Musica da Camera, musica! con gusto!

Gentili Amici, benvenuti al "**12° Festival internazionale di Musica da Camera**" di Bentivoglio, l'appuntamento che ormai da diversi anni arricchisce e valorizza la programmazione culturale della provincia bolognese attraverso un'attenta selezione di artisti internazionali. Anche quest'anno, la villa settecentesca di S.Marino di Bentivoglio, accoglierà una **prestigiosa programmazione**: il quintetto **Tangocinco**, con un originale contributo al tango rioplatense, inaugurerà il Festival l'**11 Maggio**.

Il **19 Maggio** sarà la volta del soprano **Yoon Sunh-Hwe** accompagnata al piano da **Mari Fujino**; la giovane esordiente eseguirà celebri arie tratte dal repertorio dei soprani di coloratura.

Il **25 Maggio** avremo il piacere di ospitare i **Solisti dell'Orchestra Barocca di Bologna** che con strumenti d'epoca ci riporteranno ad un'accurata e prestigiosa esecuzione del repertorio barocco strumentale.

Il **1 Giugno** sarà invece un appuntamento strettamente legato alla danza, il flamenco: il concerto dei **Mediterranea** proporrà un'inedita unione tra la tradizione classica e quella legata al folklore spagnolo.

Infine, il **15 Giugno**, il duo **Matarrese-Orsingher** concluderà la rassegna con uno spumeggiante contributo al musical americano e londinese.

Novità di quest'anno è inoltre il desiderio di **conquistare il nostro pubblico** anche attraverso il "**gusto**": ogni concerto sarà seguito da una cena a tema. È con piacere, dunque, che vi aspettiamo numerosi, per ascoltare e gustare, nella splendida cornice di Villa Smeraldi, dell'incanto e della suggestione della grande musica proposta dal 12° Festival internazionale di Musica da Camera di Bentivoglio.

I direttori artistici
Paola Matarrese, Alessandro Scalambra

11 Maggio

Ventana

Il fascino
del tango rioplatense

Tangocinco

Fracanapa *(A. Piazzolla)*
Quedemons aqui *(H. Stamponi)*
Danzarin *(J. Plaza)*
Milonga del ángel *(A. Piazzolla)*
Mi brevis *(G. Romagnesi)*
Pieza rioplatense n° 1 *(H. U. Passarella)*
Resurrección del ángel *(A. Piazzolla)*

Oro y plata *(Charlo)*
Michelangelo '70 *(A. Piazzolla)*
Oblivion *(A. Piazzolla)*
Blue tango *(G. Romagnesi)*
Allegro dalla Suite rioplatense *(H. U. Passarella)*
Cumparsita *(G. H. M. Rodriguez)*
Milonga nocturna *(J. Plaza)*
Negramaria *(L. Demare)*

Carmen Falconi, pianoforte
Pamela Falconi, flauto
Giulia Costa, violoncello
Giuliano Romagnesi, chitarra
Gianluca Ravaglia, contrabbasso

Il **Tangocinco** è un quintetto di giovani musicisti e da anni si dedica allo studio e all'esecuzione del tango rioplatense, facendone rivivere le tipiche atmosfere e suggestioni. Il gruppo, nato nel 2002 come un quartetto di artisti provenienti da esperienze musicali diverse, composto da Pamela Falconi al flauto, Carmen Falconi al pianoforte, Giulia Costa al violoncello e Giuliano Romagnesi alla chitarra, ha scelto in seguito di ampliare il proprio organico con la presenza del contrabbassista Gian Luca Ravaglia. I diversi percorsi di formazione che vanno dal jazz alla musica classica permettono all'ensemble di affrontare il tango, unendo l'approccio classico a quello più improvvisativo tipicamente jazzistico. Il Tangocinco esegue brani appartenenti alla tradizione del tango (Gardel, Stamponi, Troilo) e giunge ad esplorare il linguaggio del tango nuevo di A. Piazzolla e di altri autori contemporanei. Il gruppo si è perfezionato con il bandoneonista uruguayano di fama internazionale H. Ulises Passerella, con l'intenzione di avvicinarsi al tango in modo filologico e rispettoso del mondo che esso racconta.Ventana significa finestra; spalancare la finestra del Tangocinco significa far entrare, come brezze sottili di primavera, l'irrequietezza degli archi, i sentimenti stravaganti del flauto e del pianoforte, le atmosfere del jazz.

a seguire:
Cena argentina

18 Maggio

Arie all'Opera!

