

Le manifestazioni si protrarranno con altri eventi nei primi mesi del 2014. Qualche anticipazione:

**Il paesaggio della storia.
Aldo Borgonzoni tra
resistenza e lavoro
contadino**

Gattatico (RE), Museo Cervi a cura di Orlando Piraccini e Paola Varesi con la collaborazione di Alice Lugli e Patrizia Tamassia

marzo-aprile 2014

L'Istituto Alcide Cervi partecipa alle celebrazioni per il centenario della nascita del maestro Aldo Borgonzoni con una mostra articolata in due sezioni. La prima sezione comprende alcune tra le opere "resistenziali" più celebri dell'artista medicinese provenienti dalla rete museale emiliana-romagnola e dal collezionismo privato. La seconda sezione, che comprende anche le opere borgonzoniane di pertinenza del Cervi, fa perno sul ciclo tematico ispirato al lavoro agricolo conservato presso il Museo Polironiano di San Benedetto Po, legato alla figura di Emilio Sereni.



Mondina di Varzi, 1951, Bologna, MAMbo

**La grande arte italiana
a Dozza.**

Borgonzoni tra i maestri del "Muro Dipinto"

Dozza (BO), Rocca Comunale a cura di Patrizia Grandi e Orlando Piraccini

marzo-aprile 2014

La mostra documentaria ricorda la presenza di Aldo Borgonzoni a Dozza unitamente a quella di altri maestri dell'arte italiana suoi coetanei, da Brindisi a Saetti, da Sassu a Zancanaro, anch'essi partecipanti ad edizioni del Muro Dipinto. L'evento - che si collega ad una presentazione dei volumi editi dall'IBC per il centenario borgonzoniano - intende ulteriormente contribuire alla conoscenza della figura e dell'opera del maestro bolognese, a distanza di tre anni dalla mostra incentrata sul celebre "murale" di Dozza intitolato al "Socialismo romantico".

Pubblicazioni in uscita:

Borgonzoni e la storia, a cura di O. Piraccini, collana "Immagini e Documenti" dell'IBC

Aldo Borgonzoni. Arte e ideologia di "perdurante giovinezza", Atti del Convegno del MAMbo, a cura di G. Bianchino e C. Collina

Con il patrocinio di



In collaborazione con

Archivio & Centro Studi
Aldo Borgonzoni

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PARMA
CENTRO STUDI E ARCHIVIO
DELLA COMUNICAZIONE



MAMbo

Con la partecipazione di



Con il sostegno di



INFO

www.ibc.regione.emilia-romagna.it

www.centenarioaldoborgonzoni.it

COMUNICAZIONE

ufficiostampaibc@regione.emilia-romagna.it

Tel. 051 5276610-6617

Aldo Borgonzoni

trasformare con l'arte il mondo



**Centenario della nascita
ottobre 2013 - marzo 2014**

Autoritratto, 1955, Parma, CSAC

promosso e coordinato da



Ricorre quest'anno il centenario della nascita del maestro Aldo Borgonzoni (1913-2004), nato a Medicina, ma bolognese d'adozione. Al centro della vicenda artistica italiana del secondo Novecento, Borgonzoni è unanimemente considerato un esponente di spicco dell'espressionismo europeo; autore di cicli tematici, tra i quali quello resistenziale e quello legato al Concilio Vaticano II, è stato presente in diverse edizioni delle Biennali di Venezia e Quadriennali di Roma ed in importanti rassegne d'arte a livello nazionale ed internazionale. Ad Aldo Borgonzoni sono state dedicate innumerevoli mostre personali in gallerie e musei di città italiane ed europee, tra cui Zurigo, Londra, Praga, Bratislava.

L'Istituto per i beni artistici, culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna (IBC) coordina il programma di iniziative per celebrarlo.



Tramonto del mondo contadino, 1987, Granarolo Spa in deposito presso la Regione Emilia-Romagna

A BOLOGNA

Aldo Borgonzoni. Arte e ideologia di "perdurante giovinezza"

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, via Don Minzoni 14

a cura di Gloria Bianchino (CSAC), Claudia Collina (IBC)

convegno, venerdì 11 ottobre, ore 9.30 - 18

L'obiettivo del convegno è la celebrazione di tutti gli aspetti culturali ed artistici del poliedrico e longevo artista. La giornata di studi si propone come esaustivo e innovativo momento di riflessione sull'arte del pittore che ha percorso con impegno etico e politico l'arte, dal secondo dopoguerra al 2000.

