XV Festival Internazionale di Musica da Camera

A Concerto con Lucrezia

Castello di Bentivoglio
4 settembre · 6 novembre 2011

Gli Artisti del Festival

Dimitra Theodossiou

Curriculum vitae

Il soprano greco Dimitra Theodossiou dopo aver vinto agli inizi della sua carriera premi importanti quali “Belvedere”, “Operalia”, “Viotti”, “Di Stefano”si è posta all´attenzione internazionale quale Odabella nella produzione di ATTILA del Teatro Comunale di Bologna e del Teatro Regio di Parma nel 1999, ruolo che l'ha consacrata come una delle voci piú importanti del repertorio verdiano e belcantistico. Da allora ha cantato in tutti i Teatri e i Festival più importanti del mondo interpretando tra gli altri i ruoli di Norma, Leonora (Trovatore), Anna Bolena, Violetta (Traviata) Elisabetta (Don Carlo),Lucia di Lammermour ,Lucrezia Borgia. In questi anni ha potuto lavorare con importanti Direttori d'Orchestra quali tra gli altri R.Muti, R.Abbado, G.L.Gelmetti, M.Elder, M.Viotti, V.Gergiev, R.Chailly, E.Pidò, P.Carignani, T.Severini, C.Rizzi, D.Callegari, D.Renzetti, I.Karabtschewski, Z.Pesko, G.Bertini, R. Palumbo, B.Campanella, Michail Jurowski, D.Oren. Accanto al repertorio operistico il soprano ha avuto l'onore di cantare il REQUIEM di Verdi a Londra, Parigi, Toulouse, Roma, Genova, Bologna, Assisi, Milano in occasione dei Festeggiamenti del Centenario Verdiano. Tra gli ultimi impegni ricordiamo nell’ottobre 2009 il ritorno al Verdi Festival di Parma con grande successo personale nel ruolo di Abigaille (NABUCCO) seguito dal debutto giapponese di AIDA. In Gennaio torna in Spagna, a Bilbao con ERNANI e in febbraio ha inaugurato la stagione del Teatro Carlo Felice di Genova con NABUCCO diretta dal M. Oren,i prossimi impegni, la vedono a Palermo, in Israele, a Macerata, Montréal, Las Palmas de Gran Canaria, Lima, Parma, Bologna, Tokyo, per citarne alcuni tra i più importanti.

Nidia Palacios

Il mezzosoprano italo-argentino Nidia Palacios nasce a Buenos Aires dove studia flauto e canto al Conservatorio Nazionale Carlos L. Buchardo . Continua gli studi all'Istituto Superiore d'Arte del Teatro Colón perfezionandosi successivamente alla Scuola Superiore di Musica di Karlsruhe in Germania con la professoressa Maria Venuti. In seguito ha frequentato le Master Classes di Heather Harper, Peter Elkus, Gino Becchi, Paul Shihlawsky. La sua carriera artistica inizia in Argentina, dove debutta con grandi ruoli del repertorio classico operistico, concertistico e oratoriale come: Così fan tutte, Le Nozze di Figaro, Il Barbiere di Siviglia Petitte Messe Solennelle etc. al Teatro Roma, Teatro Colón, e altre famose sale da concerti e teatri di Buenos Aires.

Incoronata come giovane vincitrice del 1° Premio al Concorso Internazionale "Nuevas Voces Liricas" tenutosi al Teatro Colón di Buenos Aires, e dopo essersi guadagnata la finale del Concorso Internazionale Mozart, fa la sua comparsa sulle scene internazionali; debutta in Europa a Praga dando cosi inizio ad una brillante carriera che la porterà ad esibirsi in molti altri importanti Teatri Europei.

Dal 1994 al 1998 é solista stabile allo Staatstheater Kassel in Germania, svolgendo paralelamente una crescente attivittà internazionale.