Celebri arie d'opera di
Mozart,Offenbach,Verdi, Puccini

Yoon Sung-Hwe
Mari Fujino

W.A. Mozart - **Ach, Ich liebte, war so glücklich (da Il Ratto del Serraglio)**

G.F. Handel - **Tornami a vagheggiar (da Alcina)**

J. Offenbach - **Les oiseaux dans la charmille (da I Racconti di Hoffmann)**

F. Chopin - **Ballata op. 47**

G. Verdi - **Caro nome (da Rigoletto)**

W.A. Mozart - **O Zittre nicht, mein lieber Sohn (da Il Flauto Magico)**

L. Bernstein - **Glitter and be gay (da Candide)**

Yoon Sung-Hwe, soprano
Mari Fujino, pianoforte

Yoon Sung-Hwe è nata nel 1982 a Seoul, Corea del sud. Si è laureata ottenendo il primo posto del suo corso all'Università "Sung-sin". È stata invitata a cantare, in qualità di giovane promessa, al concerto organizzato dal giornale "Kuk-min"ed è venuta in Italia nel 2005 per perfezionare lo studio di canto lirico. Finalista al concorso lirico "Riccardo Zandonai", di Riva del Garda nel 2007, nello stesso anno ha ottenuto il primo posto al concorso "Nan-pa", organizzato dall'associazione culturale coreana "Sung-jung".

Mari Fujino è nata a Ishikawa in Giappone, dove a tre anni inizia lo studio del pianoforte. Nel 1998 si è diplomata a Tokyo presso l'Università della Musica "TO-HO" sotto la guida del M° Izumi Komoriya, e nello stesso anno si trasferisce in Italia. Nel 2002 si è diplomata presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore, sotto la guida del M° Carlo Mazzoli. Nel 2003 si è diplomata al corso triennale di Musica da camera dell'Accademia Pianistica Internazionale di Imola sotto la guida del M° Pier Narciso Masi. È stata premiata in diversi concorsi nazionali ed internazionali: secondo premio al concorso pianistico di Roma nella sezione musica da camera; primo premio al concorso internazionale di Minerbio e al concorso nazionale di Cento; secondo premio a Racconigi e all' "800 Festival" di Saludecio; primo premio al concorso internazionale Premio "Contessa Tina Orsi Anguissola Scotti" per musica da camera, a Val Tidone; secondo premio al "Rovere d'oro" di Imperia, al concorso "Città di Minerbio" - primo premio non assegnato - ed al concorso nazionale di Arezzo. Ha un'intensa attività concertistica sia come solista che in varie formazioni cameristiche e collabora costantemente quale pianista accompagnatrice per numerosi cantanti e strumentisti.

a seguire:
Cena barocca

25 Maggio

Affettuosi accordi

e capricci amorosi

Solisti dell'Orchestra
Barocca di Bologna

J.D.Heinichen (1683-1729)
Trio-sonata in fa maggiore per traversiere, oboe e basso continuo *Affettuoso-Allegro-Adagio-Allegro*

F.M.Veracini (1690-1768)
Sonata sesta per flauto dolce e basso continuo *Largo- Allegro- Allegro, largo, allegro,largo-Allegro*

J.J.Quantz (1697-1773)
Trio-sonata in do maggiore per per traversiere, flauto dolce e basso continuo
Affettuoso-Alla breve-Larghetto-Vivace

J.A.Hasse (1699-1783)
Sonata in sol maggiore per traversiere e basso continuo *Allegro-Largo-Allegro*

G.F.Telemann (1681-1767)
Trio-sonata in re minore per traversiere, oboe e basso continuo *Largo-Allegro-Affettuoso-Presto*

Paolo Faldi, oboe e flauto dolce
Silvia Moroni, traversiere
Claudia Poz, violoncello
Miranda Aureli, clavicembalo

Paolo Faldi. Diplomato in oboe con Elia Ovcinnicoff, in oboe barocco con Paolo Grazzi e in Flauto dolce con Sergio Balestracci presso il Conservatorio di Genova, la Scuola Civica di Milano e il Conservatorio di Padova. Si e' perfezionato in oboe barocco con Ku Ebbinge al Conservatorio Reale dell' Aia (Olanda).Nel 1988 ha vinto il posto di Primo Oboe e Flauto Dolce nell' Orchestra Barocca della Comunita' Europea (ECBO) diretta da Ton Koopmann e Roy Goodman, effettuando tournee in tutta Europa ed effettuando registrazioni radiofoniche e televisive in tutti i paesi della UE.Ha suonato con i maggiori gruppi ed orchestre barocche europee.

