17 DOMENICA

10.00 OVUNQUE PROTEGGIMI

(Italia/2018) di Bonifacio Angius (94')

Cantante sardo di periferia, dedito a consumi alcolici e tossici, nella sua vita non realizza altro che sfoghi d'ira e falli di frustrazione. Da Bonifacio Angius, e da un produttore lungimirante come Matteo Rovere, il ritratto di un maschio sbagliato, che deve trovare qualcuno messo persino peggio di lui per riscattare tanti errori esistenziali. È il protagonista Alessandro Gazale a caricare il personaggio della minaccia (poco) trattenuta che riempie ogni inquadratura di tensione. Un film "bellissimo e malato" (Marzia Gandolfi).

precede

CANI DI RAZZA

(Italia/2017) di Riccardo Antonaroli e Matteo Nicoletta (15')

Giulio e Vincenzo, due sceneggiatori in crisi, decidono di scrivere un cortometraggio che possa vincere il Nastro d'oro. Per impietosire il pubblico, affidano il ruolo di protagonista a un ragazzo disabile. Che accetterà a una sola condizione: essere anche il regista dell'opera.

24 DOMENICA

10.00 IL RAGAZZO PIÙ FELICE DEL MONDO

(Italia/2018) di Gipi (90')

È una storia vera. C'è una persona che da più di vent'anni manda lettere a tutti gli autori di fumetti italiani spacciandosi per un ragazzino di quindici anni e chiedendo sempre "uno schizzetto" in regalo. C'è un fumettista italiano, Gipi, che inizia a indagare su di lui, coinvolge amici e colleghi e vuole farci un documentario. Ma durante la lavorazione tutto scappa di mano. E Gipi si trova a dover riflettere sul senso stesso del 'raccontare storie' e sulle scelte morali a monte di questo desiderio.

precede

IL BACIO

(Italia/2017) di Adriano Candiago (4')

Due marionette, un principe e una principessa, sono i protagonisti di una favola di cui conosciamo solo il romantico lieto fine. Ma qualcosa va storto: il marionettaio decide di mettersi in mezzo. Riuscirà il nostro eroe a baciare la principessa?

Marzo
03 DOMENICA

Visioni Italiane. Evento speciale

LAZZARO FELICE

(Italia/2018) di Alice Rohrwacher (130')

Una parabola lieve e meravigliosa sull'innocenza perduta. Un gruppo di contadini vive ancora nel medioevo della mezzadria, isolati dal mondo e dal progresso per puro interesse dei padroni. La scoperta dell'inganno è una salvezza di facciata: la semplice vita bucolica, raccontata con tenerezza e attenzione ai particolari, si spegne in una città grigia e ugualmente poverissima, all'oppressione della perfida Marchesa si sostituisce l'abbandono senza memoria e senza radici della periferia urbana. Il giovane Lazzaro è il fantasma di un'anima buona e fedele in una società feroce e traditrice, ultimo depositario di umanità in un mondo in cui gli ultimi restano sempre ultimi. Premio per la sceneggiatura a Cannes 2018.

Per maggiori informazioni: www.cinetecadibologna.it

VISIONI ITALIANE

Concorso nazionale per corto, mediometraggi e documentari

25°

Festival degli esordi

27 febbraio
3 marzo 2019

Cinema Lumière
Piazzetta Pier Paolo Pasolini 2b - Bologna

Sul fronte: *Euforia* (2018) di Valeria Golino

CINETECA BOLOGNA

GRUPPO HERA

DOMENICA MATINÉE

I(N)SOLITI IGNOTI NUOVI PROTAGONISTI DEL CINEMA ITALIANO

ogni domenica, dal 13 gennaio al 3 marzo, ore 10

Cinema Lumière
Piazzetta Pasolini 2b

con l'amichevole partecipazione di Forno Brisa

Riprendono le nostre ormai tradizionali matinée domenicali al cinema Lumière (colazione del forno Brisa inclusa) con la seconda edizione della rassegna dedicata alle migliori opere prime e seconde italiane dell'anno appena trascorso. Una selezione di film poco visti in sala o del tutto invisibili che, nella loro varietà di generi, storie e stili, ci dà il segno della vitalità dei nuovi autori del nostro cinema. La rassegna ci accompagnerà fino alla prossima edizione di Visioni Italiane, al via il 27 febbraio. Ogni film è preceduto da uno dei corti premiati all'edizione 2017 del Festival.

FORNO BRISA × CINETECA BOLOGNA

DOMENICA MATINÉE AL CINEMA LUMIÈRE
Ogni domenica mattina proiezione e colazione!
Alle **ore 10 specialty coffee e pasticceria del Forno Brisa** per tutti gli spettatori e a seguire il film
Proiezione e colazione: 6,50 € (ridotto 5,50 €)

GLI AMICI DELLA CINETECA SONO AMICI DEL FORNO BRISA!
Con le tessere Amici e Sostenitori della Cineteca avrete diritto a un listino riservato e scontato di tutti i nostri prodotti.

