



DOCUMENTARISTI EMILIA ROMAGNA

PROGRAMMA FORMAZIONE 2013

Sede: IIS Aldini Valeriani – Sirani /via Sario Bassanelli, 9 40129 Bologna

Periodo di svolgimento: da Gennaio ad Aprile 2013

INDICAZIONI SUGLI SPAZI E SULLA DOTAZIONE TECNICA

Il **corso 1** si svolgerà presso il laboratorio Grafica/Pedrini **sala A**, con a disposizione 10 Macpro, videoproiettore, casse acustiche, lavagna a fogli, suite Adobe, i Movie, rete internet lan

I **corsi 2 e 3** si svolgeranno presso il laboratorio Grafica/Pedrini **sala B**, con a disposizione una dozzina di iMac da 27 pollici, L.i.m con postazione docenza e internet, suite Adobe, i Movie – eventualmente Final cut pro, rete internet wi-fi

CORSO 1

Livello base per avviare la progettazione e la realizzazione di un prodotto audiovisivo/multimediale

Docenti: Andrea Dalpian, Nicola Nannavecchia

Calendario incontri

mar 22/1 - mar 29/1 - mar 5/2 - mar 12/2 - mar 19/2 dalle 15.00 alle 18.00

totale 5 incontri = 15 ore **numero max partecipanti: 26** (50% docenti Aldini - 50% utenza Minguzzi)

Contenuti del modulo

Nel primo modulo i partecipanti potranno elaborare un'idea e/o un progetto con la guida e il supporto di professionisti del settore, anche attraverso esercitazioni su filmati già realizzati, mediante "ritocchi" o nuovi montaggi. Attraverso lavori di gruppo, momenti di confronto, utilizzo di videocamere, macchine fotografiche digitali, computer e software professionali specifici, si forniranno i primi elementi della documentazione audiovisiva. E' prevista una prima parte teorica durante la quale si cercherà di costruire una cornice di riferimento. Una volta stabilita la scaletta dei lavori, i partecipanti avranno fin da subito la possibilità di cimentarsi e imparare i primi rudimenti sull'utilizzo degli strumenti audiovisivi per una buona ed efficace documentazione, *partecipando attivamente* da protagonisti. Si forniranno nozioni teoriche-pratiche di base per affrontare la realizzazione di un video attraverso le tre fasi di lavorazione: Script (dal soggetto alla sceneggiatura), produzione (pianificazione, riprese, fotografia, edizione) e post produzione (dal montaggio all'autoring Dvd). Si presenteranno esempi di significative esperienze analoghe già realizzate nelle scuole da esperti del settore e saranno analizzate precedenti produzioni.

CORSO 2

Livello avanzato per approfondire le nozioni di realizzazione di un prodotto audiovisivo/multimediale

Docenti: Giusi Santoro, Nico Guidetti

Calendario incontri

mar 26/2 - mar 5/3 - mar 12/3 dalle 15.00 alle 18.00

totale 3 incontri = 9 ore **numero max partecipanti: 26** (50% docenti Aldini - 50% utenza Minguzzi)

Contenuti del modulo

Il lavoro di scrittura: cinema di finzione o cinema del reale? Che differenza c'è tra scrivere un documentario e scrivere un film di finzione? Si prenderanno in esame modelli strutturati di narrazione e sceneggiatura propria del cinema di finzione e la loro possibile declinazione nell'ambito del cinema documentario. Si esamineranno i tre concetti chiave che sono alla base di entrambe le categorie: punto di vista, conflitto, colpo di scena. Attraverso la visione (integrale o parziale) di diversi case studies, si ragionerà sulla grande varietà di modalità narrative nel cinema documentario: in alcuni casi cercando di ripercorrere, per così dire, a ritroso, il percorso creativo che, si suppone, sia stato all'origine del documentario stesso. In altri, attraverso un'attività più laboratoriale, simulando la stesura di una prima bozza di film documentario a partire da un'idea (individuazione di un punto di vista e costruzione di un racconto).

Riprese, fotografia, audio: il cinema documentario, qualificandosi da sempre come fratello povero del cinema di finzione, ha avuto nell'ultimo decennio un incredibile incremento produttivo grazie all'ampia diffusione di tecnologie professionali "leggere", che hanno consentito al documentarista di essere sempre più spesso indipendente, concentrando in sé le figure di regista, operatore, tecnico audio. Questo ha reso necessario sviluppare competenze tecniche diverse, che saranno qui prese in esame (i formati video, i fondamentali per una buona ripresa, sia video che audio). Al solito, accanto all'aspetto teorico, si cercherà di inserire quello pratico: nella fattispecie, il lavoro sull'intervista (ferma o in movimento, la scelta di una certa inquadratura piuttosto che un'altra, il lavoro sulla luce e il colore).

Il montaggio dalle immagini riprese alle fotografie in movimento, elementi base di titolazione e grafica: spesso al materiale ripreso si ha la necessità di aggiungere titoli, cartelli esplicativi e inserire fotografie di situazioni presenti e passate. Insieme all'aspetto di approfondimento sul montaggio "invisibile" di documentazione si tenterà di fornire gli strumenti base per animare le fotografie e inserire titoli e grafica che arricchiscano il filmato. Si analizzeranno i formati video per l'esportazione e il caricamento di un filmato su you-tube o altre piattaforme che consentano la condivisione del proprio video in rete.

CORSO 3

New digital media

Docenti: Mirella Carrozzeri, Giangiaco De Stefano

Calendario incontri

1° parte: New digital Media: la rete al centro delle nuove pratiche e dei nuovi linguaggi audiovisivi
3 incontri di 3 ore - mar 19/3 - mar 26/3 - gio 4/4 dalle 15.00 alle 18.00

2° parte : New digital Media: le culture partecipative come nuovi propulsori dell'innovazione linguistica
2 incontri di 3 ore - mar 9/4 - mar 16/4 dalle 15.00 alle 18.00

totale 5 incontri = 15 ore numero max partecipanti: 30 (50% docenti Aldini - 50% utenza Minguzzi)

Contenuti del modulo

La rivoluzione iniziata con il web 2.0 ha portato la nascita di una moltitudine di nuovi generi e formati audiovisivi.

Un processo in pieno fermento che sta trasformando sia il modo in cui utilizziamo i contenuti digitali (dal computer ai tablet e agli smartphone), sia le modalità di narrazione e rappresentazione (dal racconto lineare alla più o meno libera navigazione della struttura del racconto). Attraverso la collaborazione, la condivisione e la partecipazione resi possibili dallo sviluppo tecnologico della rete, oggi è possibile scavalcare i confini del documentario "tradizionale" e proporre progetti basati su sinergie completamente nuove. Non solo. Le nuove tecnologie digitali cambiano il modo in cui vediamo il mondo grazie alle più svariate esperienze interattive proposte dai webdocumentari. Nel corso di cinque incontri saranno esplorati:

- Web 2.0, Open Culture e convergenza dei media
- Le nuove forme del documentario: transmedia, crossmedia, interactive documentary, webdoc, touch doc ...solo una questione terminologica?
- Costruire storie interattive: laboratorio pratico (Popcorn, Storyplanet, Zeega)

Per la D.e.r, il coordinatore delle attività formative
Danilo Caracciolo