

Manuale di applicazione del logo **Territori Bologna Modena**



01. Logotipo

Versione positiva	3
Versione Italiano-inglese	5
Versione negativa	6

02. Utilizzo del logotipo

Dimensione minima	9
Spazio di rispetto	10
Relazione con altri loghi	12
Applicazione su immagini	16
Divieti	17

03. Colori

Palette e tematismi	18
Motori	19
Food & Wine	24
Outdoor	29
Cultura	39
Tematismi a confronto	44

04. Tipografia 46

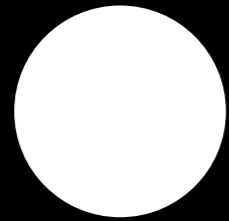




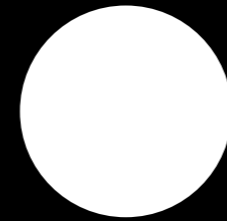
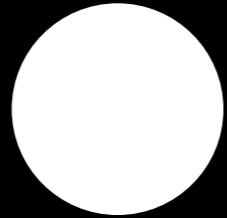




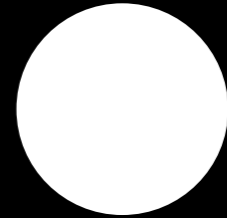




territori
Bologna
Modena



Bologna
Modena
territories



02. Utizzo del logotipo

Dimensione minima

La larghezza del logotipo in fase di stampa non può essere inferiore a 35mm in modo da non comprometterne la leggibilità.



02. Utilizzo del logotipo

Spazio di rispetto

Il rettangolo nel quale è iscritto il logo è da considerarsi elemento costitutivo del logo stesso. Costruito su proporzioni definite è lo strumento che consente di preservare l'ingombro della forma, così come l'adeguata area di rispetto intorno al logo.



02. Utilizzo del logotipo

Spazio di rispetto

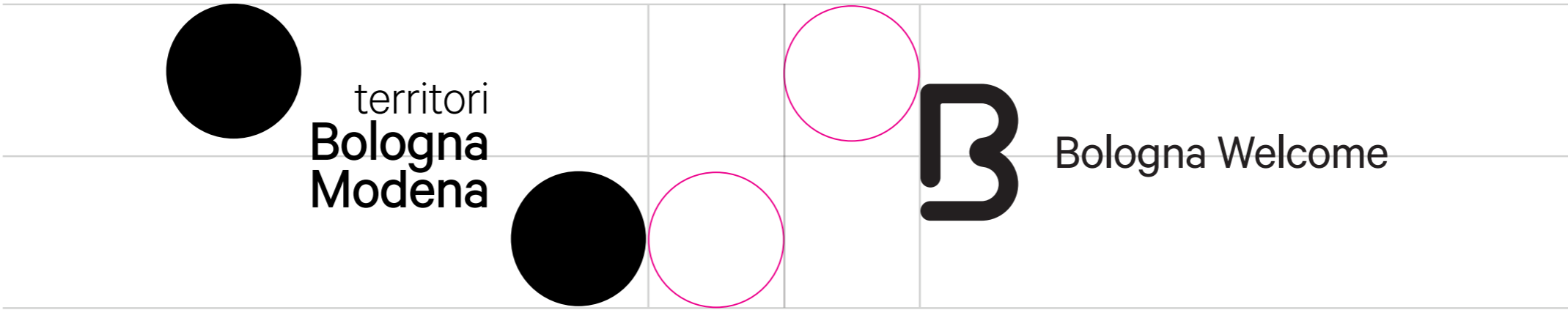
Per l'impiego su fotografie o illustrazioni che non permettono di avere una corretta leggibilità nello spazio previsto (vedi pagina X), il logotipo va impiegato con il fondo bianco dell'area di rispetto. Ogni qualvolta sia possibile vanno predilette immagini che permettano l'impiego senza rettangolo.



02. Utizzo del logotipo

Relazione con altri loghi

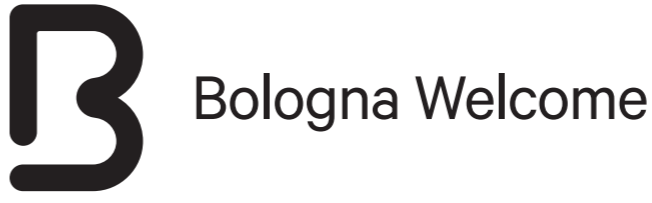
Quando inserito a fianco di altri loghi, il logotipo dei Territori di Bologna e Modena si allinea verticalmente mantenendo lo spazio di rispetto.



02. Utilizzo del logotipo

Relazione con altri loghi

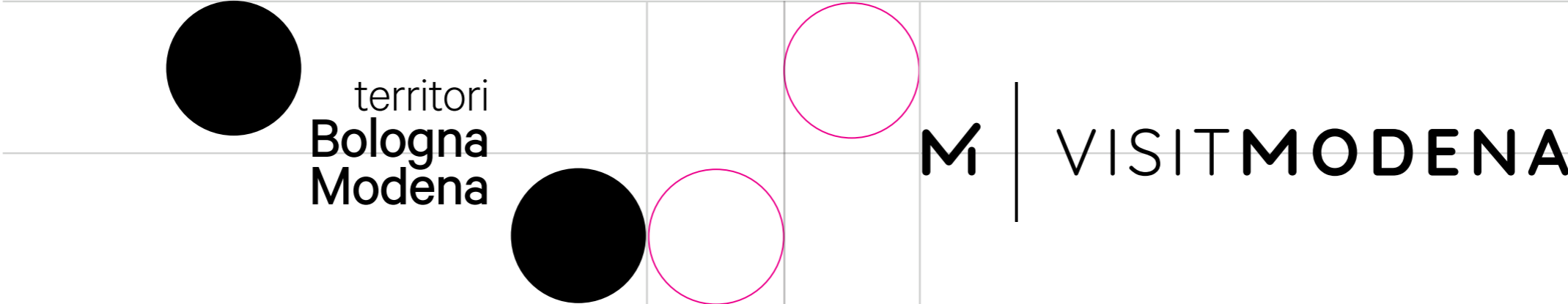
Quando inserito a fianco di altri loghi, il logotipo dei Territori di Bologna e Modena si allinea verticalmente mantenendo lo spazio di rispetto.



02. Utilizzo del logotipo

Relazione con altri loghi

Quando inserito a fianco di altri loghi, il logotipo dei Territori di Bologna e Modena si allinea verticalmente mantenendo lo spazio di rispetto.



02. Utilizzo del logotipo

Relazione con altri loghi

Quando inserito a fianco di altri loghi, il logotipo dei Territori di Bologna e Modena si allinea verticalmente mantenendo lo spazio di rispetto.



