Michele Vietri

Cantante, compositore e paroliere, artista eclettico, ha avuto numerose esperienze, intrusioni e approfondimenti in diversi settori dello spettacolo e della cultura.
Nel cinema, ha lavorato come assistente ('Lo Schermo a Tre Punte', documentario di G. Tornatore) e come autore di corti, film e documentari. Parallelamente continua la sua attività di attore di teatro e di cinema (Paris Dabar, Ravanello Pallido, ec.). Nel 2004 ha realizzato un film-documentario "A chi tanto, a chi niente" con i seguenti protagonisti: E.Scola, M.Monicelli, T.Brass, G.Pontecorvo, G.Montaldo. **Sta ultimando un documentario per la Tv francese**.
Ha iniziato a cantare professionalmente nel '90 a **San Francisco in California** in un locale notturno. Nel 1992 a Roma, fonda un trio musicale che dà spettacoli seguendo un repertorio di canzoni francesi e napoletane. Nel '96 registra in un teatro di Urbino un Compact Disc, prodotto e distribuito dalla Harmony Music di Firenze, **Caffè-Concerto ...la melodia napoletana in scena**. Il disco mette a frutto l'esperienza concertistica dell'omonimo spettacolo e chiude un capitolo.
Dal 1997 a Bologna sviluppa un'intensa collaborazione con musicisti provenienti da esperienze jazzistiche. Il caffè-concerto si trasforma in **Cafè Nire & Noir**, con arrangiamenti sostanzialmente in chiave jazz, riflettendosi in maniera decisiva anche sullo stile interpretativo. Nel !998 uscirà **Musikaal Cabaretto**, un disco prodotto da **Radio Città del Capo.**
Nel 1997 cura i materiali del CD di Pietro Tonolo e Maria Pia De Vito **Un Veliero all'Orizzonte** - incontro del jazz con la musica napoletana, edito dalla **EGEA**.
Dal 2000 ha dato vita ad un gruppo di canzone d'autore e patchanka con cui ha svolto un'intensa attività concertistica: il Combo Farango. Nel 2002 ha vinto il **premio Amnesty** – una canzone per la libertà. Nel 2004 ha pubblicato con il Combo **un disco per Storie di Note con il titolo: Non lo faccio più (chansons metissées**).
Nel 2005 nella nuova edizione **dell'Enciclopedia della Canzone Napoletana** curata in 6 volumi dal Mattino di Napoli viene dedicato un intero paragrafo alla sua attività di compositore, autore ed esecutore di brani in cui viene adoperato il napoletano su sonorità più contemporanee.

Marco Leveratto

Chitarrista consegue il diploma al **conservatorio «N. Paganini» di Genova**.
Molto importanti sono le collaborazioni con Armando Corsi in seminari di studio della chitarra e con le danzatrici Alessandra Coppola e Kathleen Delaney, con cui coltiva il proprio interesse per l' improvvisazione totale. Leveratto applica la tecnica della chitarra classica agli studi di armonia jazz e di improvvisazione, sviluppando così un proprio linguaggio musicale.
A dare carattere e calore al suo inconfondibile stile contribuisce una **lunga attività concertistica di Musica Latina e Bossa Nova**, in particolare con i Vanaldes Art (ex-Percorsi Latini). Con quest'ultima formazione ha scritto e realizzato la colonna sonora di *Geografie di maggio*, film presentato alla Biennale di Atene nel 2003. Insegna chitarra presso il Circolo Culturale «Le Muse» di Genova.
Discografia:

- **"Duende" Armando Corsi 2001**
- **"Percorsi Latini Live … in Cantina Bentivoglio"- Valnades Art - auoproduzione 2001**

"Étoile,Vita nella Vita songs, le canzoni dell'ipnosi regressiva" - ED.Centro Studi Italiano di Parapsicologia (GE), 2003

Luigi "Lullo" Mosso

contrabbasso, basso elettrico
Inizia i suoi studi musicali come chitarrista frequentando la scuola del Centro jazz Torino negli anni 1984/85.
Nel 1986 si trasferisce a Siena dove partecipa (86 e 87) ai seminari estivi dell'Associazione Siena jazz studiando con Tomaso Lama.
Dal 1988 si dedica al contrabbasso ed al basso elettrico frequentando per due annualità il corso di strumento al conservatorio parificato R.Franci di Siena e seguendo i corsi estivi ed invernali di Siena jazz con Bruno Tommaso e Furio Di Castri. Dal 1990 prosegue i suoi studi da autodidatta.

