

TTTXTE
COMUNE DI SAN GIOVANNI IN PERSICETO
STAGIONE TEATRALE 2014-2015

“REMEMBER- RIMEMBRANZE”

TEATRO COMUNALE giovedì 27 novembre (Esclusiva provinciale)

Live Arts, Carpi

YLLANA (Spagna, Madrid)

FAR WEST

Con Cesar Maroto, Antonio De La Fuente, Susana Cortes, Ruben Hernandez

*Un pacifico e sereno contadino riceve, nella polverosa stazione ferroviaria del Far West, la sua fidanzata. Ma prima che possano scambiarsi il primo bacio, viene rapita da due orridi fuorilegge. Il nostro improbabile eroe cercherà con tutti i mezzi in suo potere di salvare la sua amata, mentre questa, durante la prigionia, troverà dentro se stessa capacità a lei stessa sconosciute che la trasformeranno in un'autentica eroina. Benvenuti in **Far West**, la prima incursione di **Yllana** nel genere western. Attraverso l'epopea dei nostri antieroi, ci addentreremo in un mondo selvaggio e senza legge; visiteremo tribù indiane, squallidi saloon, deserti pieni di pericoli, duelli al sole, persecuzioni e, come in tutti i buoni western che si rispettino... azione, un sacco di azione! Con questo nuovo spettacolo **Yllana** rende omaggio al mondo del cinema western, che tanto stimolò la nostra immaginazione con i suoi eroi, i suoi cattivi, i suoi confini e gli uomini che hanno osato sfidarli. Come da tradizione, gli spettacoli di **Yllana** affondano nella tradizione del teatro comico gestuale, e **Far West** non fa eccezioni: divertentissimo, adatto per un pubblico ampio, di adulti e bambini. Una comicità allo stesso tempo semplice ma ben costruita, grazie all'espressività irresistibile dei 4 attori che realizzano dei tempi comici perfetti.*

Yllana ormai sono una riconosciuta e pluripremiata compagnia di teatro comico a livello internazionale, già ospiti della nostra stagione teatrale tre anni fa con il successo di 'ZOO'

TRAILER: www.youtube.com/watch?v=Y-N9diW4q6M

POSTO UNICO: 20€

PREVENDITA: sabato 15 e 22 novembre dalle 17 alle 18, giovedì 27 dalle ore 20 nel foyer del Teatro Comunale

Enfi teatro srl, Roma

TEATRO FANIN, sabato 29 novembre 2014

Anteprima nazionale

VITO

OGNI MARTEDI ALLE 18

Testo di Francesco Freyrie, regia di Daniele Sala

Con VITO e Claudia Penoni

Ogni Martedì alle 18, nello studio di uno psicoanalista, si presenta un uomo affetto da un curioso disturbo di multi-personalità. Un giorno assume le sembianze di un postino, un altro le sembianze di un vescovo, un altro ancora quelle di Barman.

L'uomo cambia in continuazione, come un camaleonte, spinto da una impellente necessità: realizzare desideri. E per farlo scivola da una personalità all'altra per aggiustare piccole storture, per esaudire quei minimi sogni che la società e la politica non riescono più ad avverare.

Inizia così la più folle, comica, favolosa seduta psicoanalitica che possiate immaginare.

POSTO UNICO 24€, minori 12 anni 10€ Prevendita 15 novembre, ore 17-19, 22 novembre ore 18-19, 29 novembre dalle ore 20

TEATRO COMUNALE, sabato 10 gennaio
Promomusic, Bologna

LE CATTIVE STRADE, Giulio Casale e Andrea Scanzi **per De André**

Si ringrazia la Fondazione Fabrizio De André O.N.L.U.S.