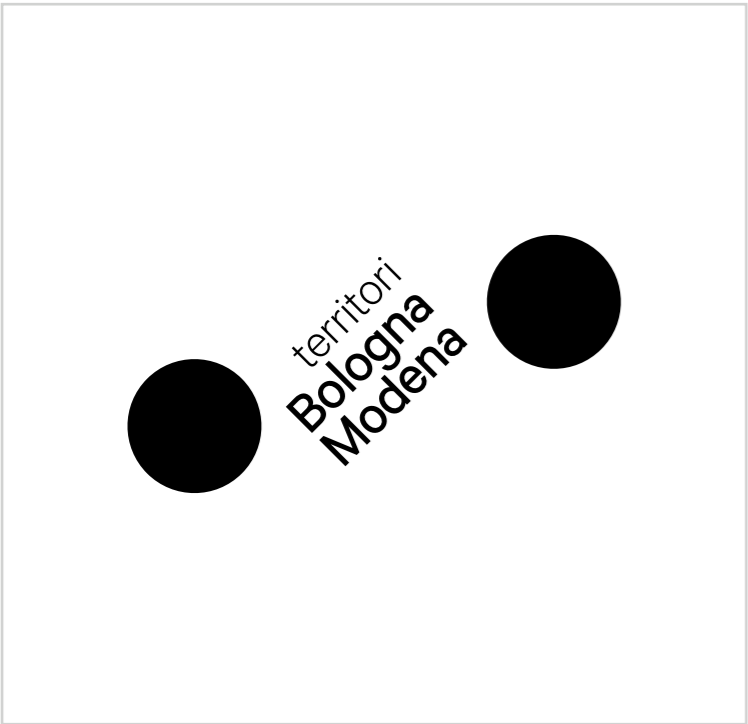
02. Utilizzo del logotipo

Applicazione su immagini

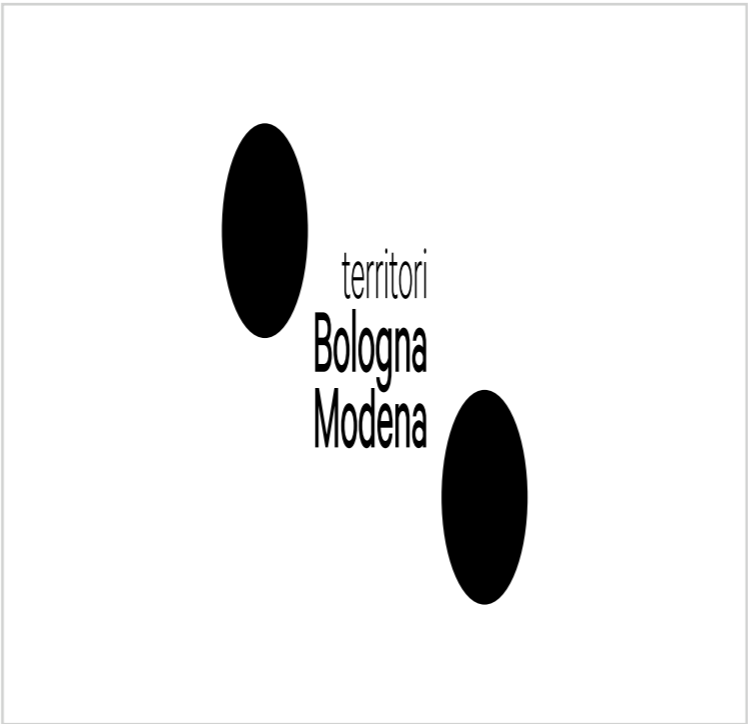
Per l'impiego su fotografie o illustrazioni che lo permettono, il logo viene applicato con colore a contrasto rispetto allo sfondo e mantenendo lo spazio di rispetto.



Non ruotare il marchio



Non distorcere il marchio



Non usare colori non permessi



Non usare il tratto



Non applicare il marchio su immagini che non ne permettano una corretta lettura



Non inserire elementi all'interno dello spazio di rispetto



Non modificare il marchio



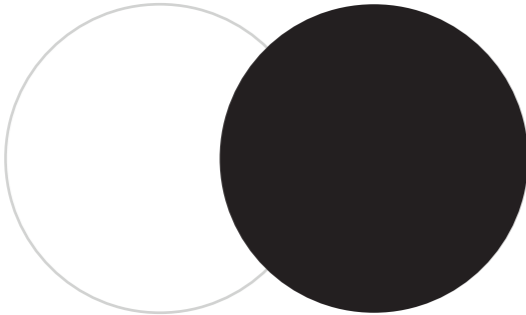
Non usare solo la tipografia

03. Colori

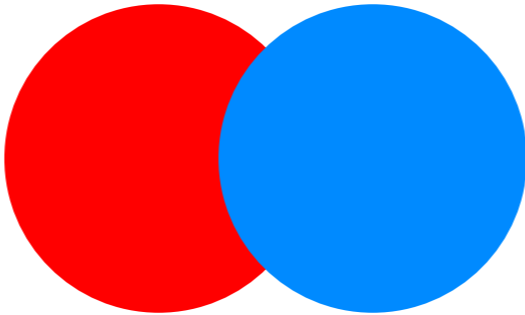
Palette e tematismi

L'identità visiva nella sua forma di base è costruita sul bianco e nero. A questa cromia si accostano 5 coppie di colori, ciascuna rappresentante di uno specifico settore tematico.

