ORGANI antichi

UN PATRIMONIO DA ASCOLTARE

2025

In copertina:
Liceo musicale di Bologna (oggi Conservatorio " G. B. Martini)
organo di Carlo Vegezzi Bossi, 1908

Associazione Organi Antichi,
un patrimonio da ascoltare APS

Via di Santo Stefano, 11 - 40125 Bologna
T. 051 296 0941
segreteria@organiantichi.org

C.F. 92028590377 – Part. I.V.A. 01519041204

2025: XXXVII EDIZIONE

della rassegna organizzata dalla

ASSOCIAZIONE "ORGANI ANTICHI: UN PATRIMONIO DA ASCOLTARE"

Presidente: GIOVANNI CALICETI
Direzione organizzativa: MAURO PIRINI
Ufficio stampa: FAUSTA SBISÀ

Grafica: NATALIA IPPOLITO
Direzione artistica: ANDREA MACINANTI

www.organiantichi.org-segreteria@organiantichi.org

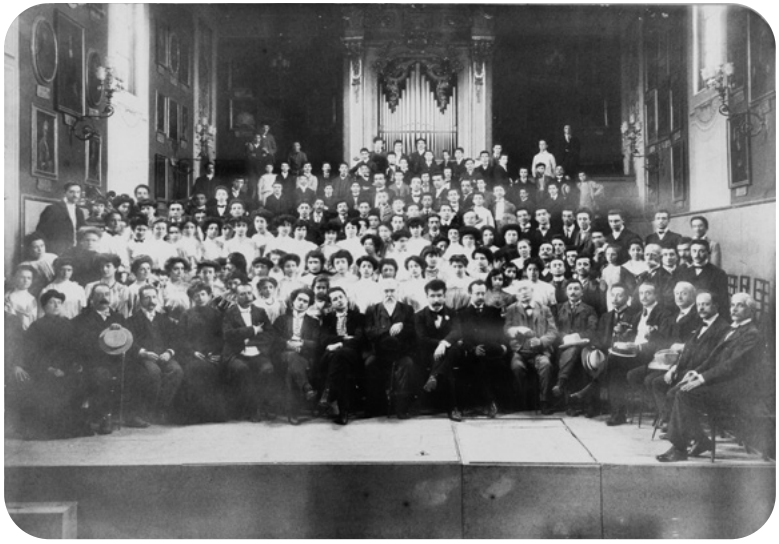
Siamo giunti alla trentasettesima edizione della rassegna promossa e organizzata dall'Associazione «Organi Antichi, un patrimonio da ascoltare»; 37 anni di fervido lavoro dedicato alla conoscenza del prezioso patrimonio organario del nostro territorio e delle infinite iridescenze della letteratura organistica.
Forte della collaborazione concessa dal Conservatorio di Bologna, dal Real Collegio di Spagna, dalla Fondazione Carisbo e da Opera Laboratori Fiorentini (nell'ambito del progetto culturale Genus Bononiae), il programma di quest'anno è quanto mai ricco di proposte originali e interessanti.
Dopo il consueto inizio sottolineato dalle brillanti sonorità dell'organo ottocentesco di Ca' de Fabbri e dopo l'ampia offerta sia artistica che formativa dell'XI «Settimana Organistica» organizzata in collaborazione col Conservatorio di Bologna, la programmazione si dipana nei luoghi che ormai da tanti anni ci consentono di ridestare la «voce» degli organi del territorio provinciale.
Molinella, *in primis*, col suo Traeri del 1676, poi le delicate sonorità dello strumento custodito a Conselice di Ravenna, il grande organo di Baricella, il Zanin di San Lazzaro e il Paccagnella di Casalecchio di Reno, coi quali si esplorerà la musica del '900, e i gioielli di San Martino di Soverzano, Minerbio e Granarolo.
Il calendario è inoltre punteggiato dai tre concerti degli «Itinerari organistici nella maraviglia, tra luoghi affascinanti e inedite declinazioni della musica d'organo», realizzati con la collaborazione dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Bologna: sarà così possibile conoscere un importante compositore portoghese, Manuel Rodrigues Coelho, del quale è stata recentemente realizzata in Bologna l'edizione critica dei suoi *Flores de Musica* (1620) dedicati a Filippo III di Spagna, nonché celebrare i centenari di Giovanni Pierluigi da Palestrina, a 500 anni dalla nascita, e di Marco Enrico Bossi, a 100 anni dalla morte.
Il concerto dedicato a Palestrina in Santa Maria della Vita in Bologna, si arricchirà di particolare interesse in quanto volto alla scoperta dell'affascinante legame stabilito dal genio di Gabriele d'Annunzio con la musica del grande Maestro del Rinascimento, con l'organo e col mirabile «Compianto» di Niccolò dell'Arca. Introdotta da Giordano Bruno Guerri, Presidente del "Vittoriale degli Italiani", la serata sarà impreziosita da due passi della letteratura dannunziana che hanno l'organo come protagonista. Il primo di questi, tratto da «Le faville del maglio», è una vivida cronaca della violenta emozione che sconvolse il Poeta quindicenne in visita al Santuario della Vita assieme al padre, allorquando l'organo Guermandi ivi custodito intonò uno dei più sconvolgenti mottetti di Palestrina, il «Peccantem me quotidie». L'incandescenza del testo dannunziano tesse con l'organo una mirabile metafora antropomorfa in cui il corpo umano diviene strumento e come tale risuona: «Le mie ossa mi parevano svuotate di midolla e fatte cave per essere più sonore, per meglio vibrare, per meglio obbedire al gioco dei registri».
Importante è ancora la celebrazione del centenario della morte di Marco Enrico Bossi, il più grande organista-compositore italiano che il Sindaco di Bologna, Alberto Dallolio, nel 1902 chiamò a dirigere l'allora Liceo Musicale, oggi Conservatorio «Giovanni Battista Martini». Nella nostra città, nella quale fu attivo sino al 1911, Bossi non solo visse un momento di alta creatività musicale ma dedicò il suo lavoro e la sua autorevolezza alla riforma della didattica negli Istituti musicali e all'edificazione, nel 1908, di un superbo organo collocato nella sala del Conservatorio che dal 1942 gli sarà dedicata. Per rendergli omaggio, ci recheremo per la prima volta nella chiesa di San Paolo di

Ravone che custodisce un organo realizzato dalla Ditta Mascioni di Cuvio alla quale Bossi fu particolarmente legato da stima e col quale presenteremo preziose pagine per voce, violino e organo.