Le Cative Strade è uno spettacolo scritto e interpretato da Giulio Casale e Andrea Scanzi. In novanta minuti si ripercorre la carriera di Fabrizio De André. Scanzi, giornalista, autore teatrale e scrittore, racconta gli snodi del percorso artistico del poeta e cantautore ligure. Alla sua narrazione si alternano le interpretazioni del cantautore e attore Giulio Casale, capace di personalizzare con rispetto, personalità ed eclettismo il repertorio di Faber. Il lavoro, che racconta anche il De André meno noto, non desidera canonizzare o - peggio ancora - santificare l'artista. Al contrario, Le Cative strade intende raccontare, senza agiografie ma con passione, le continue rivoluzioni e le poderose intuizioni (anche musicali) di un intellettuale inquieto. Scomodo. Irripetibile. Lo spettacolo vive anche di una sua particolare multimedialità che comprende la proiezione di filmati originali di Fabrizio De André, estratti audio, foto rare, ed esecuzioni dal vivo in acustico e anche su base. Da Geordie a Brassens, dal Suonatore Jones alla Canzone del maggio, da Se ti tagliassero a pezzetti ad Anime salve. Senza dimenticare la produzione dialettale e l'apporto fondamentale dei tanti collaboratori avvicendatisi accanto a lui. E' una storia per nulla sbagliata, quella di Fabrizio De André. Tra cative strade e fiori che nascono dove meno te lo aspetti. Una storia che continua e continuerà, in direzione ostinatamente contraria.

De André è morto l'11 gennaio 1999 quindi il giorno successivo saranno 16 anni senza la sua Poesia

Di Fabrizio De André si parla tanto. Forse troppo. Un talento inquieto, spigoloso, quasi mai facile. Un uomo bruciato dal desiderio quasi inconscio, e talora da lui stesso mal sopportato, di inseguire e concretizzare rivoluzioni continue. Nessun desiderio di raccontare un santino; molta voglia di restituire gli snodi di un artista vero. Tra i più grandi del Novecento italiano". (Andrea Scanzi)

"De André è stato come minimo uno tra i più importanti cantautori del secolo scorso. Ognuno di noi che si provi a fare oggi lo stesso suo mestiere gli deve almeno un pezzo della propria chitarra, del proprio cercare e spesso non trovare una voce, e un tono, altrettanto autorevole, impeccabile. Questo basti a darci il senso di restituzione, per il tanto ricevuto. Fuor di retorica, ma proprio solo di pancia, e di cuore." (Giulio Casale)

TRAILER: www.youtube.com/watch?v=mtuhLnCkFzA

PLATEA 22€, palchi 20€, minori 12 anni 10€

PREVENDITA: sabato 20 dicembre e 3 gennaio dalle 17 alle 18

TEATRO COMUNALE, venerdì 23 gennaio 2015 (Esclusiva provinciale)

BAGS ENTERTEINMENT

RIMBAMBAND

IL SOL CI HA DATO ALLA TESTA

RIMBAMBAND: Raffaello Tullo, voce, percussioni – Renato Ciardo, batteria – Vittorio Bruno, contrabbasso – Nicolò Pantaleo, sax, bombardino, tromba – Francesco Pagliarulo, pianoforte

*è quanto di più eccentrico si possa inventare. Quando le arti si fondono in una esplosione di fantasia, lo spettacolo diventa “Il sol ci ha dato alla testa”. Cinque straordinari musicisti un po’ suonati che incantano, creano, illudono, emozionano, demistificano, provocano... **giocano**. Il reale si fa surreale, l’impossibile diventa possibile, il possibile improbabile. Una formazione eclettica, frizzante, folle, bizzarra, gustosa e scatenata che diverte e si diverte grazie al vivido sapore ironico delle sue interpretazioni musicali più che originali, in uno spettacolo che “usa” la musica per viaggiare anche al di là di essa. Come nella migliore espressione di un artista che interpreta se stesso, così la Rimbamband propone uno spettacolo fuori dai canoni convenzionali, oltre le righe, senza righe! Una dimensione nuova, inesplorata, dove la musica si dilata: si ascolta come fosse un concerto e si guarda come fosse un varietà. Un viaggio nel passato patinato dei classici da **Buscaglione a Carosone ed Arigliano**, la sorpresa di trovarli quanto mai simili a **Mozart e Rossini**, il piacere di scoprire i suoni della danza, l’incanto di ritrovare il proprio fanciullo perduto. La certezza che degli impeccabili suonatori riescano ad assurgere ad esilaranti “suonatori*