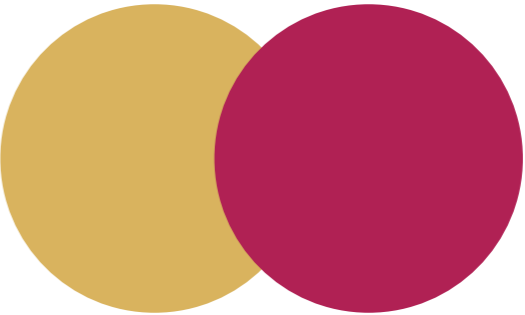
Versione base



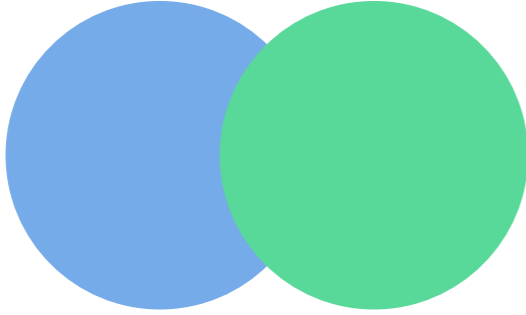
Motori



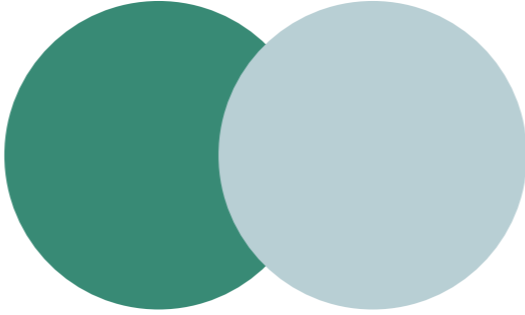
Food & Wine



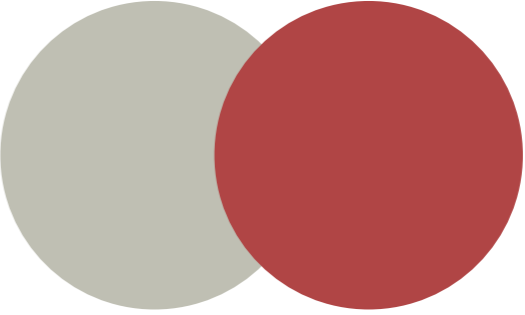
Outdoor
Cicloturismo, trekking



Outdoor
Bianco



Cultura
Borghi, rocche, castelli

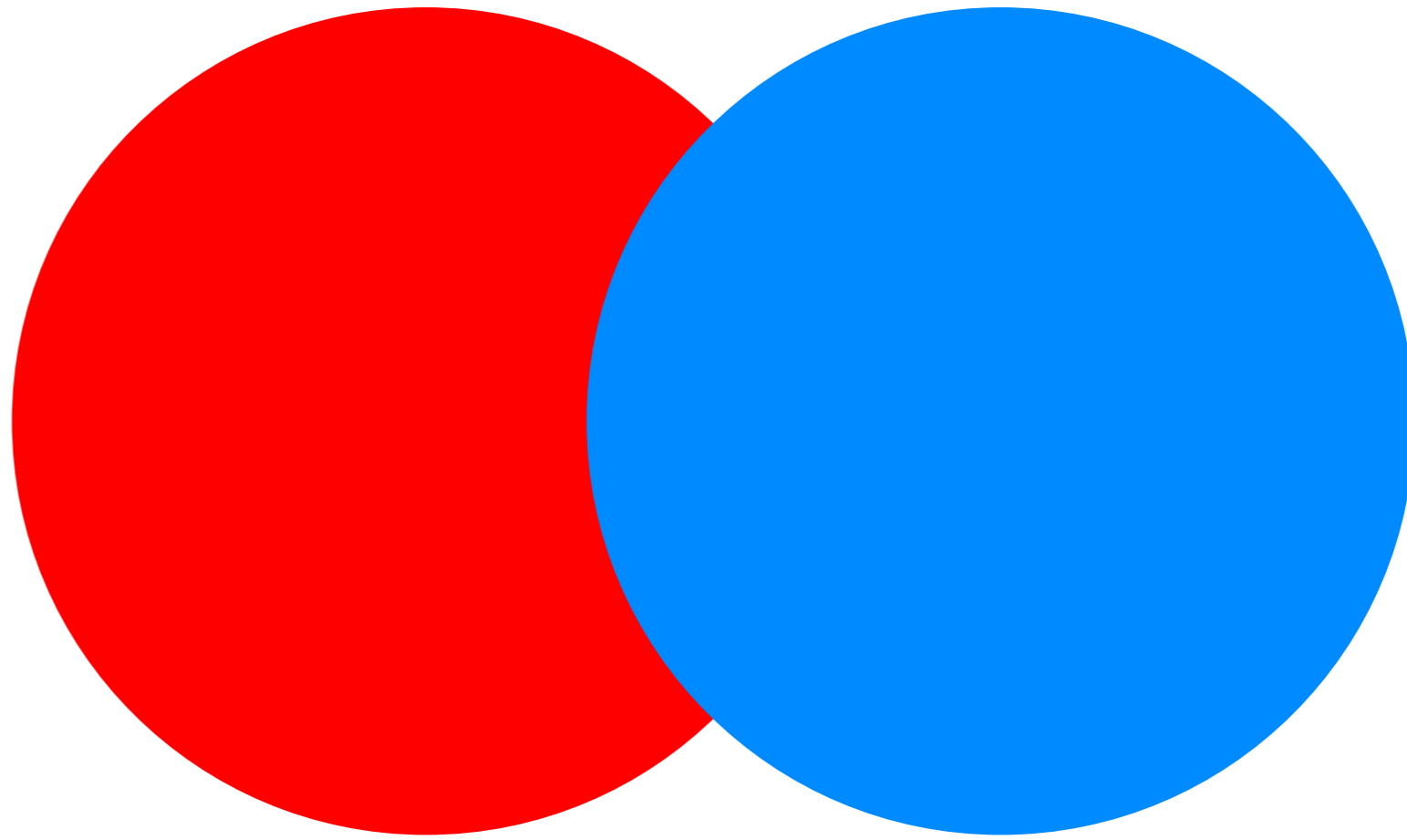


Tematismo

Motori

- **Colore 1**
 - RGB 255, 0, 0
 - CMYK 0, 100, 100, 0
 - PANTONE 485 C

- **Colore 2**
 - RGB 0, 137, 255
 - CMYK 80, 30, 0, 0
 - PANTONE 285 C

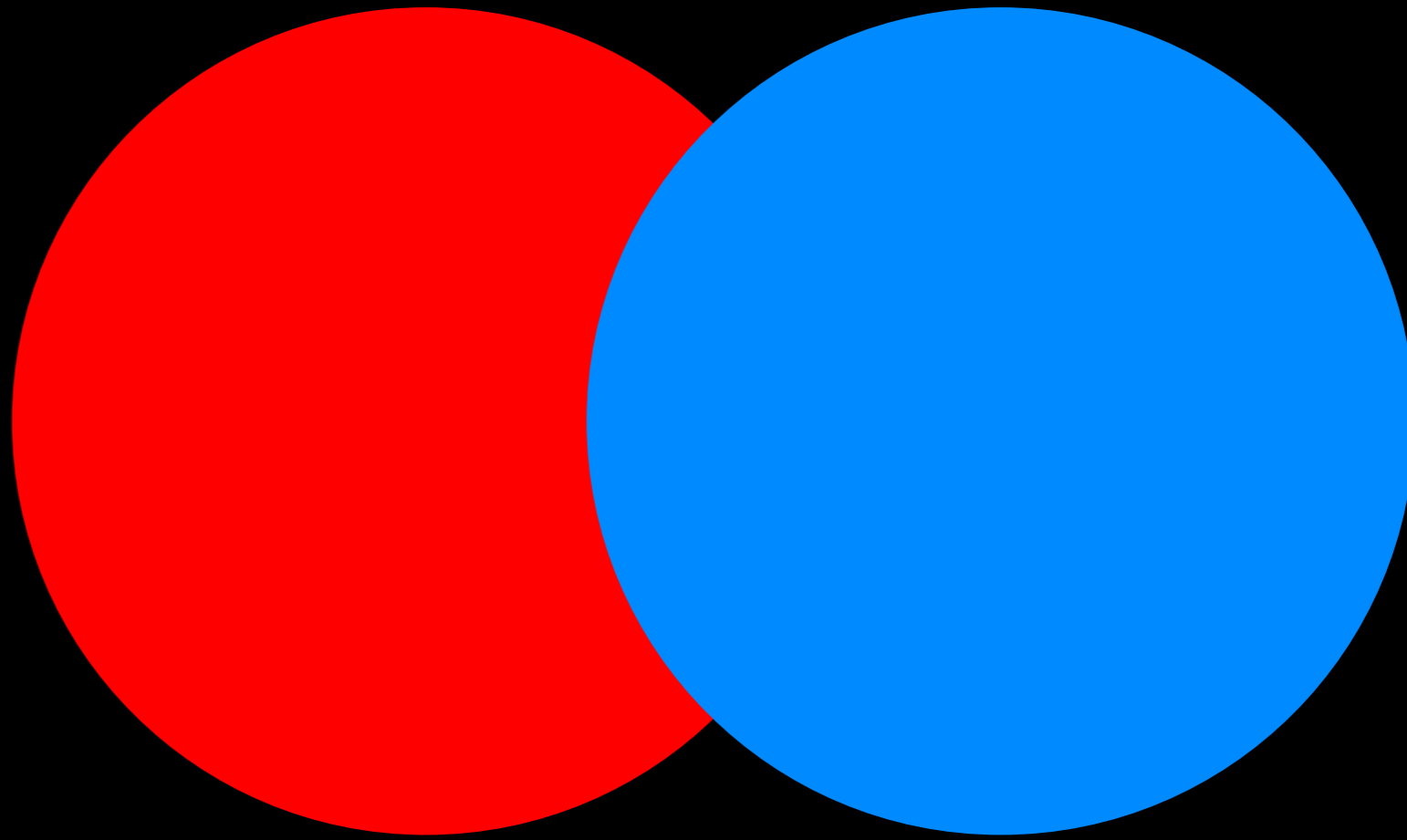


Tematismo

Motori

- **Colore 1**
 - RGB 255, 0, 0
 - CMYK 0, 100, 100, 0
 - PANTONE 485 C

- **Colore 2**
 - RGB 0, 137, 255
 - CMYK 80, 30, 0, 0
 - PANTONE 285 C







Il logotipo può essere usato sia nella variante bicolore piatta che con sfumatura lineare, a seconda del supporto e delle tecnica di stampa con cui viene prodotto. Ove possibile, preferire quello con sfumatura.