Anche quest'anno dunque, siamo in grado di offrire al nostro pubblico un programma di livello superando difficoltà di ogni genere e sempre crescenti. Ma siamo confortati dal sostegno di molte persone che credono nell'importanza del nostro lavoro: le comunità parrocchiali in primis, che desiderano sia mantenuta in vita questa lunga tradizione di armonia e di conoscenza, le amministrazioni comunali di Minerbio, Baricella e Bologna, «Opera Laboratori Fiorentini» e la Fondazione Carisbo che ci ha inoltre affidato la cura dell'importantissima collezione di strumenti musicali meccanici «Marino Marini».
Tutto questo lavoro non sarebbe possibile senza l'impegno costante e appassionato del dott. Mauro Pirini, motore organizzativo di «Organi Antichi», cui va la mia più profonda riconoscenza e l'affetto di un'amicizia sincera.

S'inizi dunque, con lo stesso incosciente, appassionato entusiasmo con cui il Mastro vetraio Dardi Seguso sfida il Doge di Venezia:
«"Corpo de Baco!" gridò "I vedarà che organo che savarò far anca mi cò la mia cana, liquida musa canente! Vogio far el Dio de i organi! Dant sonitum glaucae per stagna loquacia cannae... Vogio che l'acqua de la laguna ghe daga el son e che i pali, le piere, i pessi, i canta anco lori! Multisonum silentium... I vedarà, corpo de Diana!». Gabriele D'Annunzio, *Il Fuoco*.

Andrea Macinanti
Direttore artistico



Marco Enrico Bossi, Direttore del Liceo Musicale di Bologna, col corpo docente e gli allievi (1902ca.).

SETTIMANA ORGANISTICA

«BOLOGNA CITTÀ DEGLI ORGANI»
UNDICESIMA EDIZIONE 2025

promossa e organizzata dal

Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna

in collaborazione col

Reale Collegio di Spagna e

«Organi Antichi, un patrimonio da ascoltare», XXXVIII edizione

DOMENICA 11 MAGGIO
Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna - Sala Bossi

ore 16
Marco Enrico Bossi, «alto Signore dei suoni», nel primo centenario della morte.
Conferenza di Andrea Macinanti (Conservatorio di Bologna)

ore 17
Maratona Bossiana a cura degli alunni delle classi di organo, pianoforte, arpa, violino, violoncello

LUNEDÌ 12 MAGGIO
Collegio di Spagna
Via Collegio di Spagna, 4

ore 14,30 - 18
Manuel Rodrigues Coelho (1555 ca. - 1635), *Flores de Musica*, 1620
Master Class di Joao Vaz (Escola Superior de Música de Lisboa)

MARTEDÌ 13 MAGGIO
Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna - Sala Bossi

Charles Villiers Stanford (1852 - 1924)
Seminario di Giulio Piovani (Conservatorio «L. Canepa» di Sassari)

Collegio di Spagna
ore 18
Concerto di Joao Vaz
Posti limitati: è necessaria la prenotazione allo 051 221483, Ufficio Produzione

MERCOLEDÌ 14 MAGGIO
Biblioteca del Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna

ore 10 - 12
La tecnica di stampa delle opere organistiche dagli albori al sec. XVII
Conferenza di Luciano Scarpaci (Direttore della Biblioteca del Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna).

Chiesa di San Giovanni in Monte
ore 15 - 17,30

La scuola organistica francese
Conferenza-concerto di Quintin Guerillot (Organista titolare della Basilica di Saint-Danis, Parigi)

ore 18 - Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna - Sala Bossi
Concerto di Giulio Piovani

GIOVEDÌ 15 MAGGIO
Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna - Sala Bossi
ore 9,30 - 12,30

La scuola organistica francese e l'arte dell'Improvvisazione
Seminario di Quintin Guérillot

Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna - Sala Bossi
ore18
Concerto di Andrea Macinanti

VENERDÌ 16 MAGGIO
Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna - Sala Respighi
ore 10 - 12,30

La scuola tastieristica napoletana, l'arte del partimento, l'opera di Alessandro Scarlatti
Conferenza di Francesco Tasini (già docente al Conservatorio «G. Frescobaldi» di Ferrara).

Conservatorio «G. B. Martini» - Sala Bossi
ore18

Concerto di Quintin Guérillot

Ca' de Fabbri

Chiesa Parrocchiale dei SS. Filippo e Giacomo *(fraz. di Minerbio)*

SABATO 3 MAGGIO, ore 20,45

Soprano: MARGHERITA MINARDI
Organista: MARCO ARLOTTI

ANONIMO (SEC. XVIII)	Aria con variazioni
ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)	dal *Gloria*: Domine Deus per soprano e organo
ANDREA DE GIORGI (1833 - 1900)	Offertorio per le Feste del Santo Natale
GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI (1710 - 1736)	dallo *Stabat Mater*: Vidit suum per soprano e organo
P. DAVIDE DA BERGAMO (1791 - 1863)	Marcia in Sol maggiore
GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI	Salve Regina per soprano e organo
GIOVANNI MORANDI (1777 - 1856)	Elevazione in Mi bemolle maggiore
GIOACHINO ROSSINI (1792 - 1868)	dalla *Petite Messe Solemnelle*: O Salutaris Hostia per soprano e organo
GIOVANNI MORANDI	Offertorio in Re Maggiore
	Tantum Ergo a soprano solo e organo concertato

"Organo moderno istrumentato e alla lombarda" costruito da Cesare, Quintino e Ferdinando Rasori di Bologna nel 1856. Restaurato dalla ditta Ruffatti di Padova nel 1999.

Ricollocato in cantoria in Cornu Evangelii grazie alla ricostruzione della cassa, della cantoria stessa e della controcantoria.

Prospetto di 21 canne, dal La_1, appartenenti al Principale Basso disposte a cuspide con ali, labbro superiore a mitria, bocche allineate.

Tastiera non originale di 56 tasti (Do_1 - Sol_5) con prima ottava cromatica; tasti diatonici ricoperti in osso, cromatici in ebano.

Pedaliera ottocentesca ma non originale di 17 tasti paralleli allungati (Do_1 - Mi_2) con prima ottava cromatica; l'estensione reale è di 12 pedali.