Miranda Aureli. Ha studiato musica presso i Conservatori di Vicenza e Bologna , diplomandosi in pianoforte, in organo e c. o. ed in clavicembalo , rispettivamente sotto la guida di Valeria Cantoni , Antonio Cozza , Annaberta Conti .All'attività concertistica affianca quella didattica presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" ed il "Laboratorio per l' opera e la musica barocca" di Bazzano (Bo) e quella di organista e maestro di cappella della Chiesa di Monte Donato in Bologna.

Claudia Poz. Ha proseguito, dopo il diploma, gli studi con M. Chen, frequentando corsi di perfezionamento con S. Palm e, per la musica da camera, con P.N. Masi e il Trio di Trieste. Ha collaborato con l'Orchestra Stabile di Bergamo, l'Orchestra "G. Verdi" di Milano, Milano Classica, il gruppo Hyperion, il Quartettone. Si è in seguito interessata al repertorio barocco su strumenti originali, conseguendo il diploma in violoncello barocco presso l'Accademia Internazionale della Musica (ex Scuola Civica) di Milano sotto la guida di Gaetano Nasillo. Ha registrato per Symphonia, Tactus e Amadeus. Ha tradotto per l'editore Muzzio il libro di W. Phieth "Il violoncello".

Silvia Moroni. Si è diplomata in flauto traverso presso il Conservatorio di Bologna si è perfezionata con i Maestri Klemm, Larrieu e Gallois. Ha vinto premi nei concorsi di Stresa nell'84, '85 e '86 e Rovere d'oro di Imperia ed ha collaborato con le orchestre di Alessandria, di Udine e con la Camerata Filarmonica di Bologna. Fa parte dell'Orchestra Barocca di Bologna ed ha collaborato con il gruppo Cantimbanco, con la Cappella Palatina con la quale ha inciso per l'etichetta Stradivarius, e con Cappella Artemisia, con la quale ha inciso per Tactus. All'attività concertistica, che spazia dal repertorio antico a quello contemporaneo, affianca l'attività didattica.

a seguire:
Cena barocca

1 Giugno

Classical Flamenco

Mediterranea

Entr'acte *(J. Ibert)*
(Romance Pascual De) Los Pelegrinitos *(F. Garcia Lorca)*
Sevillana de siglo XVIII *(F. Garcia Lorca)*
Anda jaleo *(F. Garcia Lorca)*
Danza ritual del fuego *(M. De Falla)*
La tarara *(F. Garcia Lorca)*

Zorongo gitano *(F. Garcia Lorca)*
El paño moruno *(M. De Falla)*
Mediterranean sundance *(P. De Lucia)*
El café de chinitas *(F. Garcia Lorca)*
Moorea *(Gipsy King)*
El talisman *(Rossana)*
Bamboleo *(Gipsy King)*

Andrea Candeli, chitarra
Michele Serafini, flauto
Chiara Guerra, ballo, palmas

Andrea Candeli. Diplomato nel 1993 con i M° Vincenzo Saldarelli e Florindo Baldissera si perfeziona a Parigi con il M° Alberto Ponce. Premiato come solista in numerosi concorsi internazionali, svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero tenendo concerti in Francia, Spagna, Scozia. È direttore artistico per diversi enti: Comuni, Associazioni, Teatri, progettando Festival, Rassegne, Eventi Musicali. Recentemente si è esibito a Città del Vaticano in diretta Rai International presso l' Aula Paolo VI (Sala Nervi), in presenza del Santo Padre.

Michele Serafini. Dopo il suo diploma, conseguito, con il massimo dei voti, dall'Istituto Musicale Pareggiato A. Tonelli di Carpi ha vinto vari premi tra i quali La Musica nel Gargano, Concorso Internazionale organizzato dalla Biennale di Venezia e il Concorso per la selezione nazionale dell'Orchestra Giovanile Italiana, e si è piazzato nei primi posti della graduatoria della Selezione Europea per l'Orchestra della CE. Svolge tuttora intensa attività concertistica nelle più svariate formazioni. Recentemente si è esibito a Città del Vaticano in diretta Rai International presso l'Aula Paolo VI (Sala Nervi), in presenza del Santo Padre.