Organizzato da: IBC, CSAC-Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università degli Studi di Parma, Comune di Medicina e MAMbo.

Aldo Borgonzoni e il tema del lavoro

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, via Don Minzoni 14

a cura di CSAC, IBC, MAMbo

11 ottobre - 15 dicembre 2013

La mostra si propone di valorizzare uno degli aspetti tematici più cogenti affrontati da Aldo Borgonzoni nel corso della sua attività artistica: il tema del lavoro. Si tratta di poche ma intense opere, di poetica neorealista, dedicate al lavoro delle donne e degli uomini nei campi, a quella società contadina che, sino al boom economico esploso nel secondo dopoguerra, è stata alla base della cultura del Paese. Dipinti provenienti dallo CSAC-Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università degli Studi di Parma dialogheranno con le opere dello stesso Borgonzoni e di Renato Guttuso presenti nelle Collezioni permanenti del MAMbo.



Autunno alle Lagune, 1976, Parma, CSAC

Aldo Borgonzoni. Immagini e visioni dal Concilio Vaticano II

Galleria d'Arte Moderna "Raccolta Lercaro", via Riva di Reno 57 a cura di Andrea Dall'Asta e Francesca Passerini

12 ottobre 2013 - 12 gennaio 2014

inaugurazione: **venerdì 11 ottobre, ore 19**

La Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro - Raccolta Lercaro, nell'ambito delle iniziative per il centenario di nascita dell'artista e del cinquantesimo anniversario di apertura del Concilio Vaticano II, rende omaggio all'artista, fondatore della collezione insieme a Pompilio Mandelli, Ilario Rossi ed Enzo Pasqualini. La mostra presenta circa venti opere di Aldo Borgonzoni tra dipinti ad olio e realizzazioni grafiche, tutte appartenenti alla collezione e donate nel corso degli anni direttamente dall'artista e dalla sua famiglia.

A MEDICINA (BO)

Aldo Borgonzoni. Medicina: colori e segni della memoria

Pinacoteca Aldo Borgonzoni e Auditorium comunale, via Pilloio 1 a cura di Orlando Piraccini (IBC) e Luigi Samoggia (Pinacoteca Aldo Borgonzoni)

27 ottobre 2013 - 20 gennaio 2014

Inaugurazione: **sabato 26 ottobre, ore 17**

La mostra si articola in due sezioni comprendenti opere pittoriche e grafiche aventi come filo conduttore il tema della memoria; come nella fase giovanile è fonte d'ispirazione per Borgonzoni il volto del paese natale, con le sue persistenze storiche e paesistiche, le sue tradizioni, le condizioni umane, il lavoro, anche nella fase più adulta Medicina ricompare di frequente con richiami evocativi e dunque filtrati dal sentimento. Nelle sale della Pinacoteca sono esposte le opere pittoriche, in gran parte donate al Comune dallo stesso artista e altre provenienti da collezioni private di Medicina, nonché dallo CSAC. La Sala Auditorium ospita invece l'opera grafica dell'artista proveniente dalla raccolta comunale.

Il lavoro della realtà. 1948: il murale di Aldo Borgonzoni e la cultura d'immagine

Sala dell'Assemblea della Cooperativa Lavoratori della Terra presso l'ex Camera del Lavoro di Medicina, via A. Saffi 202 a cura di Paolo Barbaro (CSAC)

9 novembre 2013 - 20 gennaio 2014

inaugurazione della mostra con tavola rotonda:

sabato 9 novembre, ore 10

La mostra, articolata in pannelli didattici collegati al murale, propone un'analisi del rapporto tra la pittura di Aldo Borgonzoni e l'immagine ritenuta realistica per eccellenza, quella della fotografia. Principalmente con quella dell'amico e compaesano Enrico Pasquali, ma prendendo in considerazione anche altri contesti: la fotografia sociale americana del tempo di Roosevelt, la propaganda fascista dei documentari Luce, il cinema neorealista, l'illustrazione turistica e così via. Tra la pittura, costruzione autoriale di una realtà, e il lavoro dei fotografi, costruttori e interpreti della realtà visibile, sono leggibili rapporti spesso inattesi e rivelatori.



Storie del lavoro e della guerra (part.), 1948, Medicina, salone della ex Camera del Lavoro