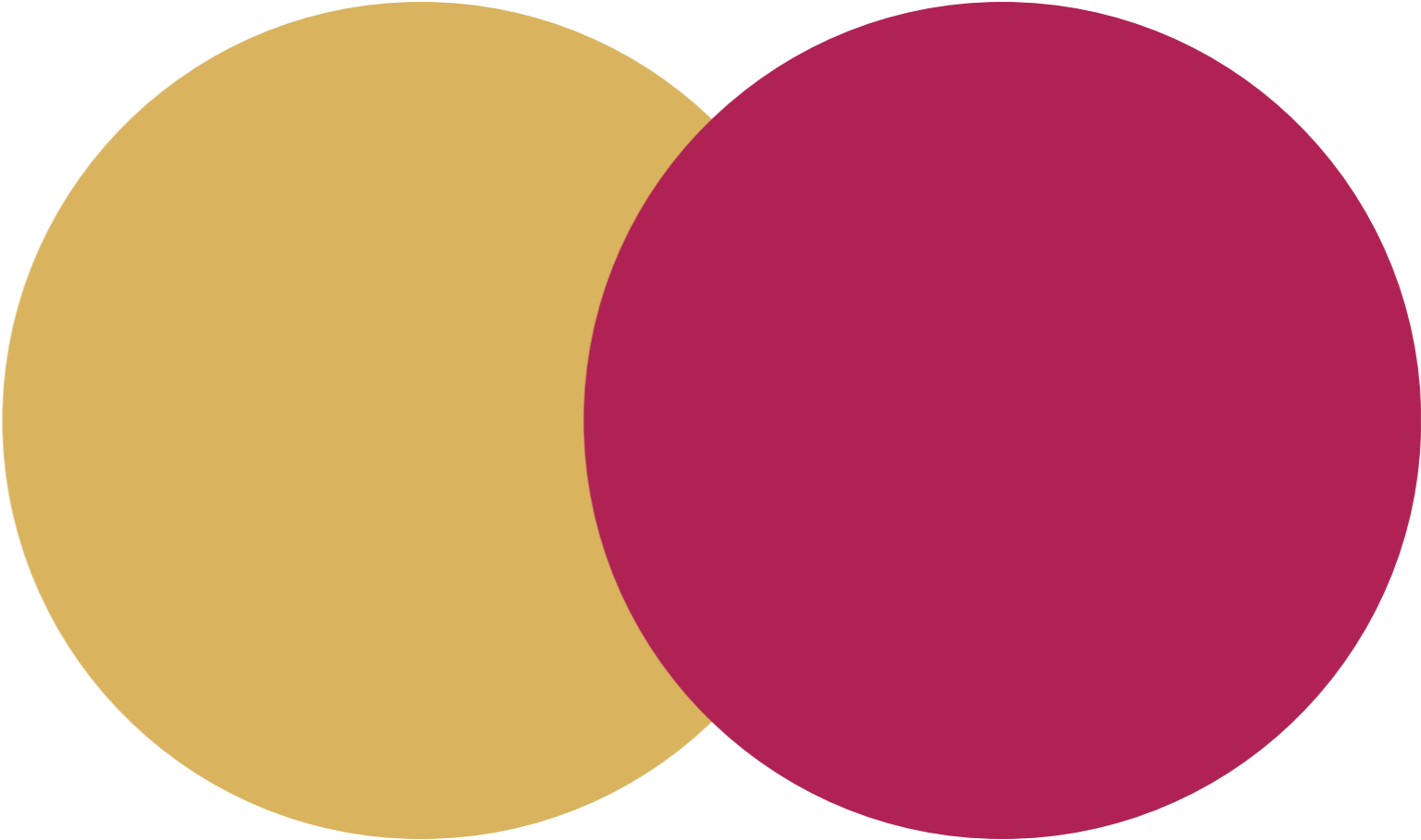


Tematismo

Food & Wine

● **Colore 1**
 RGB 218, 178, 84
 CMYK 15, 28, 75, 0
 PANTONE 7407 C

● **Colore 2**
 RGB 175, 34, 84
 CMYK 25, 98, 52, 9
 PANTONE 215 C

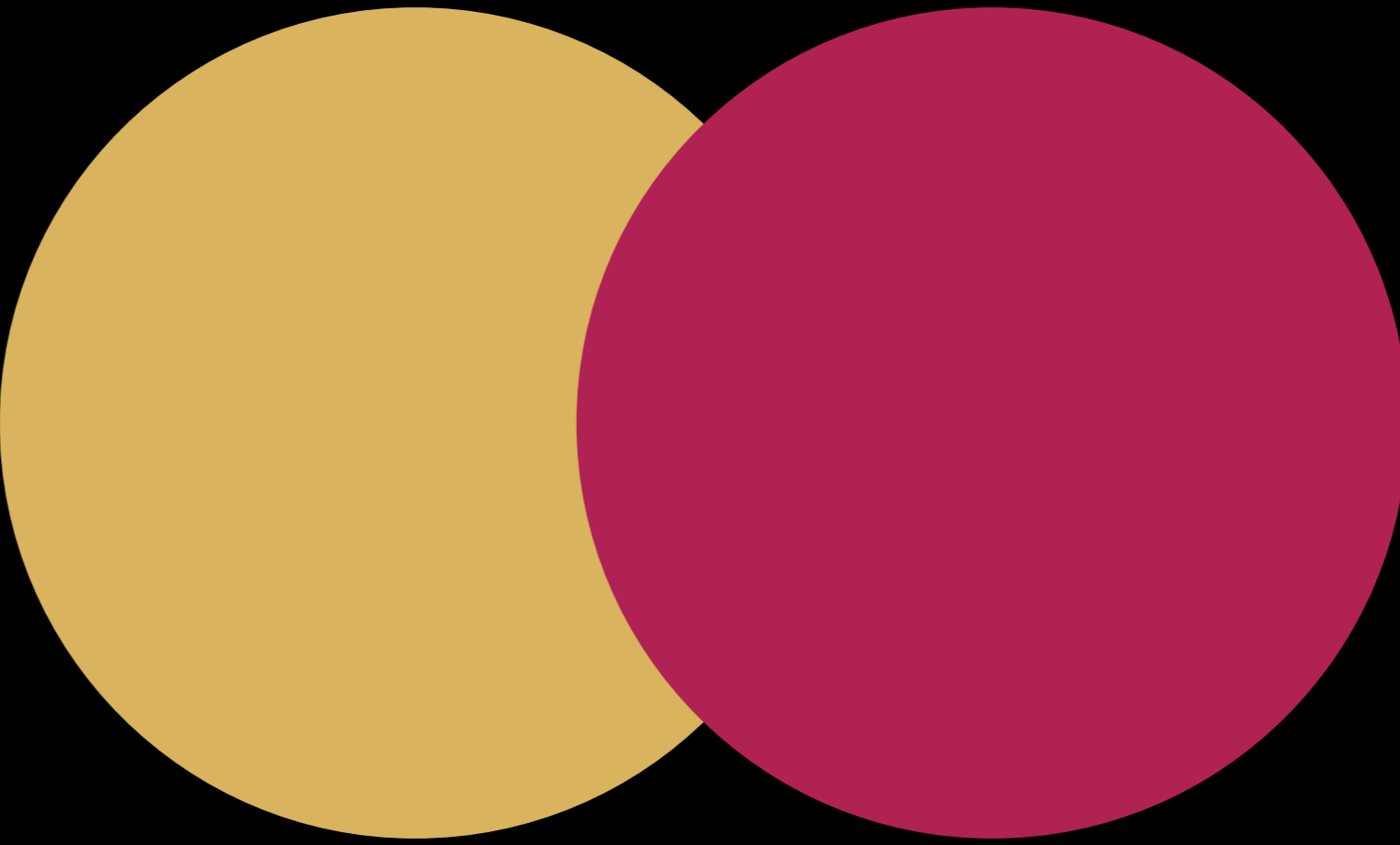


Tematismo

Food & Wine

- **Colore 1**
 - RGB 218, 178, 84
 - CMYK 15, 28, 75, 0
 - PANTONE 7407 C

- **Colore 2**
 - RGB 175, 34, 84
 - CMYK 25, 98, 52, 9
 - PANTONE 215 C







Il logotipo può essere usato sia nella variante bicolore piatta che con sfumatura lineare, a seconda del supporto e delle tecnica di stampa con cui viene prodotto. Ove possibile, preferire quello con sfumatura.