Registri azionati da manette disposte in due colonne ai lati della tastiera:

REGISTRI DI CONCERTO

Voce Umana Soprani	
Flutta Soprani	[8']
Flauto in 8a Soprani	
Cornetto Soprani	
Ottavino militare Soprano	[2']
Corno Inglese Soprani	[16']
Trombe Soprani reali	[8']
Trombe Basse reali	[8']
Terza mano	

REGISTRI DI RIPIENO SEMPLICE

Principale Basso	[8']
Principale Soprano	[8']
Ottava Bassi	
Ottava Soprani	
Quinta Decima di ripieno	
Decimanona	
Vigesimaseconda	
Vigesimasesta	
Vigesimanona	
Contrabassi	
Ottave di rinforzo	

Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Do $diesis_3$ / Re_3

Somiere a tiro; somiere parziale per Contrabbassi e Rinforzi

ITINERARI
ORGANISTICI
NELLA MARAVIGLIA

Bologna

Collegio di Spagna *(Via Collegio di Spagna, 4)*

MARTEDÌ 13 MAGGIO, ore 18

Organista: JOAO VAZ (Lisbona)

Concerto in collaborazione col Real Collegio di Spagna e il Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna nell'ambito della XI Settimana Organistica

ANTÓNIO CARREIRA (1530CA. - 1594CA.)	Fantasia em Ré Canção Fantasia em Lá-Ré
ANTONIO DE CABEZÓN (1510 - 1566)	Pavana con su glosa
MANUEL RODRIGUES COELHO (1555CA. - 1635)	Kirios de 1° tom
FREI DIOGO DA CONCEIÇÃO (SEC. XVII)	Meio registo de 2° tom
MANUEL RODRIGUES COELHO	Tento do 4° tom
ANONIMO ITALIANO (SEC. XVII)	Aria con variationi (Arquivo Distrital de Braga, Ms. 964)
FREI DOMINGOS DE SÃO JOSÉ (SEC. XVII)	Obra de 5° tom
BERNARDO PASQUINI (1637 - 1710)	Partite sopra l'aria della folia da Spagna (Arquivo Distrital de Braga, Ms. 964)
FREI DIOGO DA CONCEIÇÃO	Batalha de 5° tom

Organo costruito da José Sesma di Zaragoza nel 1688; restaurato da Francesco Zanin nel 2010.

Collocato in cantoria in contro-facciata; prospetto di 37 canne del Flautado (7+9+6+9+7).

Facciata suddivisa in 5 campate con Bajoncillo e Clarin orizzontali.

Tastiera di 42 note (Do_1 - La_4) con prima ottava corta; Pedaliera di 7 note (Do_1 - Si bemolle$_1$) costantemente unita alla tastiera.

Registri azionati da manette disposte in colonne a entrambi i lati della tastiera:

Pajaritos	
Bajoncillo	[Bassi]
Címbala	[II Bassi]
Lleno III	[Bassi]
Quincena	[1′ Bassi]
Docena	[1 1/3′ Bassi]
Octava	[2′ Bassi]
Flauta tapada	[4′ intero]
Flautado	[4′ intero]
Contras	[8′ al pedale, 7 note]

Temblante	
Clarín	[Soprani]
Címbala	[II Soprani]
Lleno	[III Soprani]
Quincena	[1′ Soprani]
Flauta bastarda	[8′-2 2/3′ - 1 3/5′ Soprani]
Docena	[1 1/3′ Soprani]
Octava	[2′ Soprani]

Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Do_3 / Do diesis$_4$.
Accessori: Tambor (2 canne). Divisione Bassi / Soprani a Do_1 / Do diesis$_3$.
La = 415 Hz; Pressione: 65 mm; Temperamento mesotonico.

Molinella

Chiesa Parrocchiale di San Matteo

VENERDÌ 19 SETTEMBRE, ore 20,45

Tenore: ALESSANDRO VIANELLI
Organista: EMANUELE VIANELLI

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 - 1643)	Toccata II (da «Il secondo libro di Toccate», 1637)
	O Jesu mi dulcissime (à voce sola et organo)
	Bergamasca (dai «Fiori Musicali», 1635)
ALESSANDRO GRANDI (1590 - 1630)	O quam tu pulchra est
MICHELANGELO GRANCINI (1605 - 1669)	Recercar UT, RE, MI, FA, SOL, LA
GIOVANNI LEGRENZI (1626 - 1690)	da «Acclamationi divote» (Bologna, 1670): . Congratulamini filiae Sion
	. Durum cor, ferreum pectus
	. Plaudite vocibus
ARCANGELO CORELLI (1653 - 1713)	Concerto in Fa maggiore op. 6 n. 6 Appropriato all'organo da Thomas Billington (Adagio - Allegro - Largo - Vivace - Allegro)
GIOVANNI BATTISTA BASSANI (1650 - 1716)	Nascere, nascere, dive puellule

Organo costruito da Carlo Traeri nel 1676; ampliato da Alessio Verati nel 1838 e successivamente modificato. Restaurato da Antonio Seri e Daniele Ungarelli di Bologna nel 2007.

Lo strumento, racchiuso in una cassa lignea policroma riccamente decorata e dipinta, è collocato sul pavimento e addossato alla parete destra del transetto. Prospetto intagliato e dipinto, suddiviso in 5 campate (5/5/5/5/5) disposte in altrettante cuspidi con le maggiori in quelle centrali e le minori i lati, con labbro superiore a mitria.

Tastiera ottocentesca di 45 tasti (Do_1-Do_5 con prima ottava corta), con i diatonici ricoperti di bosso e i cromatici di ebano

Pedaliera a leggio con prima ottava corta, 18 note cromatiche (Do_1-La_2).

Registri azionati da manette disposte in colonna a destra della tastiera:

Principale	8′
Ottava	4′
Decimaquinta	2′
Decimanona	1′ 1/3
Vigesimaseconda	1′
Ripieno-Vigesimasesta	2/3′
Vigesimanona	[1/2′ nei bassi, fino a Do_3]
Cornetta Soprani	[1′ 3/5, da Si_2]
Flauto in Duodecima	2′ 2/3
Voce Umana	8′ [da Do $diesis_3$]
Terza mano	

Contrabbassi 16′ e Ottave di rinforzo 8′ costantemente inseriti
2 mantici a cuneo con relativo azionamento manuale ubicati nel basamento,

Somiere maestro a tiro con 9 stecche così disposte a partire dal davanti: 1) Principale, 2) Voce Umana, 3) VIII, 4) Flauto in XII, 5) XV, 6) XIX, 7) XXII, 8) Ripieno, 9) Cornetta
Crivello di cartone, bocche sottostanti.
Temperamento inequabile.
Iscrizioni: su cartiglio manoscritto nel fondo della secreta:
Opera di Carlo Traeri Bresciano / f[ecit]

Conselice

Chiesa Parrocchiale di San Patrizio *(Ravenna)*

DOMENICA 12 OTTOBRE ore 20,45

Organista: STEFANO PERROTTA

GEORG MUFFAT (1653 - 1704)	da *Apparatus musico organisticus:* Toccata settima
GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 - 1643)	da *Il Secondo Libro di Toccate*: Canzona quarta
BERNARDO PASQUINI (1637 - 1710)	Partite diverse di Follia
DOMENICO ZIPOLI (1688 - 1741)	All'Elevazione
GEORG MUFFAT	da *Apparatus musico organisticus:* Passacaglia in sol minore
JUAN CABANILLES (1644 - 1712)	Gallarda de primiero tono.
GIROLAMO FRESCOBALDI	da *Fiori Musicali, Messa della Madonna:* Ricercare dopo il Credo
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)	Fuga super: *Magnificat* BWV 733

Organo di Autore anonimo della seconda metà del XVIII secolo; aggiunte di Raffaele Tubi di Bologna nel 1890. Restaurato dalla ditta Bigi di Reggio Emilia nel 2014

Collocato in cantoria sul presbiterio in *cornu Evangelii*.