Tra i ruoli di maggior rilievo del suo repertorio : Isabella (L'Italiana in Algeri), Hänsel (Hänsel und Gretel), Fenena (Nabucco), L'enfant (L'enfant et les Sortileges), Dorabella (Così fan tutte), Suzuki (Madama Butterfly), Giovanna Seymour (Anna Bolena), Angelina (La Cenerentola), Cherubino (Le nozze di Figaro), Adalgisa (Norma), che la portano a esibirsi in grandi Teatri della Germania quali lo Staatstheater Wiesbaden, il Nazionale Theater di Stoccarda, lo Staatsoper di Monaco di Baviera, l'Aalto Theater a Essen, L'Opera di Bremen, lo Staatstheater di Norimberga, il National Theater Mannheim, il Semperoper di Dresda, l'Opera di Colonia.

Nel 1997 vince il Concorso Internazionale" Giuseppe di Stefano" a Trapani e canta nei ruoli di Angelina in Cenerentola e Adalgisa in Norma riscuotendo consensi unanimi. Dal 2003, la vediamo protagonista delle seguenti opere: Poppea in L'incoronazione di Poppea 2003, Dorabella in Cosi fan tutte 2003/04, Fenena in Nabucco 2004, Ariodante e Polinesso in Ariodante 2004/05, Angelina da La Cenerentola 2005 all'Opera di Francoforte, (Germania), Fenena in Nabucco e Dorabella in Cosi fan tutte alla Semperoper di Dresda (Germania)2004/05; Cherubino da Le nozze di Figaro, allo Staatsoper Berlín (Germania)2004/05; Hänsel da Haensel e Gretel all Vlaamische Oper di Antwerpen e Gent (Belgio) 2004/05, Carmen nel ruolo omonimo in un tour per diversi teatri della Germania 2005, Adalgisa della Norma al New Nacional Theater Tokyo, (Giappone)2003, all'Opera di San Pietroburgo (Russia)2004; Neris della Medea al Teatro Sao Carlo di Lisboa (Portugal) 2005

Tra i più importanti successi della stagione 2006- 2007, segnaliamo: Adalgisa (Norma) al Teatro Comunale di Modena, sotto la direzione del Maestro Roberto Tolomelli, e la regia del Maestro Alberto Fassini; Sara (Roberto Devereux) al Teatro delle Muse ad Ancona (Italia) sotto la direzione del Maestro Bruno Campanella e con lo stesso ruolo al Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera (Germania) accanto al Soprano Edita Gruberova sotto la guida del Maestro Friedrich Heider; Sesto (La clemenza di Tito) all' Opera di Francoforte dir.:Erik Nielsen, regia Christof Loy; Don Giovanni al Teatro Bellini di Catania, diretta dal Maestro Stefano Ranzani, La regia del Maestro Filippo Crivelli, accanto al Soprano Carmela Remigio e al Basso Michele Pertusi.
Vanta a suo favore diverse diffusioni radiofoniche e incisioni discografiche in CD e DVD, fra le piu importanti citiamo: "Götterdämmerung" R. Wagner, (Die 2te Norne) all Staatstheater Kassel. Dir.: Mtro.Roberto Paternostro.(Ars Produktion CD. 2000). "Norma" Bellini. (Adalgisa), al New National Theater Tokyo DVD (La Voce.inc 2004) sotto la direzione del Maestro Bruno Campanella e la regia di Hugo de Ana, accanto al soprano Fiorenza Cedolins, al tenore Vincenzo la Scola e al basso Giorgio Surjan "Le Valkirie" R. Wagner. (Siegrune) all National Theater Stuttgart (Naxos CD 2005. e DVD 2006) Dir:Lothar Sagrozek, regia di Christof Nel, "Norma"Bellini. (Adalgisa), al Teatro Massimo Bellini di Catania (Dynamic.D.V.D.2006) Dir.Giuliano Carella, regia di Walter Pagliaro, accanto al soprano Dimitra Theodossiou, al tenore Carlo Ventre e al basso Riccardo Zanellato. "Lucrecia Borgia" G.Donizetti, (Maffio orsini) al Teatro Donizetti di Bergamo.Dir: Tiziano Severini, regia: Francesco Bellotto.(Naxos DVD 2009). I suoi ultimi impegni hanno portato con grande successo l'artista a Osaka e Tokyo (Giappone) come "Giovanna Seymour" (Anna Bolena) in tournee col Teatro Donizetti di Bergamo, a Catania come "Adalgisa" (Norma) al Teatro Bellini di Catania. Interpretando "Dido" (Didone) al Teatro del Sodre di Montevideo (Uruguay) e come "Angelina" (La cenerentola) al Luglio Musicale Trapanese. Debutta a Phoenix (USA), al Teatro Donizetti e all'Opera di Roma con diversi Concerti di Gala, interpreta Maffio Orsini (Lucrezia Borgia) al Teatro Donizetti di Bergamo. Riprende le vesti di Adalgisa al Teatro Massimo di Palermo, e interpreta "Ariodante" al Haendel Festival.