1990 - 1995
Con il trio del pianista barese Gianni Lenoci accompagna il sassofonista Massimo Urbani in una tournee in Italia. Nell'ambito dei concerti organizzati da Siena jazz nel club Il Cambio (SI) ha occasione di esibirsi con alcuni importanti solisti quali Enrico Pieranunzi, Paolo Fresu, Stefano Cantini, Stefano Battaglia. Inizia a collaborare con il pianista Stefano De Bonis con il quale partecipa al festival **L'Europe d'art** a Njort (Francia).
.... Si trasferisce a Bologna dove con altri musicisti (G. Pagnozzi, E.Marraffa, M Sabatini, F.Puglisi, S.De Bonis, D.Caliri) fonda l'Associazione **Bassesfere** per la divulgazione di progetti nell'ambito della musica improvvisata e creativa. **F**onda gli Impossibili Trio e con Cuboterzo vince il **concorso Iceberg Giovani** artisti a Bologna.
Nell'ambito della rassegna di film muto Mostri Streghe ed allucinazioni sonorizza con il pianista Nico Menci i film Quasimodo, Il gobbo di Notre dame ed Il fantasma del palcoscenico . Entra a far parte dell'orchestra jazz di San Lazzaro con la quale si esibisce in varie rassegne diretto da Bruno Tommaso, Ray Walreigh, **Kenny Weehler**.
Da maggio a dicembre suona con l'orchestra Dorino Bergero band sulla nave da crociera World Renaissance.

Si laurea in lettere moderne all'Università di Siena.
Registra con lo Specchio Ensemble il cd Suite n. 1 per quintetto doppio (Caicai 1995), con lo stesso gruppo si esibisce al **festival Angelica** a Bologna. Sempre nell'ambito di Angelica si esibisce in set di improvvisazione con Lol Coxhill, John Raskin, Pat Thomas, Mike Cooper, Edoardo Marraffa, John Rose, Cris Cutler, esibizioni registrate e riprodotte nella compilation Angelica 95 (Caicai 1996).
Partecipa come musicista di scena allo spettacolo di Teatro comico In Diretta di **Malandrino & Veronica**. E' autore delle musiche ed attore- musicista nello spettacolo comico Esercizi di Stile di **Disegni & Caviglia**.
1996 - 2000
Con "Esercizi di Stile" si esibisce allo Zelig di Milano, alla rassegne I solisti del teatro, (Roma) Teatro sul Mare (Cagliari) Festival della Satira politica (Forte dei Marmi) Elbaimprofestival (Isola d'Elba) più cinque settimane di repliche al teatro della Casa delle Culture a Roma.
Con lo Specchio Ensemble si esibisce al **Podewil** di Berlino e al **Bimhuis** di Amsterdam. Con l'ensemble Eva Kant si esibisce al Podevil diretto da Butch Morris e al Link di Bologna diretto da John Rose. Con l'attrice Sheila Concari e S. De Bonis realizza il radiodramma "11 epifanie", trasmesso da Audiobox su **Rai Radiotre** .
Suona al **Mystfest di Cattolica** con E.Marraffa D.Caliri ed Han Bennink, con Vakki Plakkula suona dal vivo in diretta radiofonica nel programma **Radiotre** Suite.
Con il gruppo di drum'n bass Clangreco suona al **Festival jazz di Montreux**,con gli Impossibili suona al Festival provinciale dell'Unità di Bologna insieme a **Lester Bowie** e Don Moye.;con Cuboterzo si esibisce in concerto con **Antonello Salis**.
Esce il CD "Una barca", Vakki Plakkula (ida 012, 1998), ed i cd "Musical Fitness" (Irma 1998) e "Live in Montreux" (Irma 1998) con il gruppo drum'n bass Clangreco con cui si esibisce nuovamente al Montreux jazz festival. Compone parte delle musiche e le esegue dal vivo nella trasmissione "Match di improvvisazione teatrale" in onda si **Raidue**.
Suona al **Chiasso jazz Festival** e al **Mood's Zurich (ch**), al **Musicmania Festival (Paris Fr)**.
Escono i cd "Raptus"(VR 2000) con Clangreco e "Postura"(Fringes 2000) con Alessandro Bosetti (Sax Soprano) Peter Kowald, Astrid Wiens (contrabbassi) tour in clubs italiani con il violinista di Seattle **Michael White**
2001 – fino ad oggi Inizia a collaborare con il gruppo **Amarcord**, con concerti in Francia Spagna Portogallo Slovenia; con **Zlatko Kaucic Izpoved** quartet, in USA; con **Jon Warrel** quartet, in Serbia (Old Gold jazz Festival Novi Sad, Beograd) con **Stefano Trota** trio Ljubjana jazz. Continuano le innumerevoli attività musicali e artistiche sin qui elencate. >>>>>>>>>>>>>>>>>