La Rimbamband (pugliesi, di Bitonto) è attualmente la residential band del programma ‘Giass’ su Canale5 condotto da Luca e Paolo; è stata ospite più volte al ‘Maurizio Costanzo Show’, al ‘Barbareschi Sciock’ su La7, a ‘610’ su Radio2 con Lillo&Greg, ha esperienze teatrali con Nancy Brilli e Roberto Helitzka, con Neri Marcorè, Nino Frassica, Lillo& Greg, ha partecipato a diversi programmi di Sky, si è esibita a Zelig e tanto altro....

TRAILER: www.youtube.com/watch?v=n436OAu8B2A

POSTO UNICO 20€,

PREVENDITA: sabato 10 gennaio e sabato 17 gennaio dalle 18 alle 19

BAGS ENTERTEINMENT

TEATRO COMUNALE, 24 gennaio 2015 (anteprima provinciale)

RIMBAMBAND

RIMBAMBAND SHOW

*Un sassofonista rubato alla banda di paese, un contrabbassista stralunato, un pianista virtuoso, un batterista rompiscatole, un **capobanda**: la **Rimbamband**. Cinque suonatori sognatori giocano con le canzoni, con le note, i rumori, i suoni, gli strumenti, l’immaginazione, il corpo, le parole e la loro genuina follia.*

Sul palco rivivono i maestri veri : Buscaglione, Carosone, Gaber, Mozart, Rossini ma anche Jerry Lewis, Charlie Chaplin, Lecoq, in una sorta di cartone animato, immune dai limiti del “possibile”.

Surreale e poetica l’atmosfera, esilarante il gioco dei contrasti fra i personaggi, travolgente l’energia in uno spettacolo in cui le note si dilatano, le puoi ascoltare e guardare.

*Litigano. Loro. **Le note**. Si rincorrono come bimbi scalmanati.*

*Si prendono a sberle, pugni e calci...E quando cominci a preoccuparti, sempre loro, le note, scoppiano a ridere...Li capisci che era tutto un gioco... **TRAILER: www.youtube.com/watch?v=hnjtrDKew0A***

POST UNICO: 20€ (per gli abbonati che non lo hanno inserito nel pacchetto a 9 recite, 15€)

PREVENDITA: sabato 10 e 17 gennaio dalle 17 alle 18

TEATRO FANIN o COMUNALE sabato 7 febbraio

ITC2000, Milano

ENRICO BERTOLINO

CASTA AWAY - LA TEMPESTA IMPERFETTA

Regia di Massimo Navone

Di Enrico Bertolino, Curzio Maltese, Luca Bottura

Contributi video Enrico Nocera

Con Enrico Bertolino e al pianoforte Teo Ciavarella

E' l'Italia della Tempesta imperfetta, delle rivoluzioni di velluto, un Paese dove la nave è sempre lì che affonda ma poi vedi che si allontana, con i tizi di sempre che ti esibiscono il gesto dell'ombrello dagli oblò, mentre tu ti ritrovi su di una isola deserta. Naufrago. Con la Casta che se ne va Awa, ovvero lontano da te e dalla gente normale. E tu che fai? Parli, parli. Cerchi un complice come nel film di Tom Hawks. E anche tu trovi un pallone. Ma non è Wilson. E un Supertele. L'imitazione di Telstar la prima palla ad esagono degli anni '70. Torneremo mai a terra? Verrà mai qualcuno a salvarci? E' come in quella vecchia canzone di Finardi: all'inizio stare da soli sembrava quasi dolce e pensare che in Italia la Costituzione veniva riscritta da qualcuno che l'aveva nemmeno Letta. Ma ora, forse, vorrei tanto un extraterrestre che mi riportasse a casa