Nel 2009 ha debuttato nel ruolo di "Charlotte", (Werther) al Teatro Bellini di Catania e "Dulcinèe", (Don Quichotte) all'Opera Nazionale di Sofia, ancora "Ariodante", al Festival Haendel, e ha fatto una tournée in Belgio, Germania e Francia interpretando "Rosina" (Il Barbiere di Siviglia).

Nell'anno 2010, ha sostenuto il ruolo di "Orfeo", nell'opera Orfeo ed Euridice (Gluck) al Teatro Massimo Bellini di Catania, è stata "Cesare", nell'opera Giulio Cesare (Händel) al Teatro Argentino de La Plata, "Elisabetta", nell'opera Maria Stuarda (Donizetti) accanto al soprano Mariella Devia al Teatro Comunale di Piacenza e al Teatro Pavarotti di Modena, e ha interpretato "Agnese" in Beatrice di Tenda (Bellini) al Teatro Bellini di Catania.

I suoi impegni futuri prevedono Teatro Argentino de La Plata nel ruolo della "Marchesa Melibea" nell'opera Il viaggio a Reims (Rossini), sarà in seguito "Adalgisa" nell'opera Norma (Bellini) al Teatro di Gozo, canterà ancora "Orfeo"in Orfeo ed Euridice (Gluck) al Teatro Soliz di Montevideo, e vestirà i panni di "Romeo" nell'opera I Capuletti ed i Montecchi (Bellini), nel Teatro Argentino de la Plata e nel Teatro Filarmonico di Verona.

Maurizio Leoni

Curriculum Vitae

Baritono, si è diplomato con lode nella classe cantanti all'Accademia Filarmonica Bolognese e al Conservatorio G. B. Martini della stessa città.

Finalista al Concorso As.Li.Co. e Menzione Speciale alla finale del Concorso Internazionale di Adria, vincitore della VI edizione del Concorso A. Lazzari di Genova e primo premio assoluto alla rassegna di musica da camera D. Caravita.

Ha debuttato in varie opere fra le quali Il campanello di G. Donizetti alla Fondazione Walton di Ischia, Il Turco in Italia e Matilde di Shabran di G. Rossini al Rossini Festival di Wildbad (Germania), La Bohème di G. Puccini al Teatro Civico di Taegu in Corea del Sud, Carmen al Teatro Verdi di Pisa.

Artista eclettico ha al suo attivo anche esperienze nell'operetta (La vedova allegra, Il paese del sorriso),di musica contemporanea (prima assoluta de La Victoire de Notre Dame di F.Angius, dell'Aterforum di Ferrara, prima italiana di Gesualdo considered as a murder di L. Francesconi, 8 songs for a mad King di Peter Maxwell Davis al T. Regio di Torino ed al Festival del Cervantino - Messico, Messer Lievesogno e la porta

chiusa di C. Galante) e di prosa (L'impresario delle Smirne per il Teatro Stabile di Torino) e regia (Don Giovanni di V. Righini al Belcanto Festival di Dordrecht)