Chiara Guerra. La sua attività di ballerina di flamenco inizia nel 1997. Nel giugno 2001, entrata a far parte della compagnia "Arborea" di Maria Terzi, si esibisce nell'opera Carmen. Dal 1996 esercita la professione di insegnante di flamenco e di danza classica a Verona. Nel luglio 2004 danza ancora in Carmen all'arena di Avenches in Svizzera con la compagnia "Flamencos en route" di Brigitta Luisa Merki.

a seguire:
Cena catalana

15 Giugno

That's entertainement!

Selected Songs from Broadway
and London Musical

Matarrese - Orsingher Duo

G. & I. Gershwin
Summertime *(da Porgy and Bess)*
The man I love *(da Lady, Be Good)*
I got rhythm *(da Girl Crazy)*

G. Gershwin
3 preludi per pianoforte
Allegro ben ritmato e deciso
Andante con moto e poco rubato
Allegro ben ritmato e deciso

J. Mercer & G. De Paul
da Seven brides for seven brothers
Wonderful, wonderful day
When you're in love
Bless yore beautiful hide

L. Bernstein
da West Side Story
Tonight
I feel pretty
Somewhere

A. L. Webber
King's Herod Song (da Jesus Christ Superstar)
per pianoforte solo

A. L. Webber
Memory *(da Cats)*

A. J. Lerner & F. Loewe
da My fair lady
Wouldn't it be loverly
I could have danced all night

Paola Matarrese, soprano
Walter Orsingher, pianoforte

Il duo **Matarrese-Orsingher** nasce con l'intento di valorizzare, attraverso una chiave interpretativa del tutto personale ed inedita, l'ampio repertorio della Musica Vocale da Camera, spaziando dai Lieder, Mélodies e Canciones del repertorio classico-romantico fino alle molteplici espressioni colte e popolari del Novecento; tra quest'ultime meritano di essere sottolineati i suggestivi concerti dedicati alle colonne sonore, al caffè- concerto, al musical americano e londinese.

a seguire:
Cena al cioccolato

come arrivare

Museo della Civiltà Contadina
S.Marino di Bentivoglio (BO)
www.provincia.bologna.it/cultura/vsmeraldi

Il **Museo della Civiltà Contadina** si trova a 2 km dall'uscita **Interporto Bologna**, sull'autostrada **Bologna-Padova**. Una volta usciti, **voltare a destra** e seguire le indicazioni per **Bentivoglio**; seguire, sempre sulla destra, la direzione **S.Marino**. Proseguire come indicato in direzione **Museo della Civiltà Contadina**.

Tutti i concerti avranno luogo nella Sala delle Feste a partire dalle **ore 18**.
Dalle 17,30 l'ingresso al museo e al concerto è di **2,00 €**.
La cena a tema sarà servita dalle **ore 21** nelle sale della Locanda; è necessaria la prenotazione, contattando telefonicamente il numero **051.891014**.
Ulteriori informazioni, i programmi aggiornati ed i curriculum completi degli artisti sono reperibili sul sito web www.iltemporale.it

programma concerto

programma cena

©Combrecinesi.com

©Combrecinesi.com

Musica da Camera,
musica! con gusto

Dodicesimo
Festival di Musica da Camera
Villa Smeraldi - S.Marino di Bentivoglio

11-18-25
Maggio
1-15
Giugno

Anche quest'anno, la villa settecentesca di S.Marino di Bentivoglio, accoglierà il "**Festival Internazionale di Musica da Camera**", l'appuntamento che ormai da diversi anni arricchisce e valorizza la programmazione culturale della provincia bolognese attraverso un'attenta selezione di **artisti internazionali**.
Novità di quest'anno è inoltre il desiderio di conquistare il nostro pubblico anche attraverso il "**gusto**": **ogni concerto sarà seguito da una cena a tema.**

Su sito web www.iltemporale.it si possono trovare i programmi aggiornati dei concerti ed i curriculum completi degli artisti.

PROVINCIA DI BOLOGNA
Assessorato Cultura

INVITO IN PROVINCIA

Associazione Culturale
il TEMPORALE

Museo della Civiltà Contadina
S.Marino di Bentivoglio (BO)

Museo della Civiltà Contadina
S.Marino di Bentivoglio (BO)

PROVINCIA DI BOLOGNA
Assessorato Cultura

INVITO IN PROVINCIA

Associazione Culturale
il TEMPORALE

Musica da Camera,
musica! con gusto

Programma evento
11 maggio - 15 giugno 2008

12° Festival di Musica da Camera
Villa Smeraldi - S.Marino di Bentivoglio