Non è la prima volta che Enrico Bertolino si esibisce a Persiceto: una quindicina di anni fa lo inserimmo in una rassegna che intitolammo 'Oblò-visioni di un teatro futuro' (in cui erano in programma gli altrettanto sconosciuti , Luciana Littizzetto, il Mago Forrest, Rocco Barbaro, Marco Della Noce e altri)

TRAILER: www.ecodibergamo.it/videos/video/1002381/

BIGLIETTI: INTERI 24€ RIDOTTI 22€

PREVENDITA: sabato 24 e 31 gennaio, dalle 17 alle 18, il 7 febbraio dalle ore 20 nel foyer del Teatro Comunale

TEATRO COMUNALE, sabato 14 febbraio (Esclusiva provinciale)

ITC2000, Milano

ENNIO MARCHETTO

CARTA CANTA

di Ennio Marchetto & Sosthen Hennekam

In tournèe in questi mesi tra Italia, Isole Canarie, Germania, Inghilterra, Liechtenstein, Ennio Marchetto è l'artista italiano, tra i più noti all'estero, (i suoi spettacoli sono stati visti sul palcoscenico o in televisione in oltre 80 paesi) per le sue abilità di trasformismo e per la sua caratteristica unica di usare costumi di carta per far rivivere personaggi dello spettacolo e dello show business in maniera sorprendente. Creatività, interpretazione e inarrestabili mutamenti sono le qualità proprie del grande trasformista Ennio Marchetto in "Carta Canta" un nuovo spettacolo con nuovi personaggi. Ennio Marchetto è un artista unico. Veneziano di nascita e accolto sui principali palchi e negli eventi più memorabili di tutto il mondo: in quasi 20 anni di carriera è stato sulla ribalta dei palcoscenici più prestigiosi, Il Fringe Festival di Edimburgo, Londra, Parigi, Berlino, New York, Los Angeles solo per citarne alcuni. Nel '94 Peter Gabriel lo ha fortemente voluto nel suo festival WOMAD. Nel '95 è stato uno degli unici due ospiti italiani al MTV Music Awards a Berlino (l'altro era Eros Ramazzotti), insieme a diverse star che erano nel suo repertorio, come Prince, George Michael e Bjork. Nel '97 si è esibito alla galà per il 60° compleanno della Regina d'Olanda. Ha vinto numerosi premi tra cui il "Laurence Olivier Award" per il miglior spettacolo comico dell'anno, il Drama Desk Award a New York per miglior spettacolo off-Broadway nel 2013 è ospite fisso di Zelig Circus.

Dopo "A qualcuno piace carta", il nuovo show "Carta Canta" è come tutti i suoi spettacoli, cosmopoliti, internazionali, apprezzati dal pubblico di tutto il mondo e assolutamente eterogeneo, per tutte le età.

Dietro agli innumerevoli costumi di carta che raffigurano grandi cantanti e grandi personaggi italiani e stranieri (oltre 350) ideati insieme a Sosthen Hennekam, designer e stilista, c'è lui, straordinario performer, che dà vita a questi costumi ripetendo movenze e tic dei personaggi, rendendo tutto esilarante e sorprendente. Ma non è solo questo. Come per i più grandi trasformisti, la forza di "Carta Canta" sta nella straordinaria velocità con cui Ennio Marchetto muove i costumi, li apre, aggiunge particolari disegnati e parrucche di carta: Tina Turner, Mina, Liza Minelli, Marilyn Monroe, Vasco Rossi, Madonna, Pavarotti ... e fra i nuovi personaggi Lady Gaga, Giusy Ferreri, Ornella Vanoni, Celentano e Claudia Mori, Arisa, Justin Bieber, Einstein, Morticia Addams, Maria Callas ... solo alcune delle

numerose personalità a cui dà vita Marchetto, in uno spettacolo che è una vera Babilonia di musica, teatro e creatività.