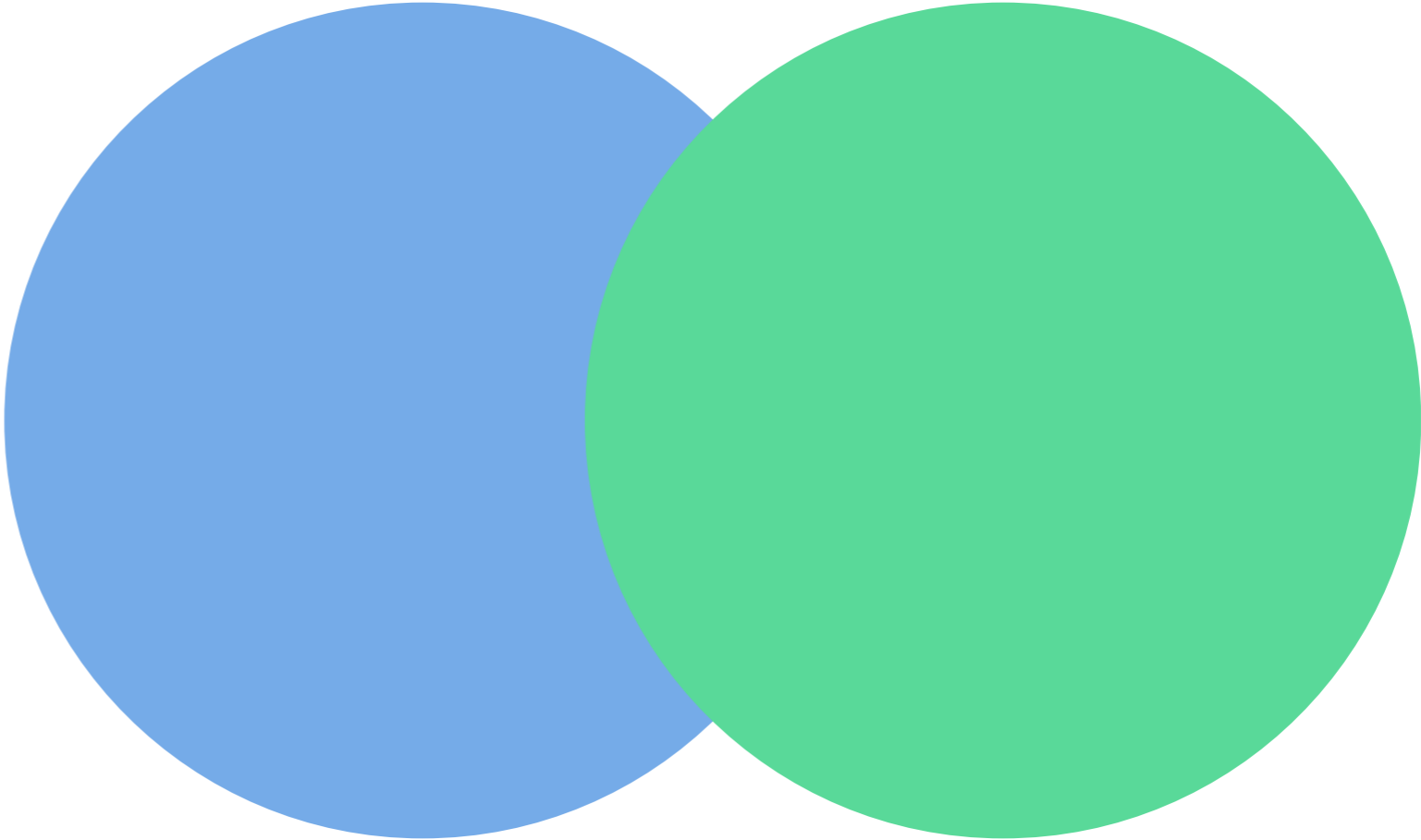
Tematismo

Outdoor

Cicloturismo, trekking

- **Colore 1**
 - RGB 118, 172, 232
 - CMYK 55, 20, 0, 0
 - PANTONE 2142 C

- **Colore 2**
 - RGB 89, 216, 152
 - CMYK 55, 0, 56, 0
 - PANTONE 3385 C



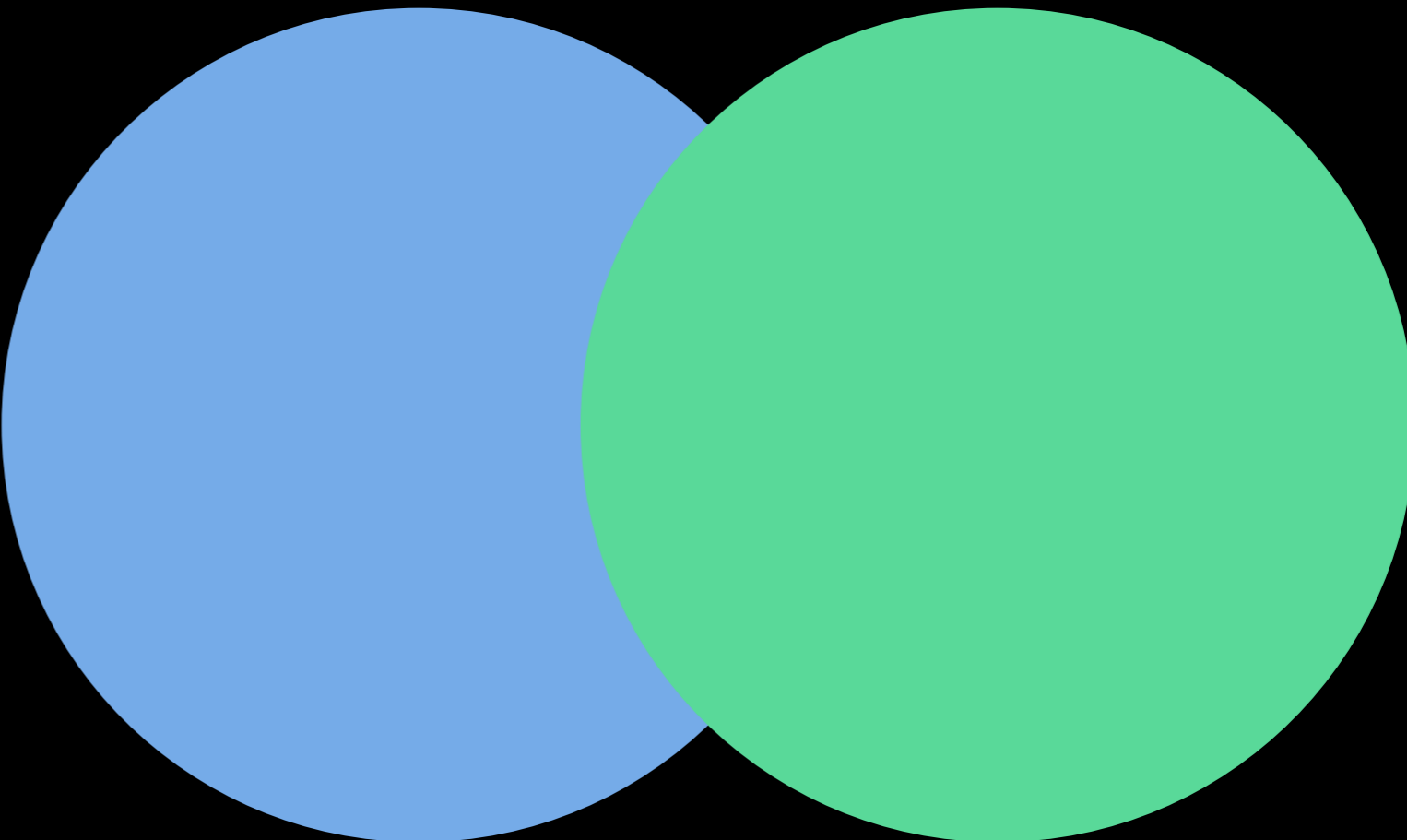
Tematismo

Outdoor

Cicloturismo, trekking

- **Colore 1**
 - RGB 118, 172, 232
 - CMYK 55, 20, 0, 0
 - PANTONE 2142 C

- **Colore 2**
 - RGB 89, 216, 152
 - CMYK 55, 0, 56, 0
 - PANTONE 3385 C







03. Colori

Outdoor

Il logotipo può essere usato sia nella variante bicolore piatta che con sfumatura lineare, a seconda del supporto e delle tecnica di stampa con cui viene prodotto. Ove possibile, preferire quello con sfumatura.