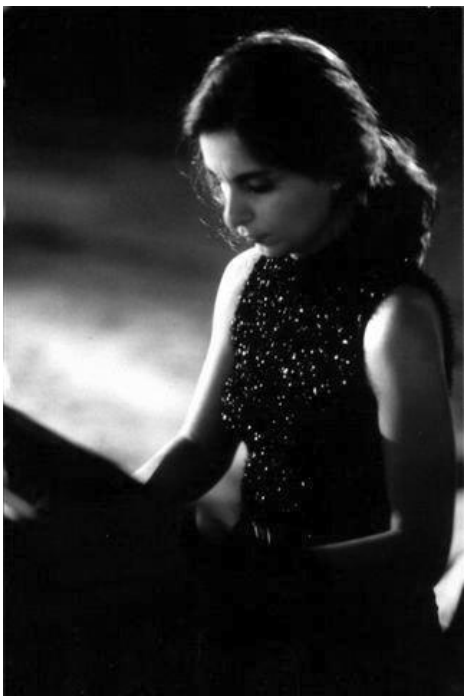
E' componente stabile del Divertimento Ensemble di Milano, del Notschibikitschi Ensemble -originale formazione da camera composta da tre voci e tre clarinetti- e del Gruppo Erlebnis col quale tra l'altro ha eseguito Das Lied von der Erde di G. Mahler ed ha inciso per la Radio Svizzera Italiana Serenade op.24 di A. Schönberg.

Vari Artisti hanno contribuito alla sua formazione operistica e cameristica: Ulla Casalini, Dorothy Dorow , Claudio Desderi , William Matteuzzi.

Nelle ultime stagioni lo abbiamo visto a Torino in Die Teufel von Loudon di K.Penderecki e in Wozzeck di Manfred Gurlitt, ed al Teatro Comunale di Bologna in Salomé di R. Strauss con la direzione di Daniele Gatti, ne La scala di seta di Rossini con la direzione di Claudio Desderi all'Opéra Comique a Parigi e al Teatro Valli di Reggio Emilia, al Teatro dell'Opera di Roma in Romanza, Leporello nel Don Giovanni con la direzione di J.C. Malgoire

Tra gli impegni più recenti L'equivoco stravagante di Rossigni al Festival di Strasburgo diretto da A. Zedda e Figaro ne Il Barbiere di Siviglia con la direzione di G. Carella, Boheme a Catania e Tokyo diretto da D. Renzetti e sempre a Catania Il Prigioniero di Dallapiccola col M° Zoltan Pesko.

Paola Del Verme



Curriculum vitae

Paola Del Verme si è diplomata in pianoforte al Conservatorio G.B.Martini di Bologna con il M° Daniele Lombardi. Ha seguito i corsi di perfezionamento di pianoforte col M° Sergio Fiorentino e di accompagnamento al canto col M° Leone Magiera. Ha lavorato come maestro collaboratore all'allestimento di una quindicina di opere in vari Teatri e Festival in Italia. Ha lavorato come codocente al pianoforte presso l' Accademia di canto Giuseppe Verdi a Busseto (PR) nel periodo 1999 -2000 per i corsi tenuti dal Soprano Barbara De Maio e dal Soprano Nancy Stokes Milnes. Ha lavorato come pianista accompagnatore nel 2001 ai Corsi di Perfezionamento per il Balletto organizzati dall' Aterballetto a Reggio Emilia. Ha lavorato come codocente al pianoforte ai "Corsi di Formazione Superiore per cantanti lirici" per l'Accademia Verdi Toscanini organizzati dalla Fondazione Arturo Toscanini di Parma negli anni 2002, 2003, 2004, 2005 a Sassuolo.
Ha collaborato con i corsi per cantanti lirici all'Accademia Harmonica di Modena e con l' Associazione Carmina et Cantica di Bologna.
Da anni tiene concerti con cantanti lirici accompagnando tra gli altri Francesca Pedaci, William Matteuzzi,Kristian Johannsson e da alcuni anni il soprano Dimitra Theodossiou con la quale ha tenuto diversi concerti e ha partecipato a due trasmissioni televisive su RAI 1. Dal 2005 è pianista accompagnatore ai Corsi di Perfezionamento per cantanti lirici tenuti dal soprano Dimitra Theodossiou e dal soprano Birgit Nickl .
Tiene concerti anche in formazioni da camera e collabora con diversi cori, ha fondato e dirige da alcuni anni la Corale Quadrivium-Città di Medicina.

