



SOCIETÀ COOPERATIVA
NUOVI EQUILIBRI

Sede legale, amministrazione e distribuzione

Strada Tuscanese Km 4.800 - 01100 Viterbo
Tel. 0761/35.22.77 - 35.34.85 - Fax 0761/35.27.51

Capitale sociale € 13.429,00
REA Viterbo n. 112305
Reg. Imp. Viterbo n. 195564/97
C.F./P.I.V.A. 01554950566

La musica di Boris Vian, straordinaria e vitale non è ancora sufficientemente conosciuta e approfondita in Italia. In occasione dell'avvicinarsi dei 50 anni dalla sua morte, giugno 2009, la ns. Casa Editrice pubblica un testo che ci fa appassionare alla vita personale di questa eclettica figura così come ai suoi pensieri sulla musica.

Boris Vian, Musika&Dollaroni – Contro l'industria della canzone - è un'opera inedita in Italia, curata dal Prof. Gianfranco Salvatore, Ordinario di Civiltà musicali Afroamericane all' Università di Lecce. Si tratta dell'opera pubblicata in Francia nel 1958 con il titolo di ***En avant la zizique***. In questo pamphlet Vian discorre a ruota libera sulla canzone ed il mondo tutto che la circonda: autori, discografia, tematiche, metodi compositivi, produttori discografici, critici. E' un libro di grande interesse perché scritto da un grande esperto¹ dei meccanismi e delle relazioni che si giocano dentro e intorno all'universo della musica e della canzone in particolare². Il lettore è condotto attraverso un percorso scosso ed agitato da un'ineffabile e rutilante ironia. Perfettamente alla maniera di Vian.

Indice del Libro

Prefazione di Gianfranco Salvatore
Introduzione – Andante Patafisico
Capitolo zero – Preludio
Capitolo primo – Importanza attuale della canzone
Capitolo secondo – Istruzioni per fabbricare canzoni
Capitolo terzo – L'interprete
Capitolo quarto – L'accompagnatore
Capitolo quinto – Gli editori
Capitolo sesto – La registrazione
Capitolo settimo – Il pubblico e i suoi gusti
Capitolo ottavo – Gli autori colpevoli
Capitolo nono – I critici
Capitolo decimo – Omaggio alla radio
Capitolo undicesimo – Jazz e canzone
Capitolo dodicesimo
Abbozzo della classificazione delle canzoni

“La canzone, diciamolo subito, non è affatto un genere minore. Il minatore lavorando non canta, e Walt Disney l'ha capito bene, dal momento che ha fatto fischiare, non cantare, i suoi nani”
[Boris Vian, Musika&Dollaroni, Stampa Alternativa, 2008, pag.13]

Ecco, questo è un saggio della brillante, inconsueta, ironica scrittura dell'eclettico Vian che ben rispecchia la sua personalità, assolutamente eversiva rispetto a qualunque forma di facile definizione.

¹ Vian è stato direttore artistico delle case discografiche Barclay, Philips e Fontana

² molti sono i riferimenti nel libro ai suoi contemporanei (Brel, Trenet)

Con la precisione della sua formazione da ingegnere, ma al tempo stesso con la sregolatezza del musicista-trombettista jazz-autore di canzoni e libri, Vian va a fondo nel libro e tratta in ogni capitolo tutti i possibili aspetti del mondo musicale. A segnare il tempo, per usare un'espressione che sia in tema, vi sono enunciati una serie di teoremi di propria invenzione che in maniera divertente ed irriverente si cura di commentare e confutare. Ad esempio:

“Quarto teorema detto della Bella Epoque. Quale che sia il periodo in cui vi inserite in una struttura storica, arriva una combriccola di rincoglioni per affermare «ai nostri tempi era meglio» dimenticando che quell' «era» non è altro che un «eravamo». A quei tempi erano loro che avevano vent'anni...ed erano migliori di sicuro; basta guardarli adesso, non potevano essere peggiori, non sarebbe umano.”

[Boris Vian, *Musika&Dollaroni*, Stampa Alternativa, 2008, pag.91]

Antesignano dell'applicazione delle nuove tecnologie alla musica, fortemente critico del sistema di potere esercitato da case discografiche-radio-critici, nelle parole di Vian sembra risuonare in forte anticipo sui tempi quella critica alla massificazione dei gusti che l'industria culturale oggi ci propina. Tuttavia la sua è una posizione non sterilmente critica, piuttosto generata dal profondo e sincero affetto che nutre verso questo mondo, al quale lui stesso appartiene.

Musika&Dollaroni è un libro per chi è curioso di musica, per chi ha la musica come sottofondo costante della propria vita, per chi lavora, conosce, vorrebbe entrare e lavorare nell'ambiente. E' soprattutto un libro scritto a ritmo di jazz: a tratti sembra riprodurre i ritmi sincopati, gli arrangiamenti moderni e voluttuosi, gli stimoli per corpo e mente.

Al libro è allegato un **CD del Quartetto Vian dal titolo: En Avant la Zizique!**

Il CD è stato registrato dal vivo e vede i seguenti brani:

1. Cenere Gialla, adattamento musicale della poesia I Ragni - 3:37
2. La Java delle Bombe Atomiche – 3:46
3. Barcelone – 5:18
4. Piccolo Commercio – 5:18
5. Je Bois – 5:20
6. La Tiritera del Progresso – 3:26
7. Il tango degli Allegri Macellai – 4:10
8. Son Snob – 4:11
9. Il Disertore – 2:55
10. Canzone Contro la Morte, adattamento musicale della poesia Non Vorrei Crepare – 8:30
11. Monsieur Maquis – 7:18

I musicisti che hanno preso parte al progetto musicale sono:

Michele Vietri, voce ed esecuzione recitate
Angelo Olivieri, cornetta, pocket trumpet ed effetti
Marco Leveratto, chitarra acustica 8 corde
Luigi Mosso, basso elettrico e contrabbasso

X\