Facciata a cuspide, da Re_2 del Principale; bocche allineate, labbro superiore a scudo.

Tastiera di 52 tasti (Do_1 - Sol_5) con prima ottava corta con coperture in bosso per i tasti diatonici; Pedaliera di 19 tasti, costantemente unita alla tastiera (Do_1 - $Sol\#_2$) con prima ottava corta; pedale per Rollante; pedale ad incastro per Terza Mano.

Registri azionati da manette ad incastro disposte in colonna a destra della tastiera:

Campanelli	
Tromboncini	
Principale Bassi	[8’]
Principale Soprani	[8’]
Ottava	
DecimaQuinta	
DecimaNona	
VigesimaSeconda	
VigesimaSesta	
Flauto in XII	[da Do_2]
Cornetta	[da Do_3]
Voce Umana	[da Fa_3]
Contrabbassi e Rinforzi	[16’ - 8’]
Trombone	8’

Accessori: Combinazione libera; Terza Mano, Rollante, Campanelli

Corista La = 440 Hz, temperamento inequabile.

Canne: in stagno per la facciata e i Tromboncini, in lega di stagno e piombo le restanti interne. In legno di abete le prime del Principale 8’, Contrabbasso16’, Rinforzo 8’, Rollante e prime quattro dell’Ottava.

Mantici: uno a lanterna con 2 pompe a stanga e con elettroventilatore con valvola autoregolante.

Somieri: maestro a tiro con 11 stecche e 45 ventilabri; somiere per le ultime note con 10 stecche e 7 ventilabri ($Do\#_5$ - Sol_5); somiere parziale per Contrabbasso 16’ e 8’, Rollante a 4 canne + stecca per Trombone 8’; somiere parziale per prime note del Principale Bassi.

Baricella

Chiesa Parrocchiale della Natività di Maria

VENERDÌ 24 OTTOBRE ore 20,45

Organista: DAVIDE PALEARI

GIOVANNI QUIRICI (1824 - 1896)	alla Messa Solenne per organo solo:
	. Ripieno d'introduzione
	. Suonata per l'Offertorio
	. Andante per l'Elevazione
	. Suonata per la Consumazione
GUGLIELMO MATTIOLI (1857 - 1924)	dalle *XII Sonatine*:
	. Preghiera
	. Offertorio
GIOVANNI MORANDI (1777 - 1856)	dalla *Quinta Raccolta di Sonate*:
	. Sonata prima (Andante Maestoso - Allegro Vivace)
ANTONIO DIANA (? - 1862?)	Elevazione in fa minore
POLIBIO FUMAGALLI (1830 - 1900)	Capriccio per organo op. 178 n. 5
	Voce umana op. 223 n. 2
	Toccata op.223 n. 5

Organo costruito da Adeodato Bossi Urbani di Bergamo nel 1874. Restaurato da Brondino Vegezzi-Bossi di Centallo (Cuneo) nel 2010. Collocato in cassa monumentale posta in cantoria in cornu epistolae.

Facciata di 33 canne disposte a cuspide con ali, labbro superiore a scudo; la parte sinistra della facciata corrisponde al Re_1 (canna maggiore) - Sib_2 del Principale I. Solo il Mi_1 è a destra, dove sono collocate le canne Do_3-Si_4 del Principale 16' Soprani. Tastiera cromatica di 58 tasti (Do_1 - La_5), diatonici ricoperti in osso. Pedaliera a leggio di 17 note (Do_1 - Mi_2) più altri 5 pedali articolati in 3 cromatici (che azionano rispettivamente Fagotto, Clarinetto e Ottavino) e 2 diatonici.

Il primo di questi, ad incastro, aziona la terza mano, mentre l'altro aziona il Rollante grave. Registri comandati da manette spostabili e fissabili ad incastro disposte in colonne alla destra della tastiera:

Cornetta Soprani [2 file; XVII rit. a Do_4]		Voce Umana		Duodecima Bassi	
Flauto in 8a Soprani		Rollante		Duodecima Soprani	
Fagotto nè Bassi	[8']	Terza Mano		Quintadecima	[rit. a $Fa\#_4$]
Clarone nè Bassi	[4']	Timballi alli Pedali		Decima Nona	[rit. a Do_4 e $Fa\#_5$]
Tromba di 8 Soprani		Principale di 16 Bassi		Vigesima seconda	[rit. a $Fa\#_3$ e 4]
Clarinetto Soprani		Principale di 16 Soprani		Due di Ripieno	
Flutta Traversiera	[Soprani - 8']	Principale 1.° Bassi		[XXVI-XXIX; rit. a $Sol\#_{2,3,4}$ e $Fa\#_5$ + $Do_{3,4,5}$]	
Corni da Caccia	[Soprani - 16']	Principale 1.° Soprani		Tre di Ripieno	
Viola Bassi	[4']	Ottava Bassi		[XXIX-XXXIII-XXXVI rit. a $Do\#_{2,3,4,5}$, Sol_2, $La_{3,4}$]	
Ottavino Soprani	[2']	Ottava Soprani		Contrabassi e Rinforzi	

Divisione Bassi e Soprani ai tasti Si_2/Do_3.
Accessori: Combinazione preparabile "alla lombarda", Tiratutti del ripieno, Grancassa (Tamburo+Piatti], Manopola posta al di sopra del leggio azionante il Rombo (Rollante acuto).
Manticeria composta da 2 mantici a cuneo siti in camera posta al disopra dello strumento, muniti di Eolomotore a tre pompe con Alidometro.
Crivello di cartone con bocche soprastanti.

