



Venerdì **6 luglio** - ore **21,30**

**Proiezione del film**

**Gli ultimi** di Vito Pandolfi (Italia, 1963)

Copia proveniente dalla Cineteca del Friuli, Gemona (UD)

*Intervengono*

**Silvio Fronzoni**

(Istituzione Villa Smeraldi Museo della Civiltà Contadina)

**Massimo Pancaldi**

(Associazione Il Temporale)

Giovedì **12 luglio** - ore **21,30**

**Proiezione del film**

**Furore** di John Ford (USA, 1940)

*Interviene*

**Aldo Monti** (Università di Bologna)

nébùcreativa

Promosso e patrocinato da



Con il Sostegno di



Con la Collaborazione di



**Proiezione dei film:**

piazza C.A. Pizzardi - Bentivoglio (Bologna)

**In caso di maltempo** le proiezioni si terranno nel vicino Centro Culturale TeZe

**Programma:**

potrà subire variazioni per cause indipendenti dagli Organizzatori.

**Partecipazione a incontri e proiezioni:**

accesso gratuito



Organizzazione a cura di



Associazione Culturale  
**Il Temporale**  
Info: [www.iltemporale.it](http://www.iltemporale.it)  
Tel 339 8194930



**Istituzione Villa Smeraldi**  
**Museo della civiltà contadina**  
Via Sammarina, 35  
San Marino di Bentivoglio (Bologna)  
Tel. 051 891050 - Fax 051 898377  
[segreteria.museo@provincia.bologna.it](mailto:segreteria.museo@provincia.bologna.it)  
[www.museociviltàcontadina.provincia.bologna.it](http://www.museociviltàcontadina.provincia.bologna.it)



# *Effetto contadino*

*L'immagine del mondo rurale nel cinema*

**Bentivoglio**  
**22 giugno - 12 luglio 2012**

*Incontri e proiezioni*

## Sulle tracce di Vittorio De Seta

*Prosegue la ricerca sull'immagine rurale nel cinema.*

*Al centro della rassegna 2012 è la figura di **Vittorio De Seta**, scomparso nel novembre dello scorso anno. Non una rassegna a lui dedicata, ma piuttosto un tentativo di seguire le tracce del suo lavoro, tra aderenza o meno del cinema di finzione alle effettive pratiche della vita contadina, rappresentazione delle relazioni tra gruppi e persone, capacità di raccontare anche la dimensione simbolica, dei riti, dei racconti, delle auto-rappresentazioni.*

*Si confronteranno quindi due sguardi, che alla fine della stagione del neorealismo (in cui il cinema di finzione sembrò assolvere anche al compito di documentare), riacquistarono reciproca autonomia: lo sguardo documentario, che in ogni caso non è mera registrazione ma costruzione di un racconto delle realtà osservate, e lo sguardo cinematografico in cui l'ordine dei fattori sembra invertirsi e il racconto diviene la concretizzazione di una particolare visione dell'autore.*

*La rassegna propone quindi alcuni esempi del cinema di De Seta, in cui lo sguardo documentaristico (gli splendidi filmati degli anni "50, a colori e in cinemascope) e quello di finzione (un *Banditi a Orgosolo* in bianco e nero con attori non professionisti) sembrano convivere positivamente e informarsi a vicenda.*

*Un altro esempio di esito cinematografico del lavoro documentaristico sarà *Gli Ultimi di Vito Pandolfi*, un ritratto del duro mondo contadino friulano. Per il lavoro documentaristico si darà conto, invece, dei registi che nello stesso periodo di De Seta si dedicarono alla rappresentazione di vite e pratiche delle campagne, soprattutto al sud (Lino Dal Fra, Luigi Di Gianni, Cecilia Mangini, Gianfranco Mingozzi) con proficue relazioni - anche dirette - con gli studi antropologici di Ernesto De Martino e le ricerche etno-musicali di Diego Carpitella.*

*Il recente *Le quattro volte* di Michelangelo Frammartino, riprende ambientazioni già presenti in De Seta, con soluzioni narrative di grande coinvolgimento che superano la differenza tra documentario e finzione. Chiude la rassegna un film "lontano", ma visto ed amato da De Seta, *Furore* di John Ford, tratto dal romanzo di John Steinbeck, probabilmente uno dei pilastri dell'immaginario rurale americano.*

*Il programma è stato curato da Massimo Pancaldi (Associazione Il Temporale)*



Venerdì **22 giugno** - ore **21,30**

**Proiezione dei film-documentari**

**Stendali** di Cecilia Mangini (Italia, 1960)

**Fata Morgana** di Lino Del Fra (Italia, 1961)

**La taranta** di Gianfranco Mingozzi (Italia, 1962)

**Ritorno a Kurumuny** di Piero Canizzaro (Italia, 2004)

*In collaborazione con*

**Kurumuny Edizioni, Calimera (LE)**

**La passione del grano** di Lino Del Fra (Italia, 1960)

**Magia Lucana** di Luigi Di Gianni (Italia, 1958)

*In collaborazione con*

**Irtem Istituto di ricerca per il teatro musicale, Roma**

*Intervengono*

**Mirko Grasso** (curatore della collana Fotogrammi delle Kurumuny Edizioni)

**Gian Paolo Borghi** (Presidente del Gruppo di studi Pianura del Reno)

Mercoledì **27 giugno** - ore **21,30**

**Proiezione del film**

**Le quattro volte** di Michelangelo Frammartino (Italia, 2010)

*Interviene* **Gaetano Mangiameli** (Università di Bologna)

Venerdì **29 giugno** - ore **21,30**

**Proiezione del film**

**Banditi a Orgosolo** di Vittorio de Seta (Italia, 1961)

*Interviene* **Giacomo Manzoli** (Università di Bologna)

Mercoledì **4 luglio** - ore **21,30**

**Proiezione dei film-documentari**

**Il mondo perduto - I cortometraggi di Vittorio De Seta** (Italia, 1954-1959)

**Detour De Seta** di Salvo Cuccia (Italia, 2005)

*Interviene* **Piero Di Domenico** (Università di Bologna)

*In collaborazione con*

**Filmoteca Regionale Siciliana, Palermo**