La prima volta di Ennio Marchetto nel nostro Teatro: una sicurezza di qualità, apprezzato e idolatrato come una rockstar nelle oltre 80 Nazioni in cui si è esibito

TRAILER: <http://www.youtube.com/watch?v=q3kGVj8Y9r4>

POSTO UNICO 22€ -

PREVENDITA, sabato 31 gennaio, ore 17-18, sabato 7 febbraio ore 17-18, la sera della recita dalle ore 20

TEATRO FANIN, venerdì 27 febbraio

CRT in collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano

PAOLO ROSSI

ARLECCHINO

Regia e con Paolo Rossi con altri interpreti e interventi musicali di Emanuele Dell'Aquila, Alex Orciai

Quando si alzò il sipario sulla prima rappresentazione di Arlecchino servitore di due padroni nel 1947, neanche lo stesso Giorgio Strehler avrebbe potuto immaginare che quello spettacolo del Piccolo Teatro, appena fondato con Paolo Grassi, sarebbe diventato l'icona del teatro italiano nel mondo. Dopo oltre mezzo secolo dalla geniale invenzione, che aveva trasformato il Truffaldino di Goldoni nella maschera di Arlecchino, Marcello Moretti, prima, e Ferruccio Soleri, poi, sono diventati l'immagine vivente della tradizione centenaria della Commedia dell'Arte, l'icona di una creatività, che ancora oggi non manca di meravigliare il pubblico di ogni continente, abbattendo ogni volta tutte le barriere di lingua e di cultura. Per varare l'avvio di una collaborazione creativa con quel "ragazzaccio terribile di Paolo Rossi" il CRT Milano, appena insediato al Teatro dell'Arte, gli ha proposto di ripartire proprio da Arlecchino e dalla Commedia dell'Arte. E Paolo Rossi, più funambolico e lunare che mai, si avvia lungo questo nuovo percorso pronto ad abbandonare la sua maschera - quella ormai nota a tutto il pubblico teatrale dei suoi ammiratori - per rivivere nei panni di un "Arlecchino nevrotico e surreale in tono con il Terzo Millennio prossimo venturo" - proprio come l'aveva definito Giorgio Strehler.

Un esperimento per tutti... e un salto mortale verso una nuova avventura.

L'Arlecchino di Paolo Rossi sarà un Arlecchino contemporaneo, anzi, proiettato verso il futuro, "come uscito dalla bocca di un vulcano": irriverente, buffone, ma soprattutto infernale. E non indosserà la maschera, nel tentativo, forse, di liberarsi dalla sua maschera. Nei panni di un Arlecchino inquietante, meno vicino alle origini bergamasche e più a quella dei personaggi diabolici e farseschi della tradizione popolare francese.

PREZZI. Interi: platea 24€, galleria 22€ min 12 anni 10€ -

Ridotti: platea 22€, galleria 20€

PREVENDITA: 14 e 21 febbraio, ore 17-18, il giorno di recita dalle 20

Un gradito ritorno.

Giorgio Strehler voleva fare di lui 'L'Arlecchino' del terzo millennio. Paolo Rossi gli è rimasto fedele e da qualche tempo sta studiando da Arlecchino. Letteralmente. Ha iniziato infatti una ricerca sulla maschera più emblematica della Commedia dell'Arte, un vero e proprio lavoro di studio in un work in progress, come sua abitudine. Lo spettacolo inizia con Paolo Rossi dentro un teatrino di burattini, vestito di tutto punto da Arlecchino fatica farsi vedere dalla ribalta dei burattini per lui troppo alta, si sporge, si mette in punta di piedi, goffo, fa quello che farebbe un bambino che vuole arrampicarsi sul tavolo: è la prima di una lunga serie di gag...