S. Lazzaro di Savena

Chiesa Parrocchiale di San Francesco d'Assisi

SABATO 25 OTTOBRE ore 20,45

Organista: SACHA DHÉNIN

IL CORALE ATTRAVERSO I TEMPI

Partita imaginairia su Nun komm, der Heiden Heiland / *Ora viene il Salvatore dei Pagani*
Corale armonizzato
Ricercare improvvisato

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)	Preludio al Corale: Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659
	Bicinium improvvisato
JOHANN SEBASTIAN BACH	Due Preludi al Corale:
	Nun komm, der Heiden Heiland / *Ora viene il Salvatore dei Pagani* BWV 599
	Nun komm, der Heiden Heiland BWV 661
JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)	Herzlich tut mich verlangen / *Di cuore desidero una fine beata* op. 122/1
	Herzlich tut mich erfreuen / Di cuore desidero rallegrarmi op. 122/4
CÉSAR FRANCK (1822 - 1890)	Troisième choral
JEHAN ALAIN (1911 - 1940)	Choral cistercien
	Choral dorien
ALEXANDRE GUILMANT (1837 - 1911)	Finale dalla *Prima Sonata*

Organo costruito da Francesco Zanin di Codroipo (Udine) nel 2005.

Due tastiere di 54 note (Do_1-Fa_5) con tasti naturali ricoperti in bosso, diesis in ebano.

Pedaliera parallela di 30 note (Do_1-Fa_3).

Trasmissione meccanica.

Registri azionati da pomoli disposti ai lati delle tastiere:

II MANUALE (Pettorale)		I MANUALE G.O.		Tromba	8′
Bordone	8′	Bordone	16′	PEDALE	
Flauto a camino	4′	Principale	8′	Subbasso	16′
Nazardo	2′2/3′	Flauto a camino	8′	Principale	8′
Principale	2′	Viola da Gamba	8′	Bordone	8′
Terza	1′3/5′	Flauto	4′	Trombone	16′
Cembalo II	1′	Ottava	4′		
Dulziana	8′	Ottava	2′		
		Ripieno IV	1′1/3′		
		Cornetto III	2′2/3′+2′+1′3/5′		

Accessori: Unioni I-P; II-P; II-I a pedaletto

Tremolo per entrambi i manuali

Manticeria: un grande mantice a lanterna per i manuali ed un mantice per il pedale.

Temperamento: Werckmeister II modificato

Diapason: 440 Hz a 18°

Pressioni del vento: 65 mm per i manuali, 73 mm per il pedale.

Totale canne: 1.275

S. Martino in Soverzano

Chiesa di San Martino Vescovo *(fraz. di Minerbio)*

SABATO 31 OTTOBRE ore 20,45

Organista: ELENA ROCE

JAN PIETERSZOON SWEELINCK (1561 - 1621)	Unter der Linden grune / *Sotto il verde tiglio* SWV 325
	Paduana Lachrymae Swv 328
	Fantasia a 4 SWV 273
ANDREA ANTICO DA MONTONA/ ANDRIJA MOTOVUNJANIN (1480 - 1538)	Chi non crede
	Vergine bella
JOSEPH-HECTOR FIOCCO (1703 - 1741)	Andante
ANONIMO (Monastero francescano dell'isola di Cres, Croazia, XVIII secolo)	Pastorale
ALBERT DE KLERK (1917 - 1998)	Variaties over de Sequentia "Laudes Organi"
KREŠIMIR KLARIĆ (1994)	Variazioni sopra canto pasquale tradizionale croato: «Maddalena, canta lodi»
IVAN LUKAĆIĆ (1575 - 1648)	Cantabo Domino*
CONSTANTIJN HUYGENS (1596 - 1687)	Confitebor tibi Domine*
	De Profundis*
HENDRIK ANDRIESSEN (1892 - 1981)	Maria schone vrouwe*
	Assumpta est Maria*
PIETRO TERZIANI (1765 - 1831)	Salve Regina (voce e organo obbligato)*

*Accompagna all'organo ANDREA MACINANTI

Organo costruito da Antonio Peruzzi di Bologna nella seconda metà del sec. XVII.

Restaurato da Brondino Vegezzi-Bossi di Centallo (Cuneo) nel 2022-2023.

Collocato in cantoria sopra la porta d'ingresso, racchiuso in cassa ornata da raffinati intagli dorati.

Facciata di 13 canne disposte a cuspide, labbro superiore a mitria; la canna maggiore corrisponde al Mib_2 del Principale.

Tastiera di 45 tasti (Do_1 - Do_5) con prima ottava corta, diatonici ricoperti in bosso.

Pedaliera a leggio di 9 tasti (Do_1 - Do_2) con prima ottava corta e costantemente collegata alla tastiera.

Registri azionati da manette fissabili ad incastro disposte in colonna alla destra della tastiera. Cartellini manoscritti ottocenteschi:

Principale	[8' - prime otto sempre inserite]
Ottava	
Pieno	[i.e.: XV]
[XIX]	
[XXII]	
[XXVI]	
Flauto in XII	[da Do_2]
Voce Umana	[da Mi_2]

Somiere a tiro con 8 stecche così disposte dal davanti:
Principale; 2) Voce Umana; 3) Ottava; 4) Flauto in XII; 5) Pieno [XV]; 6) [XIX]; 7) [XXII]; 8) [XXVI].

Crivello di cartone, bocche sottostanti, piedi quasi tutti di medesima lunghezza.

Due mantici a cuneo collocati nel basamento azionabili con corde.

Singolare numerazione della catenacciatura sul bordo superiore della sua tavola:
8. 7. 4. 5. +. 45. 43. 41. 39. 37. 23. 35. 21. 33. 19. 31. 17 . 29. 15. 27. 13. 25. 12. 26. 14. 28. 16. 30. 18. 32. 20. 34. 22. 36. 24. 38. 40. 42. 44. 3. 2. 6. 9. 10.

Minerbio

Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni Battista

SABATO 8 NOVEMBRE ore 20,45

Organista: FABRIZIO CALLAI

GIOVANNI MORANDI (1777 - 1856)	Sonata I
	Elevazione
DOMENICO PUCCINI (1772 - 1815)	Sonata
FRANCESCO PAGANI (1823 - ?)	Elevazione
	Galop per la fine della Messa
DOMENICO BELLANDO (1868 - 1922)	Dolce pensiero
	Offertorio
GIACOMO PEDEMONTE (1894 - 1963)	Pastorale
GIOVANNI BATTISTA CAMPODONICO (1892 - 1958)	Finale - Marcia
IMPROVVISAZIONE	

Organo costruito da Vincenzo Mazzetti nel 1818/19 riutilizzando parte delle canne di un organo di Francesco Sgargi (1746), modificato da Adriano Verati, manomesso nel 1958.