Petronius Brass

Petronius Brass è composto da professionisti solisti attivi in varie orchestre sinfoniche e da camera. Generalmente la formazione più usuale è in quintetto: due trombe, un corno, un trombone e un basso tuba. Dal 1989 l'Ensemble si propone con l'intento di divulgare, attraverso i suoi concerti, il caratteristico repertorio per soli ottoni; dalla musica rinascimentale alla musica dei nostri giorni, il Petronius Brass ha partecipato con successo a importanti rassegne e festival musicali in Italia e all'estero.

Chorea Chorea

La Compagnia CHOREA viene costituita a Bologna nel 1988.
Da questa data presenta spettacoli originali di Nicoletta Sacco, che rappresentano la sintesi di un particolare percorso di ricerca coreografica e stilistica del movimento che nasce dalla danza ModernoCreativa.
L'intreccio tra lo studio di una struttura tecnica non formale, aperta e diversificata, unito all'esercizio della creatività e della composizione preparano un danzatore libero, versatile, armonioso, tecnicamente pronto e capace di spaziare tra diversi stili, conquistando una danza originale espressione di una profondo ascolto di sé e del mondo.
La Compagnia ha intrapreso una ricerca sempre più approfondita sulle correlazioni tra corpo, anima e spirito nell'arte come punto centrale della ricerca.

Crea Chorea

Alette van Heest Suzanne Roeland

Curriculum vitae

Suzanne Roeland, flauto
Alette van Heest, pianoforte

Sono due giovani allieve della “Clara Schumann Stichting”, Oostvoorne Nederland già vincitrici di numerosi concorsi e con all’attivo importanti concerti e partecipazione a Festival e Rassegne in varie Regioni del loro Paese.
Dopo aver partecipato singolarmente l’una nel 2005 e l’altra nel 2007, hanno vinto il primo premio assoluto nell’edizione di quest’anno del concorso per giovani solisti in Melissant, hanno tenuto insieme un importante concerto nella Grote Kerk del lago Zierik, hanno partecipato in duo al TwoTeam dal 2007al 2011 e al concerto del porto di Goedereede nel 2008 e nel 2010.

Caterina Moruzzi Gianmarco Stevani

Umberto Flamini Federico Barbieri

Curriculum Vitae

Caterina Moruzzi ,pianoforte
Gianmarco Stevani, violino
Umberto Flamini, violino
Federico Barbieri, violoncello

Sono quattro allievi del Conservatorio G.B.Martini di Bologna con il quale la scuola di musica "Il Temporale" ha aperto una collaborazione.
Questi giovani musicisti hanno mostrato fin dai primi anni doti spiccate che hanno permesso loro di affiancare ai tradizionali studi l'impegno di uno strumento musicale ottenendo grandi soddisfazioni. Si sono già esibiti in concerti solistici all'interno di Rassegne musicali. Caterina Moruzzi, allieva della prof.ssa Giovanna Musiani, ha suonato per il *S.Giacomo Festival* nell'Oratorio di S.Cecilia e al *Circolo Ufficiali* di Bologna. Sono attivi in formazioni orchestrali e da camera sia all'interno del conservatorio, il violoncellista Federico Barbieri, allievo del M° Riccardo Martinini suona nell' *Orchestra dei Giovanissimi* del Conservatorio G.B. Martini, il violinista Gianmarco Stevani nell'orchestra barocca *Ricercare* dello stesso Conservatorio, sia in altre formazioni, come l' orchestra da camera *Alio Modo Ensemble* e l' *Associazione Gruppo Vocale Novecento*.
Tutti i violinisti sono allievi del M° Paolo Bernardo.

