

PERASPERA IN TOUR

ARTI PERFORMATIVE CONTEMPORANEE NEI LUOGHI STORICI DELLA PROVINCIA.

Con il sostegno della Provincia di Bologna, l'associazione culturale alberTStanley porta l'arte contemporanea nei luoghi storici della provincia di Bologna, con "perAspera in tour": due serate di arti performative che si svolgeranno il 13 luglio in Villa Smeraldi (San Marino di Bentivoglio) e il 20 luglio nella Rocca dei Bentivoglio (Bazzano).

Entrambi gli appuntamenti sono ad ingresso libero per gli spettatori e prevedono tre interventi di linguaggi artistici differenti.

SABATO **13** LUGLIO

VILLA SMERALDI
VIA SAMMARINA, 35 - SAN MARINO DI BENTIVOGLIO (BO)

Macellerie Pasolini - PERFORMANCE
Love Car

Vincenzo Scorza - MUSICA
 $II r^2 \approx (rv/II)^2$ [titolo comprensibile: Circa]

Stefano Questorio - DANZA
Le cose



con: Cristina Matta/Romano Treré, Ennio Ruffolo/ Vincenzo Corigliano
Regia e drammaturgia: Ennio Ruffolo
Suoni: Fabio Fiandrini

MACELLERIE PASOLINI (PERFORMANCE) LOVE CAR

Macellerie Pasolini è un progetto che prevede il coinvolgimento di artisti di ogni nazionalità, disciplina e formazione, chiamati a collaborare intorno a temi della cultura contemporanea. Istituite tra Roma e Bologna nel 2009, Macellerie Pasolini creano, producono e sostengono opere interdisciplinari, dislocandosi nei luoghi di residenza artistica dei suoi componenti: oltre Roma, Bologna e New York, sono in via di attivazione le sedi di Londra e Madrid.
www.macelleriepasolini.org

Love Car declina il viaggio di un'intera esistenza nell'attimo che precede il suo trapasso: evento che in qualche modo illumina e definisce il suo senso profondo, portando in primo piano il problema etico e politico dell'eutanasia.



VINCENZO SCORZA (MUSICA) $II r^2 \approx (rv/II)^2$ [TITOLO COMPRESIBILE: CIRCA]

Focus della sua ricerca è il punto di incontro/scontro tra musica, tecnologia e filosofia dell'errore/errare. Si forma tra autodidattismo, DAMS e Conservatorio. Ha dato vita a numerosi progetti basati sulla formula del live electronics, concentrandosi perlopiù su strutture a moduli improvvisativi. È co-fondatore di Concrete Bologna Elettroacustica e parte integrante di diversi collettivi artistici. Si esibisce in diversi festival e concerti, in Italia e in Europa.

<http://www.vincenzoscorza.it/>

Tempo sferico. Peregrinazione delle intenzioni. Puzzle senza cornice. Quanti secondi hai? E dove li nascondi? Quante lunghezze, Moloch? Ti (in)seguo tra punti e linee. Dove mi porti? Guidami tra i tagli e le pieghe. Curva le distanze, colma i vertici, dividi gli istanti. Sussurra le sfumature che non hanno nome e conducimi in uno spazio nomade.
Composizione sonora e visiva: Vincenzo Scorza.



STEFANO QUESTORIO (DANZA) LE COSE

Interprete e autore di danza e teatro, Stefano Questorio ha lavorato come interprete con compagnie italiane e internazionali tra cui: Wim Vandekeybus, Studio Azzurro, Zimmerfrei, Company Blu, Societas Raffaello Sanzio, e altri. Ha collaborato a lungo con la compagnia Aldes di Roberto Castello. Come autore ha firmato numerosi lavori tra cui "Specie di Spazi", "Le Cose" e "Sub" (Finalista Premio Equilibrio 2009). Con Spartaco Cortesi avvia il progetto musicale "Play it Again S" e il progetto su Derek Jarman "The Angelic Conversation".

Di/con STEFANO QUESTORIO
Musica originale di IGOR SCIAVOLINO e AA. VV.
Produzione QUARTIERI Q ; ALDES

LE COSE è una solitudine lanciata in un spazio vuoto. Ci si riempie di oggetti e di discorsi, tentativi di tamponare un Horror vacui, e infine ci si riempie di nulla. Le cose ci addomesticano. L'inferno della quotidianità nasconde una carne che trema, una quotidianità demente e confusa che è solo fuga da una fragilità tutta umana. "LE COSE" è scandito in tre quadri distinti: "Le Cose", "La Lumaca" e "I cani Dentro". Come una Matrioska che si apre e dentro di sé ha ne un'altra, ne sono venuti fuori questi tre bei campioncini di umanità difettosa in cui non è così difficile riconoscersi.