Restaurato dai Fratelli Ruffatti di Padova nel 1984/85 e da Brondino Vegezzi Bossi nel 2010.

Collocato in cantoria in Cornu Evangelii.

Facciata di 25 canne, da Do_1, disposte a cuspide con ali.

Tastiera cromatica ricostruita di 61 tasti (Do_1 - Do_6).

Pedaliera a leggìo di 17 tasti (Do_1 - Sol $diesis_2$), con prima ottava corta e costantemente collegata alla tastiera.

Registri azionati da manette spostabili e fissabili ad incastro disposte in colonne alla destra della tastiera:

Clarinetto soprani	16′
Trombe Bassi	8′
Trombe Soprani	8′
Fagotto Bassi	8′
Cornetto Soprano	(in XVII)
Flauto in dodicesima	
Flauto in ottava	
Flauto traversiere	8′ Soprani
Ottavino	2′ Soprani
Violino Bassi	4′
Violino Soprani	4′
Voce Umana	

Principale Soprani	16′
Principale Basso	8′
Principale Soprano	8′
Ottava	
Duodecima	
Quinta X	
Decima IX	
Vigesima II (+XXXIII nei Bassi)	
Vigesima VI (+XXXVI nei Bassi)	
Vigesima IX (+XXXVI nei Bassi)	
Contrabassi	16′ al pedale
Bassi di rinforzo in XII al pedale	

Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Do_3 / $Do\#_3$

Divisione delle file di Ripieno alla maniera veneta, a partire dalla XII, al Fa diesis 5.

Accessori: Combinazione preparabile, Tamburo (tasto La_2 della pedaliera).

Manticeria: 2 mantici a cuneo, azionabili anche manualmente.

Somiere maestro ‘a tiro’ con 22 stecche.

Crivello originale in cartone, bocche sottostanti ad eccezione dell’Ottavino.

Temperamento inequabile

Casalecchio di Reno

Chiesa Parrocchiale di San Martino

LUNEDÌ 10 NOVEMBRE ore 20,45

Organista: ANDREA MACINANTI
CORO "T. W. ADORNO" DI REGGIO EMILIA
Direttore: LUIGI PAGLIARINI

MARCO ENRICO BOSSI (1861 - 1925)	Entrata Pontificale op. 104 n. 1
ANTON BRUCKNER (1824 - 1896)	Tota pulchra es Maria (4 voci e organo)
	Os Justi
JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)	Geisliches Lied op. 30
ARNALDO BAMBINI (1880 - 1953)	Preludio e Fuga in re minore op. 19b
FRANZ LISZT (1811 - 1886)	dalla Via Crucis: . Stazione 6 (Andante) . Stazione 12 (*Eli lamma*) . Stazione 14 (Andante)
GABRIEL FAURÉ (1845 - 1924)	Cantique de Jean Racine op. 11
ARNALDO BAMBINI	Offertorio su *Confirma hoc Deus* della domenica di Pentecoste
GIOACCHINO ROSSINI (1792 -1868)	Ave Maria (4 voci e organo)
MARCO ENRICO BOSSI	Ave Maria op. 104 n. 2
	Westminster Abbey - Hymn of Glory op. 76 (6 voci e organo)

Organo costruito da Francesco Guglielmo Paccagnella di Albignasego nel 1989.

Due tastiere cromatiche di 58 tasti (Do_1 - La_5), diatonici in bosso, cromatici in ebano.

Pedaliera diritta di 30 note (Do_1 - Fa_3).

Trasmissione a meccanica sospesa.

Registri azionati da pomelli collocati ai lati delle tastiere.

ORGANO PRINCIPALE

Principale	8′
Ottava	4′
Quintadecima	2′
Sesquialtera due file	(2 2/3′ - 1 3/5′)
Ripieno a quattro file	(XIX-XXII-XXVI-XXIX)
Flauto a cuspide	8′
Tromba	8′

ORGANO POSITIVO-ESPRESSIVO

Principale	4′
Ripieno a 3 file	(XXII-XXVI-XXIX)
Bordone	8′
Flauto a camino	4′
Flauto armonico	2′
Flauto in XIX	1 3/5′
Viola	8′
Cromorno	8′

PEDALE

Subbasso	16′
Principale	8′
Flauto	4′
Fagotto	16′

Accessori: pedaletti per le unioni e staffa per la cassa espressiva.

ITINERARI
ORGANISTICI
NELLA MARAVIGLIA

Bologna

Santuario di Santa Maria della Vita

(Via Clavature, 8/10)

LUNEDÌ 24 NOVEMBRE, ore 20,45

Organista: ANDREA MACINANTI
CORO DELLA CAPELLA MUSICALE DI SAN PETRONIO
Maestro di Cappella: MICHELE VANNELLI
Voce recitante: EMANUELE MONTAGNA

Introduce GIORDANO BRUNO GUERRI, Presidente del "Vittoriale degli Italiani"

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA
(1525 - 1594)
NEL V CENTENARIO DELLA NASCITA

«ERO COME SE IL PALESTRINA INVENTASSE PER LA PRIMA VOLTA ATTRAVERSO DI ME IL SUO MOTTETTO SUBLIME *PECCANTEM ME QUOTIDIE*»
(G. D'ANNUNZIO)

Ricercata del Primo Tono (Roma, Biblioteca Corsiniana Mus. M 14)

Peccantem me quotidie
(Mottetto a 5 voci da *Motettorum quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur. Liber secundus*, Venezia, eredi di Girolamo Scotto, 1572.
Testo tratto dal Responsorio nel terzo Notturno dell'Ufficio dei Defunti)

Peccantem me quotidie (intavolatura per organo di Paolo Geminiani)

Ricercata del Quinto Tono (Roma, Biblioteca Corsiniana Mus. M 14)

Dies sanctificatus
(Mottetto a 4 voci *In festo Nativitatis Domini* da *Motecta festorum totius anni*, Venezia, Antonio Gardano, 1564)

Ricercata del Sesto Tono (Roma, Biblioteca Corsiniana Mus. M 14)

Missa «Dies sanctificatus»
(a 4 voci, da *Missarum liber sextus*, Roma, Francesco Coattino, 1594):
. Kyrie
. Gloria
. Credo
. Sanctus - Benedictus
. Agnus Dei

Con il contributo di:

FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO IN BOLOGNA

opera LABORATORI

Genus Bononiæ musei

Organo costruito da Giuseppe Guermandi di Bologna nel 1867 riutilizzando un importante nucleo di materiale fonico attribuibile a [Giovanni?] Cipri (sec. XVI) e a Francesco e Domenico Traeri (sec. XVIII). Restaurato dai F.lli Ruffatti di Padova nel 1999.