TRAILER: in preparazione

TEATRO FANIN sabato 11 aprile
LSD, Roma

LILLO & GREG

'OCCHIO A QUEI 2'

Regia di Pino Quartullo e Lillo e Greg

Con Lillo e Greg, Vania Della Bidia, Danilo De Santis

Può un trattato di sociologia e psicologia diventare uno spettacolo comico? Certamente sì quando le teorie del Professore in questione si trasformano in esilaranti episodi di vita messi in scena da Lillo & Greg con la partecipazione di Vania Della Bidia e Danilo De Santis. Il Professor Assianoris è il gustoso pretesto per mostrare un pittoresco florilegio di situazioni grottesche che esplorano vizi e difetti dell'animo umano come la venalità, l'insicurezza, l'egoismo, la meschinità. Caratteristiche umane negative ma molto più fertili quando le si vuole raccontare in chiave umoristica. Mano a mano che la lezione entrerà nel clou il Prof Assianoris ci illustrerà come ci riduca la chimera di un favore sessuale femminile o quanto ci imbarazzi il mettere a nudo un sentimento normalissimo come la paura. Oppure come si menta spudoratamente pur di arrivare ad una meta stabilita, quanto ci impantiamo in gigantesche gaffe pur di apparire sempre i primi della classe, come cambiamo la nostra facciata per cercare di nascondere quello che siamo veramente. Forse a fine conferenza una mano sulla coscienza ce l'avremo messa ed avremo preso atto di come ci si affanni a nascondere quello che si è veramente. Ma il Prof. Assianoris che tanto stigmatizza è davvero in grado di scagliare la prima pietra? Il tutto con il tocco surreale tipico di Lillo&Greg che questa volta ne firmano anche la regia.

Ritorno 'immediato' per Lillo e Greg con uno spettacolo di repertorio dei migliori sketches del duo

PRESENTAZIONE: www.youtube.com/watch?v=T6xH9wyHyV8

PREZZI. Interi: platea 24€, galleria 22€ min 12 anni 10€ -

Ridotti: platea 22€, galleria 20€ min 12 anni 7€

PREVENDITA: sabato 28 marzo e 4 aprile dalle 17 alle 19

EVENTO

Europa Auditorium, Bologna, 15 gennaio 2015

Murciano Iniziative

ELIO, GEPPY CUCCIARI

LA FAMIGLIA ADDAMS

testi Marshall Brickman & Rick Elice

Regia Giorgio Gallione, traduzione e adattamento Stefano Benni

Con Elio, Geppi Cucciari e altri attori

LA FAMIGLIA ADDAMS", la nuova commedia musicale basata sui personaggi creati da Charles Addams negli anni trenta, che si annuncia come l'evento teatrale dell'anno e avrà un cast d'eccezione: Elio e Geppi Cucciari nei ruoli del dissacrante Gomez e della conturbante Morticia. Approdata con successo a Broadway nel 2009, l'eccentrica e gotica famiglia americana, protagonista di film, serie tv e strisce a fumetti, famosa in tutto il mondo per il brillante umorismo nero, i travolgenti paradossi e la pungente satira di costume, si avvale dei testi di Marshall Brickman & Rick Elice e delle musiche di Andrew Lippa. La versione italiana avrà la regia di Giorgio Gallione e la traduzione e l'adattamento di Stefano Benni.