Manuela Rorro

Curriculum vitae

Attrice diplomata nella SCUOLA DI TEATRO DI BOLOGNA GALANTE GARRONE.
Studia Teatro con Alessandra Frabetti, Vittorio Franceschi, Giancarlo Sepe, Walter Pagliaro, Giovanni Pampiglione, Giovanni Calò, Susanna Marcomeni.
Inizia Teatro i primi anni con tournèe italiane sulla commedia dell'arte e il teatro classico d'autore (Goldoni, Molière, Brecht) con il regista S.Pisapia, per poi affrontare il teatro ragazzi con spettacoli come ICARO e LAGER successivamente la commedia musicale in ABRAMO.
Negli ultimi anni si cimenta come performer unendo danza e teatro. Approfondisce negli anni lo studio delle danze popolari e del teatro danza cercando di unire i due percorsi. Studia danza con: Giorgio Rossi, Silvia Traversi, Michela Lucenti, Oretta Bizzarri, Maristella Martella.
Collabora come danzatrice nella compagnia di Teatro danza TARANTARTE e con svariati altri artisti del popolare tra cui Eugenio Bennato, Antonio Infantino, Mimmo Epifani . Tra gli spettacoli più significativi della compagnia Tarantarte: "Taràn - movimento circolare" e "Furie e Fauni" e la partecipazione a festival internazionali come il Live Stimmen Festival, Popoli e la Notte della Taranta.

Laura Marzadori

Curriculum vitae

Laura Marzadori (Bologna 1989) è una giovanissima violinista che negli ultimi anni si è imposta all'attenzione del pubblico e della critica italiana conquistando i massimi riconoscimenti in numerosi concorsi - il primo vinto a 8 anni - tra i quali la Rassegna Nazionale "Andrea Amati" di Cremona (presidente di giuria Salvatore Accardo), il Premio Nazionale delle Arti di Roma (presidente di giuria Uto Ughi), il Concorso Internazionale Postacchini di Fermo - e vincendo nel 2005 il più importante concorso violinistico nazionale: il Premio "Città di Vittorio Veneto". Laura Marzadori, che nell'occasione si è aggiudicata anche il premio Gulli per la migliore esecuzione di Mozart, è la più giovane vincitrice del Concorso dalla fondazione. Si è esibita in numerosi concerti sia in Italia che all'estero (Stati Uniti, Spagna, Austria, Repubblica Ceca, Ucraina, Germania, Svizzera, Turchia, Argentina, Uruguay). Da solista ha suonato accompagnata da importanti orchestre: l'Orchestra Sinfonica di Brasov, l'Orchestra Sinfonica dell'Ucraina, l'Orchestra del Friuli Venezia Giulia, la Filarmonica Toscanini, l'Orchestra del Regio di Parma, l'Orchestra Regionale Toscana e l'Orchestra Regionale di Roma e del Lazio con la quale recentemente ha riscosso grande successo al CRR Konser Salonu di Instanbul e all'auditorium Parco delle Musica di Roma con il concerto N° 1 di Paganini. In questa stessa sede si era esibita nel Dicembre 2006 nel Concerto della Solidarietà promosso dal Ministero per i Beni Culturali e ripreso dalla RAI.
Ha inoltre suonato in formazioni cameristiche con musicisti quali Salvatore Accardo, Pavel Berman, Bruno Giuranna, Rocco Filippini, Bruno Canino, Antonio Meneses, Antony Pay.
Diplomatasi con lode e menzione speciale al Conservatorio Martini di Bologna, ha studiato e continua a perfezionarsi con prestigiosi insegnati: con Marco Fornaciari, con Pavel Berman presso l'Accademia Incontri col Maestro di Imola e con Salvatore Accardo all'Accademia Stauffer di Cremona e alla Chigiana di Siena, dove ha ricevuto per due anni consecutivi il Diploma d'Onore riservato ai migliori allievi. Ha inoltre seguito una masterclass annuale con Giuliano Carmignola all'Orchestra Mozart.
Suona un violino Giovanni Pressenda del 1830 di proprietà della Fondazione Pro Canale.