Collocato in cantoria in *Cornu epistolae*, entro vano della muratura.

Facciata di 25 canne, da Do_1 del Principale I, disposte in tre cuspidi.

Tastiera di 56 tasti (Do_1 - Sol_5) con prima ottava cromatica, diatonici in osso.

Pedaliera di 17 pedali (Do_1 - Sol $diesis_2$) con prima ottava corta + un tasto azionante accessorio.

Registri disposti in due file alla destra della tastiera; cartellini a stampa:

Trombe Basse	[8′]	Principale I. Basso	[8′]
Trombe Soprani	[8′]	Principale I. Soprano	[8′]
Clarino	[16′]	Principale II. Basso	[8′]
Flautone	[8′]	Principale II. Soprano	[8′]
Flauto in VIII Bassi		Ottava	
Flauto in VIII Soprani		Decima X.	[rit. a Do $diesis_5$]
Flauto in XII		Decima IX.	[rit. a Fa $diesis_4$]
Viola Bassa	[4′]	Vigesima II.	[rit. a Do $diesis_{4,5}$]
Terzino Soprano	[Soprani, 1 3/5′]	Vigesima VI.	[rit. a Fa $diesis_{3,4,5}$]
Ottavino Soprano	[2′]	Vigesima IX.	[rit. a Do $diesis_{3,4,5}$]
Ottavino Basso	[1′]	Trigesima III.	[rit. a Fa $diesis_{2,3,4,5}$]
Voce Umana		Contrabassi	[e rinforzi; 16' + 8']
Tromboni ai Pedali	[8′ - Do_1- Si_1]	Duodecima [di Contrabassi]	
Terza mano		[feritoia vuota]	

Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Mi $bemolle_3$ / Mi_3.
Accessori: Tiratutti del Ripieno; Combinazione preparatile "alla lombarda".
Tre mantici a cuneo posti in un locale attiguo.
Temperamento: inequabile.
La = 441,1 Hz a 18,5 C°.

Targa nel frontalino della tastiera: «Nell'anno 1867 / il Corpo Amministrativo / degli Ospedali / fece rinnovare ed accrescere / da Giuseppe Guermandi / valente Organaro bolognese».

Toscanella *(Dozza)*

Chiesa parrocchiale di Santa Maria del Carmine

SABATO 29 NOVEMBRE, ore 20,45

ANIMA MUSICES:
Ocarina: DORALICE MINGHETTI - *Organista*: GIUSEPPE MONARI

GUILLAME DE MACHAUT (1300 - 1377)	Chanson Balladée
ANTONIO VALENTE (1520 - 1601)	Lo ballo dell'intorcia
FABRITIO CAROSO (1526 - P.1605)	Leggiadria d'amore (da «II Ballarino», 1581)
ANONIMO (SEC. XVI)	La rocha el fuso
MICHAEL PRÆTORIUS (1571 - 1621)	La Volta
FABRITIO CAROSO	Spagnoletta al modo di madriglia (da «II Ballarino», 1581)
GIOVANNI GIACOMO GASTOLDI (1555 - 1609)	L'innamorato e il bell'humore (da «Balletti a cinque voci», 1591)
DIEGO ORTIZ (1510 - 1576)	Recercada segunda (dal «Trattado de Glosas», 1553)
MARCO UCCELLINI (1610 - 1680)	Da «Sinfonie Boscarecie», 1660: . A Malcumira . A Filistea . A Carissima . A Virmingarda
GIOVANNI BATTISTA FERRINI (1601 - 1674)	Ballo di Mantova
BERNARDO STORACE (1637 - 1707) CIMBALO ED ORGANO», 1664)	Il ballo della battaglia (da «Selva di varie compositioni d'intavolatura per cimbalo ed organo», 1664)
GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)	. Die Tapferkeit / *Il Coraggio* . Die Anmut / *La grazia*
JOHANNADOLPH HASSE (1699 - 1783)	Bourrèe
BENEDETTO MARCELLO (1686 - 1739)	Sonata n. 2 op. 2 (Adagio - Allegro - Largo - Allegro)
COSIMO CASINI (SEC. XVIII)	Offertorio
FERDINANDO PROVESI (1770 - 1830)	Sinfonia

Organo costruito da Carlo Traeri di Brescia nel 1679 per la chiesa di Santa Maria in Regola di Imola e trasportato a Toscanella nel 1892. Intervento di Giovanni Chianei di Venezia nel sec. XVIII; "riformato" da [?] Di Pietro di Teramo nel 1924. Restaurato da Pier Paolo Bigi di Reggio Emilia nel 1979.

Racchiuso entro cassa finemente intagliata suddivisa in tre campate e collocata in cantoria sopra la porta di ingresso.

Facciata di 17 canne disposte in tre cuspidi (5/7/5), labbro superiore a mitria; la canna maggiore corrisponde al Re_2 del Principale.

Tastiera ricostruita di 45 tasti (Do_1 - Do_5) con prima ottava corta, diatonici in bosso, cromatici in ebano con filetti in bosso.

Pedaliera a leggio, ricostruita, di 14 tasti (Do_1 - Fa_2) con prima ottava corta e costantemente collegata alla tastiera.

Registri azionati da manette spostabili e fissabili ad incastro disposte in colonna a destra della tastiera:

Principale [Do_1-$Do\#_2$ in legno, Re_2-$Fa\#_3$ in facciata]
Ottava
Quintadecima
Decimanona [rit. a $Fa\#_4$]
Vigesimaseconda [rit. a $Do\#_4$]
Voce Umana [aggiunta da Giovanni Chianei]

Somiere maestro a tiro + somiere parziale per la Voce Umana. Crivello in cartone.
Due mantici a cuneo collocati nel basamento azionati sia da corde che da elettroventilatore.
Temperamento inequabile.
Iscrizioni: 1) Cartiglio sul fondo della secreta: «Caroli Traeri Brixiensis. Anno 1679»; 2) Iscrizione su tavola tra tastiera e pedaliera: «Immaculatae Deiparae Virgini / Hoc / Caroli Traerii Brixiens[is] / Modulatu[m] Opus / D[ominus] Maurus Baronius Ol[ivetanus] / Huius Monast[erii] Ab[as] D[at] D[onat] D[edicat] 1680».