(80 posti disponibili, prenotazione e pagamento al momento della sottoscrizione dell'abbonamento da parte dei soli abbonati alle Stagioni di TTTXTE)

Biglietti 39.80 € (anziché 59€) platea numerata in ottima posizione

Si ringrazia la Direzione dell'EUROPA AUDITORIUM per la gentile disponibilità

SIGLA TELEFILM: www.youtube.com/watch?v=En_2svJ_HGs

FUORI ABBONAMENTO

Con agevolazioni per gli abbonati alle stagioni teatrali di TTTXTE
da confermare al momento della sottoscrizione

Teatro Comunale, 31 dicembre 2014, gli orari della serata saranno comunicati in seguito

(la serata prevede buffet,concerto introduzione, recita e brindisi finale)

COOPSPETTACOLO, Bologna

TITA RUGGERI

SABATINI MARIA detta MARIETTA

Monologo per un' attrice e tre musicisti, tra pentole, poesie, Pellegrino Artusi e moderne diavolerie...

di Sara Olivieri. Da un'idea di Petronella Ortmann e Antonio Falzetti

Con **Tita Ruggeri** e **Vladimiro Cantaluppi** , violino, **David Sarnelli**, fisarmonica, **Massimo de Stephanis** , autore delle musiche e contrabbasso e con la partecipazione di **Patrizio Roversi** nella voce di Pellegrino Artusi-

*Si chiamava Maria Sabatini, ma tutti la conoscevano come la Marietta. Maria Sabatini, la protagonista, è una donna forte e ricca di umanità che per tanti anni ha servito **Pellegrino Artusi**, il padre della cucina italiana, contribuendo con grande dedizione alla realizzazione de *La scienza in cucina e l'arte di mangiar bene*. E' la notte del 31 dicembre 1899: con verve e ironia la Marietta interpretata da **Tita Ruggeri**, racconta, in un monologo intimo ed emozionante, del suo rapporto con l'Artusi, riflette sulla sua vita e sulla storia di una giovanissima Italia ancora in bilico tra la tradizione e il desiderio di un progresso sempre più dilagante. Attraverso uno sguardo femminile, vivace e a tratti ingenuo, scorrono con leggerezza i pensieri di una piccola grande donna di fine Ottocento, sempre dietro alle quinte, ma in realtà fondamentale. Semplicità, rispetto per il territorio, stagionalità, precisione, qualità e pazienza, questi sono i valori tradizionali che stanno a cuore all'Artusi, che ne hanno reso grande la cucina e che ancor oggi vengono posti indiscutibilmente alla base della tradizione culinaria italiana autentica. Le immagini e gli effetti visivi di una moderna scenografia condurranno gli spettatori dentro un grande libro di illustrazioni da sfogliare, come quelli di una volta. Si ringrazia l'**Associazione delle Mariette** per la collaborazione.*

PRESENTAZIONE: <http://sabatiniMariadettamarietta.wordpress.com>

BIGLIETTO: 25€ prezzo unico, 22€ per gli abbonati al momento della sottoscrizione (per tutta la serata);

PREVENDITA: sabato 6, 13, 20 dicembre dalle ore 17 alle 18, sabato 27 ore 10-11, mercoledì 31

PREVENDITA ABBONAMENTI:

RINNOVI:

9 e 8 – sabato 4 ottobre dalle 10 alle 12 e dalle 17 alle 19; giovedì 9 e venerdì 10 dalle 16 alle 18;

5 e 3 - sabato 11 ottobre dalle 16 alle 19; giovedì 16 dalle 16 alle 18, e venerdì 17 ottobre dalle 10 alle 12

Cambi posto: venerdì 17 ottobre dalle 16 alle 18

NUOVI ABBONAMENTI: sabato 18 ottobre dalle 10 alle 12, e dalle 16 alle 18, da giovedì 23 a sabato 25 dalle 17 alle 19; su prenotazione nelle altre giornate

ABBONAMENTI A TUTTE LE 9 RECITE: intero 170€, ridotto 146€, minori 12 anni 65€

ABBONAMENTO A 8 RECITE (esclusa la seconda recita della RIMBANBAND il 24 gennaio): intero 160€, ridotto 136€, min 12 anni 60€

ABBONAMENTI A 5 RECITE

(comunale e Fanin): intero 105€, ridotto 90€, min 12 anni 40€

ABBONAMENTI A 3 RECITE a scelta : intero 66€, ridotto 57, min 12 anni 27€