Massimo Donadello

Curriculum vitae

MASSIMO DONADELLO è nato a Vicenza nel 1974. Dopo essersi diplomato in pianoforte sotto la guida della Prof.ssa Vesselinova, nel 2004 consegue il diploma di Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti presso il Conservatorio *Martini* di Bologna, studiando con il M° Acocella. Nel 2008, sempre sotto la guida del M° Acocella ottiene presso il medesimo conservatorio il diploma accademico di II livello in Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti, la lode e una menzione speciale. Durante questi anni prosegue il suo perfezionamento frequentando numerosi corsi e masterclass. Tra i più significativi si segnalano quelli con il M° Gessi a Vicenza, con il M° Dorsi a Todi, con il M.° Tchiftchian a Treviso (ottenendo una nota di merito per l'attitudine direttoriale dimostrata) e con il M° Ahronovitch presso *l'Accademia Chigiana* di Siena. Ha inoltre studiato con il M° Tabachnik, seguendolo in numerose produzioni sinfoniche sia in Italia che all'estero. Negli ultimi anni, infine, è stato assistente del M° Arrivabeni.

Nel settembre del 2005 esordisce al Teatro Comunale di Bologna dirigendo la prima rappresentazione assoluta dell'opera *Malombra* di M.E.Bossi, tratta dall'omonimo romanzo di A. Fogazzaro.

Nell'ottobre dell'anno successivo, sempre sul prestigioso podio felsineo, dirige il dramma in un atto unico *Paolo e Francesca* di Luigi Mancinelli, riscuotendo un ottimo successo di pubblico e di critica.

Nel 2008, al Teatro Manzoni di Bologna, si esibisce nel concerto inaugurale in occasione del 28° congresso internazionale dell'ISME (International Society for Music Education).

Alla guida dell' Orchestra e del Coro de l'*Opéra Royal de Wallonie* dirige, nel maggio del 2009, tre concerti lirico-sinfonici a Verviers, Namur e Mons, primi di una serie di appuntamenti che lo vedranno spesso impegnato in Belgio.

Nel frattempo, in Italia, si esibisce in numerose manifestazioni, molte delle quali alla testa de *I musici dell'accademia*, complesso orchestrale del quale è divenuto negli anni direttore stabile. Tra queste produzioni è opportuno segnalare l'incisione dello *Stabat mater* di Pergolesi per la casa editrice Fonoprint.

Nell'agosto del 2010 inaugura la stagione lirica del Teatro *Opéra Royal de Wallonie* di Liegi con un concerto sinfonico. Quattro mesi più tardi, nel dicembre del 2010, sempre al Teatro de l'*Opèra Royal del Wallonie* di Liegi, ha diretto *Carmen*.

I Musici dell’Accademia

I Musici dell'Accademia

L'associazione I Musici dell'Accademia nasce nel settembre 2004 da un ensemble già attivo da alcuni anni nell'Accademia Filarmonica di Bologna e vede i suoi principi fondanti nella formazione di giovani strumentisti alla pratica d'orchestra e solistica, nella divulgazione musicale per le scuole e per il pubblico adulto e nel decentramento delle attività musicali.
Il corso pluriennale di formazione è la base di tutto ciò che viene progettato e realizzato. Vi sono iscritti 20 giovani, dai 15 ai 25 anni, affiancati in orchestra da affermati professionisti.
I Musici dell'Accademia portano avanti progetti radicati nel territorio e per il territorio, che vedono collaborazioni con diversi Comuni della Regione.
Fra i concerti tenuti in diverse sedi della Provincia, ricordiamo quello del 2 luglio 2005 nell'ambito di Bèbolognaestate05, quando I Musici hanno ottenuto un lusinghiero successo in un gremito Cortile dell'Archiginnasio, con i giovani solisti Guido Gualandi (oboe) e Laura Marzadori (violino), sedicenne violinista vincitrice, nel settembre 2004, dell'importantissimo concorso di Vittorio Veneto.

I Maestri fondatori

Luigi Girati (Presidente), Fernando Zampieri (1° violino), Giuliano Giuliani (Vice Presidente), Pierluigi Ghetti (Tesoriere), Giorgio Mescoli (Segretario), Giorgio Bianchi (Consigliere), Giuliano Alessandri, William Bignami, Franco Borgatti, Gilberto Pironi, Romano Vettori.