ITINERARI
ORGANISTICI
NELLA MARAVIGLIA

Bologna

Chiesa parrocchiale di San Paolo di Ravone *(Via Andrea Costa, 89)*

SABATO 13 DICEMBRE, ore 20,45

Soprano: MARGHERITA MINARDI
Violinista: HALIME BÜSRA ATAS
Organista: ANDREA MACINANTI

MARCO ENRICO BOSSI
(1861 - 1925)

- «ALTO SIGNORE DEI SUONI», «ORGANISTA DI MILLE ANIME» (G. D'ANNUNZIO) -
NEL CENTENARIO DELLA MORTE

Entrata pontificale op. 104 n. 1 (1900)

Dio siete buono op. 98 per voce, violino e organo (1894)

Ave Maria op. 104 n. 2 per organo (1900)

Salve Regina op. 8 per voce e organo (1884)

Visione per violino e organo op. 119 n. 2
(1899 - trascrizione di Costante Adolfo Bossi)

Scena pastorale op. 132 n. 3 (1910)

Adagio per violino e organo op. 84 (1894)

Hora gaudiosa op. 132 n. 5 (1910)

Ave Maria op. 50 per voce, violino e organo (1887)

Saranno raccolti fondi per il ripristino del riscaldamento della Chiesa compromesso dall'alluvione dell'ottobre 2024.

Organo costruito dalla Ditta Mascioni di Cuvio nel 1994 (op. 1127).

Collocato in cantoria in *Cornu evangelii*.

Facciata suddivisa in 5 campate principali (4/5/7/5/4) + 3 campate di "organetti morti" (11/9/11).

Due tastiere di 61 note (Do_1 - Do_6); Pedaliera di 32 note (Do_1 - Sol_3).

Registri azionati da placchettte disposte al di sopra delle tastiere:

Grand'Organo	
Principale	8'
Ottava	4'
Quintadecima	2'
Decimanona	1 1/3'
Ripieno 5 file	1'
Sesquialtera 2 file	
Quintadena	16'
Flauto conico	8'
Tromba	8'

Espressivo	
Principale	4'
Ripieno 3 file	2'
Flauto coperto	8'
Flauto camino	4'
Flauto in XII	2 2/3'
Flautino	2'
Flauto in XVII	1 3/5'
Oboe	8'
Tremolo	

Pedale	
Contrabbasso	16'
Flauto	8'
Basso	8'
Corno	4'
Controfagotto	16'
Fagotto	8'
Chiarina	4'

Trasmissione elettrica.

Combinatore elettronico con 255 banchi x 6.

I/Ped.; II/Ped.; II/I; I 4'-Ped; II 4'-Ped.; I 4'-I; II 4'-I; II 16'-I; II 16'-II.

Granarolo

Chiesa Parrocchiale di San Vitale

DOMENICA 14 DICEMBRE ore 18,00

Organista: ANDREA MACINANTI
Orchestra dei giovanissimi del Conservatorio «Giovanni Battista Martini» di Bologna (OGCM)
Direttore: STEFANO CHIAROTTI

UNICO WILHELM VAN WASSAENER (1692 - 1766)	Concerto armonico n. 5 in fa minore
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)	Concerto in re minore per due violini, archi e basso continuo BWV 1043
ARNALDO BAMBINI (1880 - 1953)	Canto pastorale op. 11 n. 9
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1759)	Concerto n. 1 in Si bemolle maggiore per organo, due oboi, archi e basso continuo HWV 306
FRANCESCO ONOFRIO MANFREDINI (1684 - 1762)	Concerto grosso in Do maggiore op. 3 n. 12 con una Pastorale per il Santissimo Natale

Organo costruito da Gioacchino Sarti e Pietro Orsi di Bologna nel 1865 riutilizzando materiale fonico di un precedente strumento, probabilmente opera di Francesco Traeri (sec. XVIII) e modificato da Giuseppe Gatti nel 1726. Nel 1865 Gioacchino Sarti e Pietro Orsi costruirono un organo di maggiori dimensioni collocandolo nella cantoria in *cornu evangelii*. Restaurato da Alfredo Piccinelli di Padova nel 1974.

Facciata di 17 canne, da Re_2, disposte a cuspide con ali, labbro superiore a scudo.

Tastiera cromatica di 54 tasti (Do_1 - Fa_5), diatonici in osso.

Pedaliera cromatica a leggio di 18 (Do_1 - Mi_2 + falso Fa_3 azionante la Terza mano) costantemente collegata alla tastiera. Registri azionati da manette spostabili e fissabili ad incastro disposte in due colonne a destra della tastiera, cartellini a stampa:

Trombe basse
Trombe soprani
Clarino soprano
Flauto in 8 soprano
Flutta soprana
Ottavino soprano
Cornetta soprana
Voce umana
Campanelle [20 note, rit. a $Do\#_5$]
Tromboni alli pedali

Principale bassi [primi 4 cromatici in legno su somiere proprio]
Principale soprano
Ottava bassa [prime 2 in legno]
Ottava soprana
Quinta X [rit. a $Do\#_5$]
Decima IX [rit. a $Fa\#_4$]
Vigesima seconda [rit. a $Do\#_{4,5}$]
Vigesima sesta [rit. a $Fa\#_{3,4}$]
Contrabbassi

Divisione fra Bassi e Soprani ai tasti Mi_3/Fa_3.
Accessori: pedaletto azionante la Grancassa posta in cantoria alla destra della cassa dell'organo; combinazione preparabile "alla lombarda", Tiratutti del Ripieno; Terza mano (da $Fa\#_3$) azionata da falso Fa_3 della pedaliera.
Somiere a tiro con 16 stecche [15 originali + 1 aggiunta sul fondo del somiere durante il restauro per la Voce Umana dopo il ripristino della Cornetta]
Crivello in legno. Due mantici a cuneo.
Iscrizione nella secreta del somiere "Gioacchino Sarti & Pietro Orsi / di Bologna / fecero l'anno 1865".

con il contributo gratuito di:

Cultura è Bologna

Comune di Bologna

Città Metropolitana di Bologna

Regione Emilia-Romagna

con la collaborazione di:

Conservatorio G.B. Martini Bologna

Associazione del Gemellaggio

emilsider
www.emilsider.com

BCC Felsinea
Credito Cooperativo Italiano
Cooperativi. Sostenibili. Responsabili.

Il progetto "Itinerari nella Maraviglia"
è realizzato con il contributo di:

Comune di Bologna

Bologna UNESCO City of Music

Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna

opera laboratori

Genus Bononiæ musei

I concerti di Minerbio e Baricella
sono realizzati con il contributo di:

Comune di Baricella
Città metropolitana di Bologna

Città di Minerbio

Si ringraziano le Comunità Parrocchiali e le amministrazioni dei Comuni che ospitano i nostri concerti.

ORGANI antichi

UN PATRIMONIO DA ASCOLTARE

segreteria@organiantichi.org
www.organiantichi.org