Forno Brisa: via Galliera 34/D, via Castiglione 43, Via S.Felice 91. **Teglia**: via S.Mamolo 25/A

Gennaio

13 DOMENICA

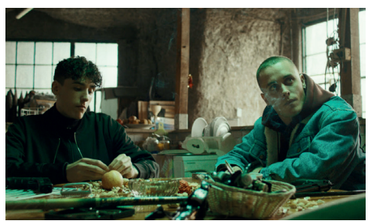
10.00 SULLA MIA PELLE
(Italia/2018) di Alessio Cremonini (100')
Non era facile portare sullo schermo la tragica vicenda di Stefano Cucchi mentre la verità giudiziaria deve ancora essere stabilita. Ci è riuscito il regista Alessio Cremonini ripercorrendo con precisione e senza retorica i sette giorni d'agonia del giovane romano deceduto nel 2009 durante la custodia cautelare (uno dei 176 morti nelle carceri italiane di quell'anno, come ci ricorda il film). Una ricostruzione implacabile che lascia emergere, senza enfasi drammatica, l'insostenibile sequela di errori, negligenze e colpe dei rappresentanti dello Stato. Merito anche di Alessandro Borghi, che esprime il dolore e la solitudine di Cucchi attraverso un corpo che lentamente si consuma.
precede
MAGIC ALPS
(Italia/2018) di Andrea Brusa e Marco Scotuzzi (15')
Basato su una storia vera, la complicata vicenda di un pastore afgano arrivato in Italia per cercare asilo insieme alla sua capra, primo caso di animale 'rifugiato' in Italia. Menzione speciale a Visioni Italiane 2018.

20 DOMENICA

10.00 EUFORIA
(Italia/2018) di Valeria Golino (115')
A cinque anni dall'esordio con *Miele*, Valeria Golino torna dietro la macchina da presa per raccontare la storia di due fratelli agli antipodi (Riccardo Scamarcio e Valerio Mastandrea) costretti ad affrontare la malattia di uno dei due. Un tema che evoca quello del suo primo film e che conferma le qualità di regista di una delle interpreti più sensibili del cinema italiano, capace di trasformare una materia difficile e potenzialmente scivolosa "in qualcosa di inedito e sorprendente: grazie a una sincerità che non nasconde la crudezza, per forza d'invenzione, per la scelta di raccontare i 'mali' di Matteo più della malattia di Ettore. Fino a un finale che poteva sembrare 'in tono minore' e che invece diventa l'unico possibile e necessario" (Paolo Mereghetti).
precede
VALPARAISO
(Italia/2016) di Carlo Sironi (20')
Rinchiusa nel centro d'identificazione ed espulsione di Roma, Rocio scopre di essere incinta. Per la legge italiana deve essere rimessa in libertà. Ma dovrà affrontare una gravidanza non voluta. Premiato come Miglior film a Visioni Italiane 2018.

27 DOMENICA

10.00 LA TERRA DELL'ABBASTANZA
(Italia/2018) di Damiano e Fabio D'Innocenzo (95')
Per un tragico incidente, due bravi ragazzi della periferia romana entrano in contatto con la malavita locale. Cercano di approfittare delle circostanze, ma è l'inizio di una brutale discesa verso gli inferi. Convincente film d'esordio dei fratelli D'Innocenzo. "Il modello, più che lo Scorsese di *Mean Streets*, sembra essere il noir classico, che viene contaminato con gli stilemi del film d'autore e con uno sguardo che resta addosso con trasporto ai personaggi, e va oltre il realismo. I colori a volte si fanno irrealistici, quasi astratti, le scelte di regia spesso sorprendenti, sul filo della ricercatezza, con momenti di contemplazione estatica" (Emilano Morreale).
precede
DENISE
(Italia/2017) di Rossella Inglese (15')
Denise è un'adolescente ossessionata dal giudizio degli altri. Consapevole di essere costantemente osservata da una videocamera, si mostra allo spettatore in maniera sfacciata e provocatoria. Premio Young for Young per la migliore opera dedicata al mondo dell'infanzia e dell'adolescenza a Visioni Italiane 2018.



Febbraio

03 DOMENICA

10.00 UN GIORNO ALL'IMPROVVISO
(Italia/2018) di Ciro D'Emilio (88')
La Campania martoriata del cinema recente torna ancora più ostile nel film di Ciro D'Emilio. Il racconto ruota intorno ad Antonio, promessa del calcio giovanile, e alla madre a dir poco problematica. Figlio ma in fondo genitore di una donna possessiva, saturnina e incontenibile, il ragazzo rischia di perdere spensieratezze e opportunità. Stile scabro e melodramma trattenuto sono sostenuti principalmente da Anna Foglietta, grazie a un'interpretazione sorprendente e persino inquietante per fisicità e forza espressiva.
precede
IL LUPO (DER WOLF)
(Italia/2017) di Benjamin Thum (19')
In un paese delle Alpi sudtirolesi è stato deciso l'abbattimento di un lupo. Fabian accompagna il padre durante la battuta di caccia nella speranza di migliorare il loro difficile rapporto. Ma gli eventi prederanno una piega inaspettata. Menzione speciale e Premio per il miglior contributo tecnico a Visioni Italiane 2018.

10 DOMENICA

10.00 CI VUOLE UN FISICO
(Italia/2018) di Alessandro Tamburini (80')
Alessandro e Anna si conoscono per caso. Entrambi hanno un appuntamento galante ma ricevono buca dai rispettivi partner. Così il destino li fa incontrare. Alessandro mal sopporta quella ragazza che trova brutta e invadente, ma nel corso di una lunga notte costellata di risse, balli sfrenati, bagni notturni e altre avventure ha modo di conoscerla meglio e di imparare qualcosa in più su di sé. Una commedia affettuosamente tragica e drammaticamente ironica su due personaggi 'imperfetti' in un mondo che celebra l'apparenza esteriore.
precede
PEGGIE
(Italia-USA/2017) di Rosario Capozzolo (10')
Un'anziana donna californiana affetta da demenza si sposta da una stanza all'altra della sua casa, ritrovandosi in pochi istanti ad attraversare diverse epoche della sua vita. L'ultimo salto temporale la condurrà in un vicolo cieco. Solo una persona apparentemente estranea riuscirà a salvarla. Premio giovani a Visioni Italiane 2018.