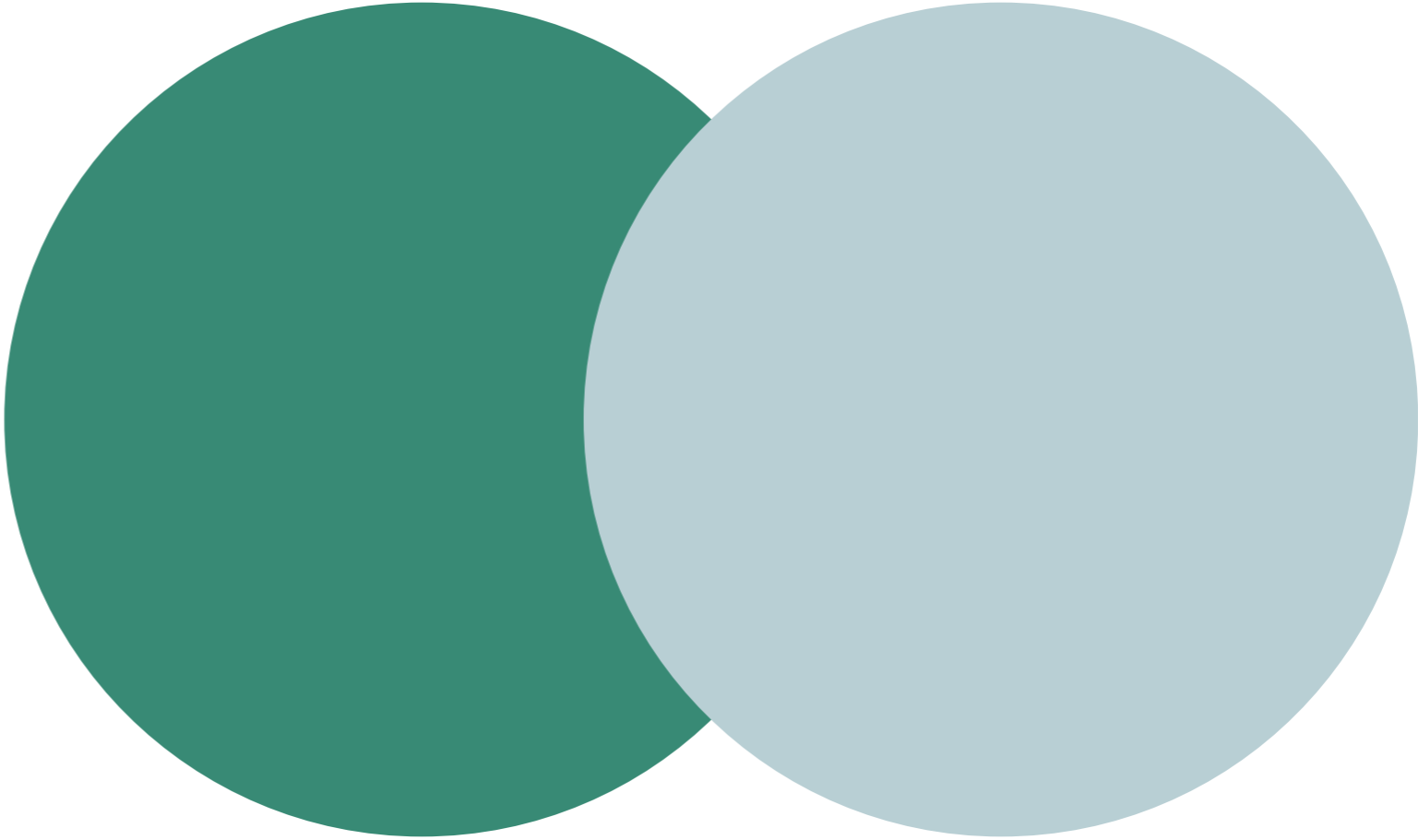
Tematismo

Outdoor

Bianco

- **Colore 1**
 RGB 57, 138, 118
 CMYK 77, 26, 60, 7
 PANTONE 2244 C

- **Colore 2**
 RGB 184, 207, 212
 CMYK 27, 10, 13, 0
 PANTONE 538 C



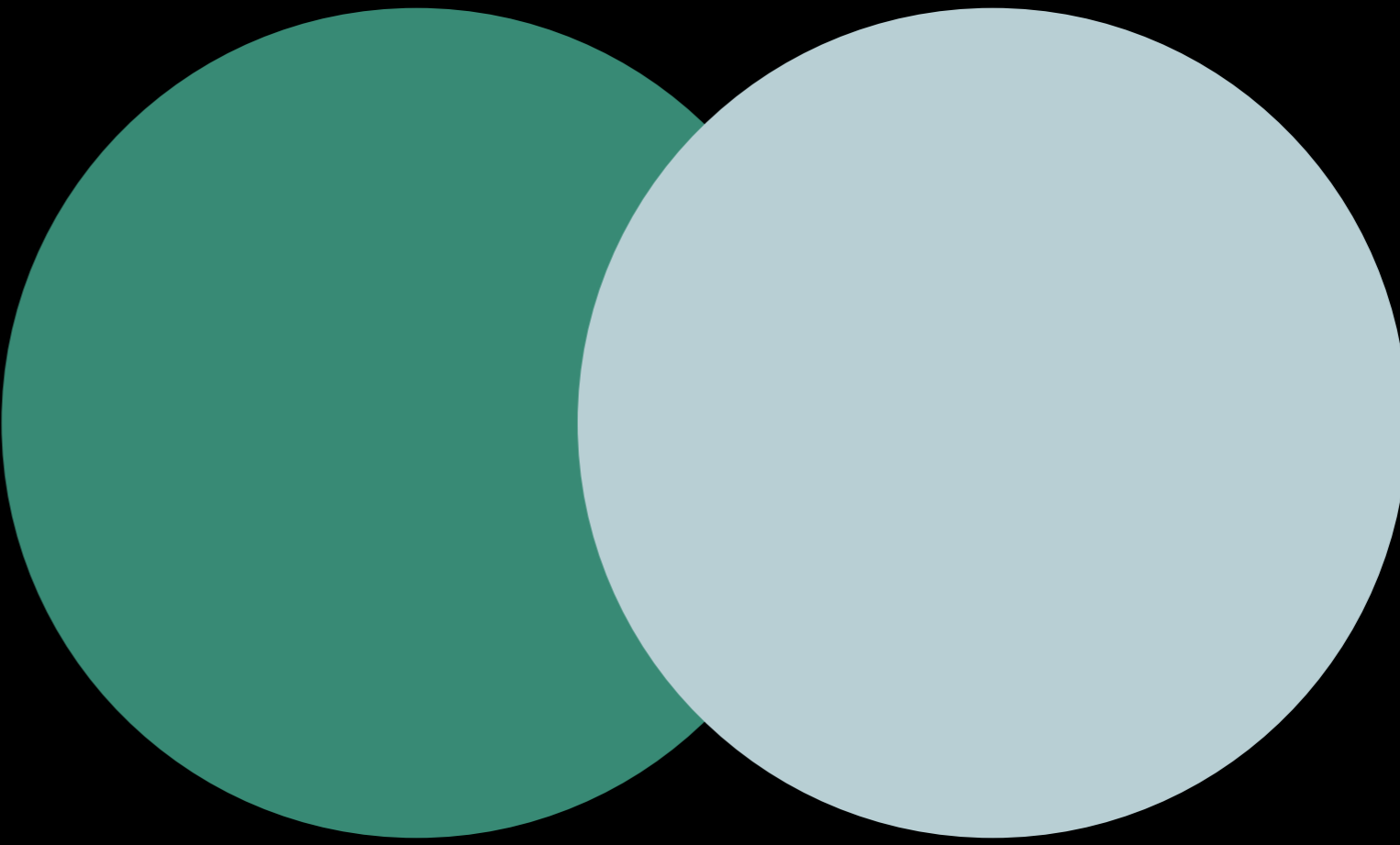
Tematismo

Outdoor

Bianco

- **Colore 1**
 - RGB 57, 138, 118
 - CMYK 77, 26, 60, 7
 - PANTONE 2244 C

- **Colore 2**
 - RGB 184, 207, 212
 - CMYK 27, 10, 13, 0
 - PANTONE 538 C







03. Colori

Outdoor

Il logotipo può essere usato sia nella variante bicolore piatta che con sfumatura lineare, a seconda del supporto e delle tecnica di stampa con cui viene prodotto. Ove possibile, preferire quello con sfumatura.