Angelo Olivieri

trombettista, compositore, musicista… ricercatore.
Attivo da anni nel panorama della musica improvvisata. Laureato in Ingegneria Meccanica ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Fluidodinamica. La sua versatilità e la sua forte personalità musicale lo portano ad interagire con musicisti di diversa estrazione senza snaturarsi, apportando sempre un contributo riconoscibile.

Nel 2004 incide il CD ***Oidé con l'Oidé*** ensemble di cui fanno parte Susanna Stivali, Carlo Cossu, Luciano Orologi, Alessandro De Angelis, Roberto Bellatalla, Marco Ariano, uscito nel 2005 per l'etichetta discografica Terre Sommerse – collana JèI. Con la stessa etichetta pubblica nel 2006 ***Nadir*** in duo con il pianista Alessandro De Angelis e nel 2007 ***Echoes*** con Pasquale Innarella, Armando Battiston, William Parker e Hamid Drake.
Ha partecipato al progetto ***Tanaquil*** del chitarrista Claudio Riggio (CD MAP/Lush Tales) e all'incisione del CD ***Provvisorio*** (Splasc(h)Records) con l'Alea Ensemble di Paolo Damiani.
Recentemente ha curato con Marco Ariano la realizzazione del documento di musica estemporanea ***INEDITI*** (CD in uscita per l'etichetta discografica NED).
Ha partecipato a molte importanti rassegne di musica improvvisata tra cui Terra di Maremma-Prima Gita; improvvisazioni ispirate ad opere di pittura e scultura contemporanea; Roccella Jonica 2003, Friuli Venezia Giulia Jazz (2005), Orsara Jazz 2005, CeglieJazz Open Festival 2006, Valdarno Jazz 2006, Ciampino Jazz 2007.
Ha partecipato a trasmissioni radiofoniche fra cui Salt Peanuts (Radio Città Futura), So What e On the Corner (Radio Città Aperta), Radio 3 Suite, Radio 2 LIVE, con performance da solista e in gruppo.
Vanta collaborazioni di livello assoluto tra cui William Parker, Andrew Cyrille, Butch Morris, Hamid Drake, Eddie Henderson, George Garzone, Paolo Damiani, Steve Sleagle, Riccardo Fassi, Tyshawn Sorey, Armando Battiston, Francesco Lo Cascio, Lillo Quaratino, Roberto Bellatalla, Pasquale Innarella. Ha inoltre collaborato con Francesco Di Giacomo e Rodolfo Maltese del Banco del Mutuo Soccorso e con le attrici Giulia Fossà e Serena Barone.