PERASPERA IN TOUR

SABATO **20** LUGLIO

ROCCA DEI BENTIVOGLIO: VIA CONTESSA MATILDE, 10 - BAZZANO (BO)

Fortebraccio Teatro / Roberto Latini - DRAMAPHONE / TEATRO
IAGO concerto scenico con pretesto occasionalmente shakespeareano per voce dissidente e musica complice

Fabrizio Favale / Le Supplici - DANZA
Alberi

Fedra Boscaro / Tommaso Arosio - PERFORMING ACT
Appunti per un Novissimo Bestiario #9



Di e con Roberto Latini

Suoni originali:
Gianluca Misiti

Luci:
Max Mugnai

Cura:
Federica Furlanis

Produzione:
Fortebraccio Teatro

FORTEBRACCIO TEATRO (DRAMAPHONE)

IAGO

Concerto scenico con pretesto occasionalmente shakespeareano per voce dissidente

Fortebraccio Teatro, compagnia teatrale volta alla sperimentazione del contemporaneo, alla riproposizione dei classici e alla ricerca di una scrittura scenica originale, è riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali dal 1999. Con sede a Bologna, vive della collaborazione artistica, tecnica e gestionale di Roberto Latini, Gianluca Misiti, Max Mugnai, Federica Furlanis, Nicole Arbelli e Nino Del Principe. Le ultime produzioni: NOOSFERA MUSEUM (2013), SEPPURE VOLESTE COLPIRE. Programma di battaglie per la resistenza teatrale (2012), UBU ROI (2012), NOOSFERA TITANIC (2011) e NOOSFERA LUCIGNOLO (2010).

www.fortebraccioteatro.com

IAGO è una riscrittura dell'Otello di Shakespeare. O meglio, un modo diverso di suonare parti del testo. Pensato come un concerto, lo spettacolo che proponiamo, nato all'interno del progetto RADIOVISIONI, torna su alcune tappe della nostra ricerca sull'amplificazione. Un lavoro sulla parola, nel confine tra il senso e il suono, con Shakespeare come pretesto. Non quindi un riallestimento ma un approfondimento dell'architettura della tragedia del Moro di Venezia, per evidenziarne gli snodi fondamentali.



Ricerche e coreografie:
Fabrizio Favale
Musiche originali: Teho Teardo
Con: Andrea Del Bianco e

FABRIZIO FAVALE_LE SUPPLICI (DANZA) ALBERI

Alberi è un primo esperimento d'una ricerca che affonda le radici in una visione delle forme dell'esistente dove visibile e invisibile sono considerati la trama e l'ordito di una medesima tessitura. Argomento che il coreografo Fabrizio Favale mette in relazione con la natura stessa della danza e che già da diversi anni osserva e studia con i suoi danzatori, in particolari fenomeni della natura, nella tradizione folkloristica pagana europea delle feste e rituali legati al ciclo delle Stagioni, e in letteratura, nelle mitologie e nelle fiabe d'ogni dove.

Con il contributo di Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Comune di Bologna, Regione Emilia Romagna



Fedra Boscaro e Tommaso Arosio
Guests:
Visual Art: Karin Andersen, Sonia Marcolin.
Sound: Valentino Corvino feat. Roberta Giallo.

FEDRA BOSCARO / TOMMASO AROSIO (PERFORMING ACT)

APPUNTI PER UN NOVISSIMO BESTIARIO #9

Fedra e Tommaso si incontrano nel 2004 al laboratorio di Istituzioni di Regia del prof. Arnaldo Picchi (Università di Bologna). Da allora, attraverso l'associazione H.Blumaverde hanno spesso collaborato allo sviluppo di installazioni multimediali ed interattive.

In occasione del Festival perAspera 2010, Fedra invita Tommaso a realizzare *Cables#09* (<http://novissimobestiario.blogspot.it/2012/03/le-origini-2.html>), che introduce alcune delle tematiche poi sviluppate dal percorso di ricerca *For an Ever New Bestiary*. Questo percorso, che dalla fine del 2011 vede il duo Boscaro-Arosio collaborare stabilmente, affronta il tema del 'bestiario' attraverso strumenti installativi e processi di creazione partecipata. <http://evernewbestiary.wordpress.com>

Appunti per un Novissimo Bestiario #09 è un progetto di video body-mapping realizzato da Fedra Boscaro e Tommaso Arosio. "Una intelligente critica sulla percezione (e sull'uso) del corpo femminile nell'immaginario pop occidentale" (roBot). Un work in progress che stratifica la collaborazione di artisti-ospiti, invitati a rimodellare le immagini-corpo secondo la propria ricerca poetica e iconografica. Ospiti dell'Appunto #09 sono: Karin Andersen, Sonia Marcolin, Valentino Corvino e Roberta Giallo.