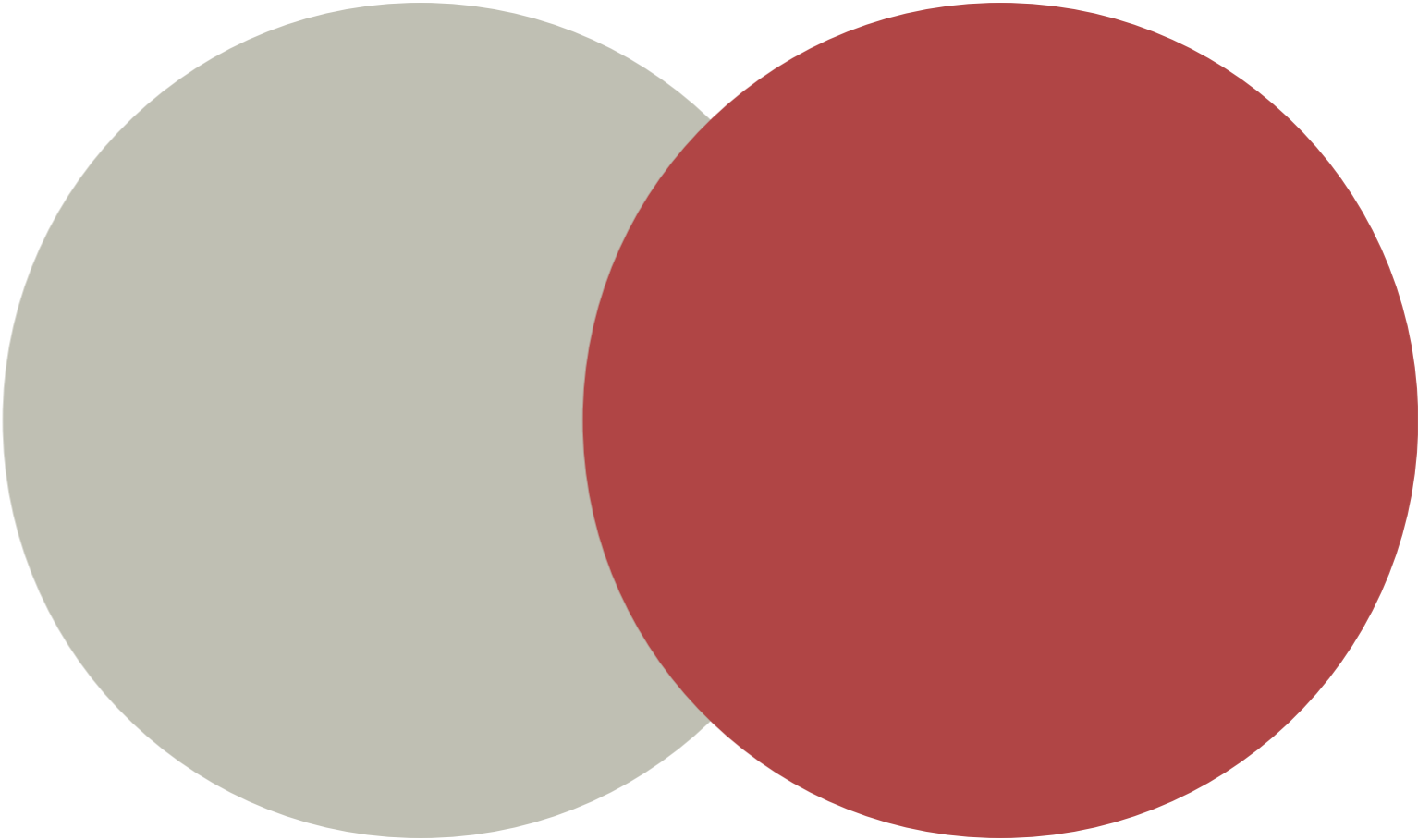
Tematismo

Cultura

Borghi, rocche, castelli

- **Colore 1**
 RGB 191, 190, 178
 CMYK 26, 20, 29, 0
 PANTONE 7534 C

- **Colore 2**
 RGB 175, 69, 68
 CMYK 23, 84, 72, 12
 PANTONE 7608 C



Tematismo

Cultura

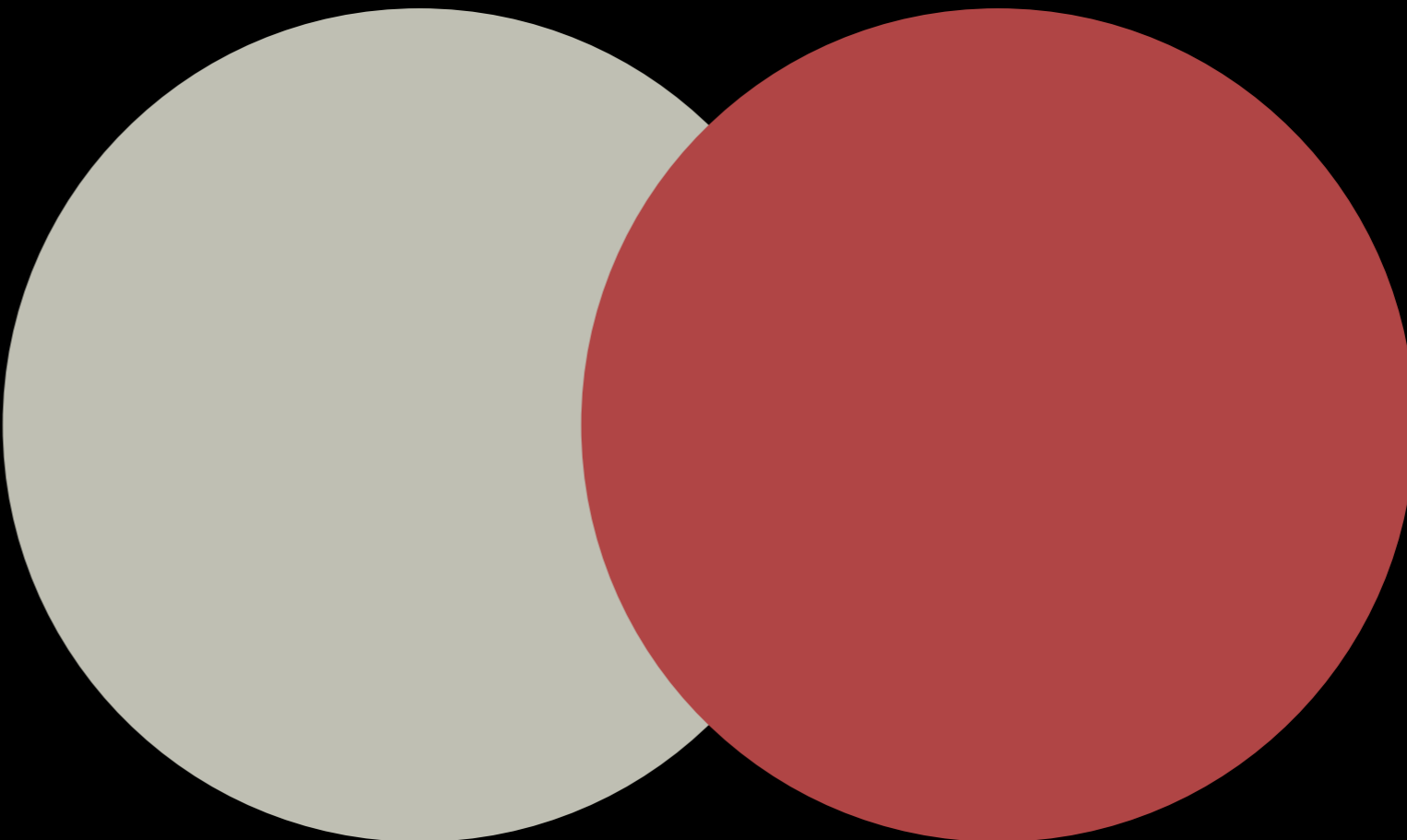
Borghi, rocche, castelli

● **Colore 1**

RGB 191, 190, 178
 CMYK 26, 20, 29, 0
 PANTONE 7534 C

● **Colore 2**

RGB 175, 69, 68
 CMYK 23, 84, 72, 12
 PANTONE 7608 C







03. Colori

Cultura

Il logotipo può essere usato sia nella variante bicolore piatta che con sfumatura lineare, a seconda del supporto e delle tecnica di stampa con cui viene prodotto. Ove possibile, preferire quello con sfumatura.



Versione base



Motori



Food & Wine



Outdoor
Cicloturismo, trekking



Outdoor
Bianco



Cultura
Borghi, rocche, castelli



Versione base



Motori



Food & Wine



Outdoor
Cicloturismo, trekking



Outdoor
Bianco



Cultura
Borghi, rocche, castelli



Calibre è un carattere sans serif neogrottesco prodotto da Klim Type. Queste forme di lettere applicano i principi tipografici della correzione ottica alla geometria delle lettere, rendendole eleganti e chiare.

A B C
X Y Z

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ

Agnim que dolum quiatenempos namenimus seulptaritat fugit hit, ipsapissitae nobiscilita ipsapit aut autatem volore aborem latiistion consequas eosam enim que arunt. Ximaion sequam experovit arcimaximos ut enditio.

Ellendero eaqui que optiatur autemquist quae essit odist lam et aut quibernatur repeles sinihil exces sed mos ditatempedi quiae ra de volenih illores estiatur autem verum et et optur aut volupti nulluption et everum il intur re eum dolorempore voloritatur, autem vello que sam rescilia cus sam ipsapicienit omnihil igenesto cuptatempos aut estrum eos pratus ciendiaes vit hilluptae ea volentis aut odi aut eaquatem fugit hici ni cusam erum volo modis ariorep eliqui dipicia voluptae. Ut occuptio to berunt velique nullate perio. Gia veliatenda aut ad qui omnis evel eum quiatium velestrum hariatestia derem volore ipsae nos ipsande dolor sedis et alic tendelestio evenistem ese porpore peratur, nim facepre conecerro optatur rendem non remporest andelianduci re quodi corepedis adis escil iliatus explique occullam vendebi tatque con nulpa serovidus ressi doluptae.

Et et a cullenihicid quatumquiat. Iqui ra nullore ptatem aliquiam quibusam, ut quam, cum aliam natus sapition pos eum ipsae alisqui berissum quam quae doluptat omnis aut esci beatio consercidus sequae vellautet antem que acepudit modit et re, corae et aut mos quos seque ped untem et et expliqu odipis di rest, te nonse pliquae lit, quam rem que reped maximil luptatum ducim aut plaborum fugia corpus dolorpor re dolupta taeped eostiorrovit quos magnitatia consequi doluptas dem laboribus inihili quaspic itiaerf errumquo doloreictur sam, ullaborem reiunt voluptat lab iunt excea doloreh endenimilit ium everum vene et imodite ctorupt asitae idest idusam harum et quam, omnita id eum dolecuptatem dolumquid est, officimillat ulpa dolupti de voluptatqui siti rersperumet issimi, nestotatemo et aut experore parios eoste nonsequis illaccab im faccus, officat

A a

ABCDEFGHIJKLM
NOQRSTUVWXYZ

Agnim que dolum quiatenempos namenimus seulptaritat
fugit hit, ipsapissitae nobiscilita ipsapit aut autatem volore
aborem latiistion consequas eosam enim que arunt.
Ximaion sequam experovit arcimaximos ut enditio.

Ellendero eaqui que optiatur autemquist quae essit odist
lam et aut quibernatur repeles sinihil exces sed mos
ditatempedi quiae ra de volenih illores estiatur autem verum
et et optur aut volupti nulluption et everum il intur re eum
dolorempore voloritatur, autem vello que sam rescilia cus
sam ipsapicienit omnihil igenesto cuptatempos aut estrum
eos praius ciendiaes vit hilluptae ea volentis aut odi aut
eaquatem fugit hici ni cusam erum volo modis ariorep
eliqui dipicia voluptae. Ut occuptio to berunt velique nullate
perio. Gia veliatenda aut ad qui omnis evel eum quiatium
velestrum hariatestia derem volore ipsae nos ipsande dolor
sedis et alic tendelestio evenistem ese porpore peratur,
nim facepre conecerro optatur rendem non remporest
andelianduci re quodi corepedis adis escil iliatus explique
occullam vendebi tatque con nulpa serovidus ressi doluptae.

Et et a cullenihicid quatumquiat. Iqui ra nullore ptatem
aliquiam quibusam, ut quam, cum aliam natus sapition pos
eum ipsae alisqui berissum quam quae doluptat omnis
aut esci beatio consercidus sequae vellautet antem que
acepudit modit et re, corae et aut mos quos seque ped
untem et et expliqu odipis di rest, te nonse pliquae lit, quam
rem que reped maximil luptatum ducim aut plaborum
fugia corpus dolorpor re dolupta taeped eostiorrovit quos
magnitatia consequi doluptas dem laboribus inihili quaspic
itiaerf errumquo doloreictur sam, ullaborem reiunt voluptat
lab iunt excea doloreh endenimilit ium everum vene et
imodite ctorupt asitae idest idusam harum et quam, omnita
id eum dolecuptatem dolumquid est, officimillat ulpa dolupti
de voluptatqui siti rersperumet issimi, nestotatemo et aut
experore parios eoste nonsequis illaccab im faccus, officat

Aa

ABCDEFGHIJKLM
NOQRSTUVWXYZ

Agnim que dolum quiatenempos namenimus seulptaritat fugit hit, ipsapissitae nobiscilita ipsapit aut autatem volore aborem latiistion consequas eosam enim querunt. Ximaion sequam experovit arcimaximos ut enditio.

Ellendero eaqui que optiatur autemquist quae essit odist lam et aut quibernatur repeles sinihil exces sed mos ditatempedi quiae ra de volenih illores estiatur autem verum et et optur aut volupti nulluption et everum il intur re eum dolorempore voloritatur, autem vello que sam rescilia cus sam ipsapicienit omnihil igenesto cuptatempus aut estrum eos praius ciendiaes vit hilluptae ea volentis aut odi aut eaquatem fugit hici ni cusam erum volo modis ariorep eliqui dipicia voluptae. Ut occuptio to berunt velique nullate perio. Gia veliatenda aut ad qui omnis evel eum quiatium velestrum hariatestia derem volore ipsae nos ipsande dolor sedis et alic tendelestio evenistem ese porpore peratur, nim facepre conecerro optatur rendem non remporest andelianduci re quodi corepedis adis escil iliatus explique occullam vendebi tatque con nulpa

serovidus ressi doluptae. Et et a cullenihicid quatumquiat. Iqui ra nullore ptatem aliquiam quibusam, ut quam, cum aliam natus sapition pos eum ipsae alisqui berissum quam quae doluptat omnis aut esci beatio consercidus sequae vellautet antem que acepudit modit et re, corae et aut mos quos seque ped untem et et expliqu odipis di rest, te nonse pliquae lit, quam rem que reped maximil luptatum ducim aut plaborum fugia corpus dolorpor re dolupta taeped eostiorrovit quos magnitatia consequi doluptas dem laboribus inihili quaspic itiaerf errumquo doloreictur sam, ullaborem reiunt voluptat lab iunt excea doloreh endenimilit ium everum vene et imodite ctorupt asitae idest idusam harum et quam, omnita id eum dolecuptatem dolumquid est, officimillat ulpa dolupti de voluptatqui siti rersperumet issimi, nestotatemo et aut experore parios

Il peso Medium viene utilizzato per evidenziare concetti rilevanti all'interno del testo corrente (neretto/grassetto). Non utilizzare per titolazioni.



ABCDEFGHIJKLM
NOQRSTUVWXYZ

**Agnim que dolum quiatenempos namenimus
seulparitat fugit hit, ipsapissitae nobiscilita ipsapit aut
autatem volore aborem latiistion consequas eosam en.
Ximaion sequam experovit arcimaximos ut enditio.**

Ellendero eaqui que optiatur autemquist quae essit odist
lam et aut quibernatur repeles sinihil exces sed mos
ditatempedi quiae ra de volenih illores estiatur autem
verum et et optur aut volupti nulluption et everum il
intur re eum dolorempore voloritatur, autem vello que
sam rescilia cus sam ipsapicienit omnihil igenesto
cuptatempos aut estrum eos praius ciendiaes vit
hilluptae ea volentis aut odi aut eaquatem fugit hici ni
cusam erum volo modis ariorep eliqui dipicia voluptae. Ut
occupatio to berunt velique nullate perio. Gia veliatenda
aut ad qui omnis evel eum quiatium velestrum hariatestia
derem volore ipsae nos ipsande dolor sedis et alic
tendelestio evenistem ese porpore peratur, nim facepre
conecerro optatur rendem non remporest andelianduci
re quodi corepedis adis escil iliatus explique occullam

vendebi tatque con nulpa serovidus ressi doluptae. Et
et a cullenihicid quatumquiat. Iqui ra nullore ptatem
aliquiam quibusam, ut quam, cum aliam natus sapition
pos eum ipsae alisqui berissum quam quae doluptat
omnis aut esci beatio consercidus sequae vellautet
antem que acepudit modit et re, corae et aut mos quos
seque ped untem et et expliqu odipis di rest, te nonse
pliquae lit, quam rem que reped maximil luptatum ducim
aut plaborum fugia corpus dolorpor re dolupta taeped
eostiorrovit quos magnitatia consequi doluptas dem
laboribus inihili quaspic itiaerf errumquo doloreictur
sam, ullaborem reiunt voluptat lab iunt excea doloreh
endenimilit ium everum vene et imodite ctorupt
asitae idest idusam harum et quam, omnita id eum
dolecuptatem dolumquid est, officimillat ulpa dolupti



Questo è un ricorrente

Questo è un ricorrente

Questo è un titolo

Questo è un sottotitolo di introduzione e spiegazione al testo che seguirà

Ellendero eaqui que optiatur autemquist quae essit odist lam et aut quibernatur repeles sinihil exces sed mos ditatempedi quiae ra de volenih illores estiatut autem verum et et optur aut volupti nulluption et **everum il intur re eum** doloremptore valoritatur, autem vello que sam rescilia cus sam ipsapicienit omnihil igenesto cuptatempos aut estrum eos praius ciendiaes vit hilluptae ea volentis aut odi aut eaquatam fugit hici ni cusam erum volo modis ariorep eliqui dipicia voluptae. Ut occuptio to berunt velique nullate perio. Gia veliatenda aut ad qui omnis evel eum quiatium velestrum hariatestia derem volore ipsae nos ipsande dolor sedis et alic tendelestio evenistem ese porpore peratur, nim facepre conecerro optatur rendem non remporest andelianduci re quodi corepedis adis escil iliatus **explique occullam** vendebi tatque

con nulpa serovidus ressi doluptae. Et et a cullenihicid quatumquiat. Iqui ra nullore ptatem aliquiam quibusam, ut quam, cum aliam natus sapition pos eum ipsae alisqui berissum quam quae doluptat omnis aut esci beatio consercidus sequae vellautet antem que acepudit modit et re, corae et aut mos quos seque ped untem et et expliqu odipis di rest, te nonse pliquae lit, quam rem que reped maximil luptatum ducim aut plaborum fugia corpor dolorpor re dolupta taeped eostiorrovit quos magnitatia consequi doluptas dem **laboribus inihili quaspic** itiaerf errumquo doloreictur sam, ullaborem reiunt voluptat lab iunt excea doloreh endenimilit ium everum vene et imodite ctorupt asitae idest idusam harum et quam, omnita id eum dolecuptatem dolumquid est, officimillat ulpa dolupti de voluptatqui siti rersperumet issimi,

Non usare titolazioni tutte maiuscole

~~QUESTO È UN TITOLO~~

Non usare titolazioni con Calibre Medium, Semibold e Bold

~~Questo è un titolo
Questo è un titolo
Questo è un titolo~~

Non usare testi con caratteri troppo piccoli in Calibre Light

Ellendero eaqui que optiatur autemquist quae essit odist lam et aut quibernatur repeles sinihil exces sed mos ditatempedi quiae ra de volenih illores estiatur autem verum et et optur aut volupti nulluption et everum il intur re eum dolorempore voloritatur, autem vello que sam rescilia cus sam ipsapicienit omnihil igenesto cuptatemos aut estrum eos pratus ciendiaes vit hilluptae ea volentis aut odi aut eaquatem fugit hici ni cusam erum volo modis ariorep eliqui dipicia voluptae. Ut occuptio to berunt velique nullate perio. Gia veliatenda aut ad qui omnis evel eum quiatium velestrum hariatestia derem volore ipsae nos ipsande dolor sedis et alic tendelestio evenistem ese porpore peratur, nim facepre conecerro optatur rendem non remporest andelianduci re quodi corepedis adis escil iliatus explique occullam vendebi

Ellendero eaqui que optiatur autemquist quae essit odist lam et aut quibernatur repeles sinihil exces sed mos ditatempedi quiae ra de volenih illores estiatur autem verum et et optur aut volupti nulluption et everum il intur re eum dolorempore voloritatur, autem vello que sam rescilia cus sam ipsapicienit omnihil igenesto cuptatemos aut estrum eos pratus ciendiaes vit hilluptae ea volentis aut odi aut eaquatem fugit hici ni cusam erum volo modis ariorep eliqui dipicia voluptae. Ut occuptio to berunt velique nullate perio. Gia veliatenda aut ad qui omnis evel eum quiatium velestrum hariatestia derem volore ipsae nos ipsande dolor sedis et alic tendelestio evenistem ese porpore peratur, nim facepre conecerro optatur rendem non remporest andelianduci re quodi corepedis adis escil iliatus explique occullam vendebi

