



*Roma*

*Antiquità*

*tra X*

Ilaria Miaro  
con la coll

ru

an

on





# 1. Alla ricerca delle artiste attive a Roma

Prasena (A. 7. 1)

Gio. Batista Piane. (A. 7. 1)

Angelo suo moglie. (A. 7. 1)

Demetria sua (A. 7. 1)

Maru Claudi Piane (A. 7. 1)

Ara sua moglie (A. 7. 1)

Giuseppe Piane (A. 7. 1)

Nich. Piane (A. 7. 1)

Angelo Piane (A. 7. 1)

Michele Piane (A. 7. 1)

Giulia Piane (A. 7. 1)

Alejo Piane (A. 7. 1)

Chiara sua moglie (A. 7. 1)

Carlo Piane (A. 7. 1)

Per Piane (A. 7. 1)

Giuseppe Piane (A. 7. 1)

Alcibi Piane (A. 7. 1)

Eugenia sua moglie (A. 7. 1)

Gio. Batista Piane (A. 7. 1)

Mania sua moglie (A. 7. 1)

Francesca Piane (A. 7. 1)

303

Plon d'oro de Piane (A. 7. 1)

Giulia Piane (A. 7. 1)

Carlo Piane (A. 7. 1)

Per Piane (A. 7. 1)

Giuseppe Piane (A. 7. 1)

Alcibi Piane (A. 7. 1)

Eugenia sua moglie (A. 7. 1)

Gio. Batista Piane (A. 7. 1)

Mania sua moglie (A. 7. 1)

Francesca Piane (A. 7. 1)

178

Plon d'oro de Piane (A. 7. 1)

Giulia Piane (A. 7. 1)

Carlo Piane (A. 7. 1)

Per Piane (A. 7. 1)

Giuseppe Piane (A. 7. 1)

Alcibi Piane (A. 7. 1)

Eugenia sua moglie (A. 7. 1)

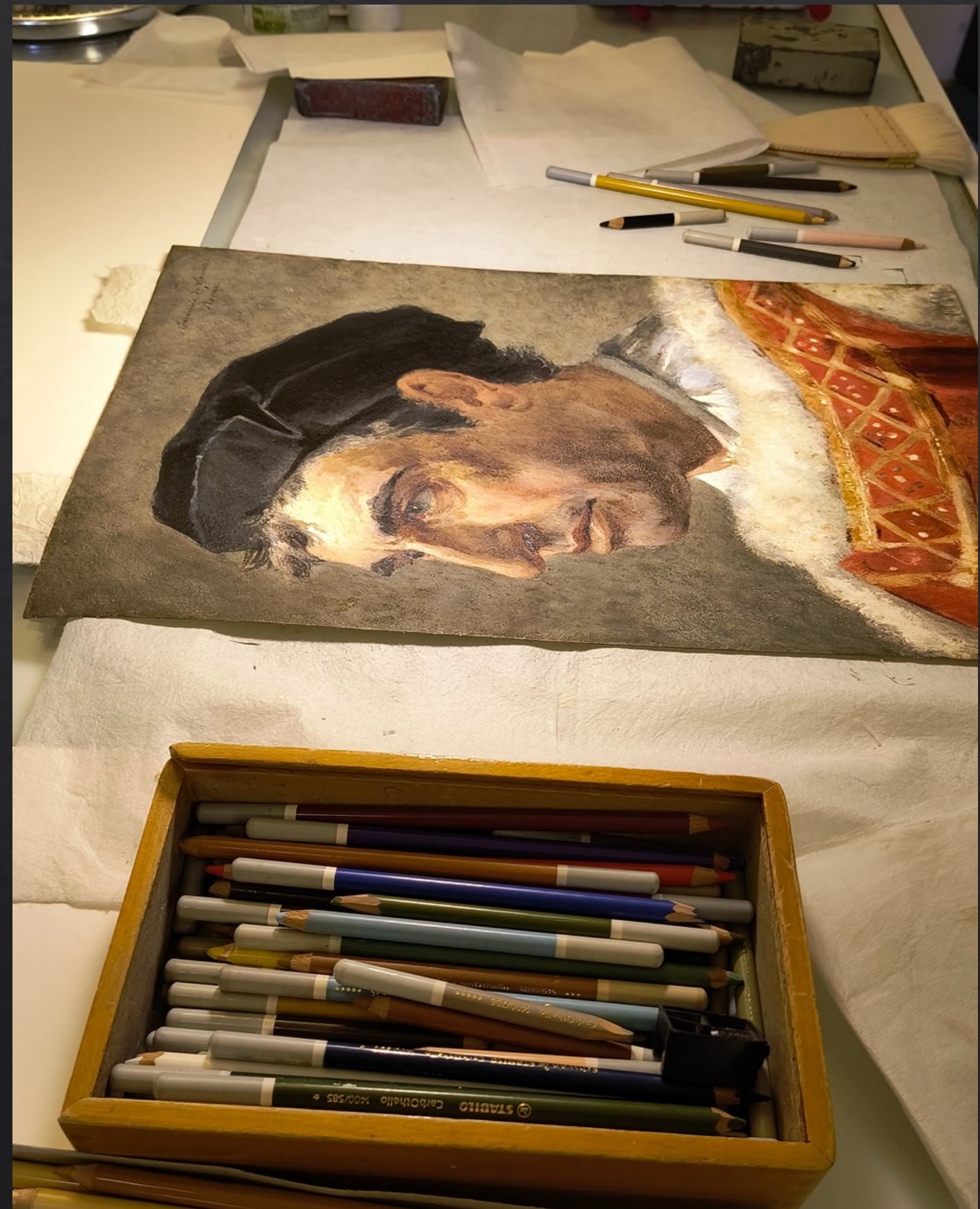
Gio. Batista Piane (A. 7. 1)

Mania sua moglie (A. 7. 1)

Francesca Piane (A. 7. 1)



## 2. La scelta delle opere









### 3. La progettazione dell'allestimento





## 4. La costruzione dello spazio espositivo





## 5. L'allestimento























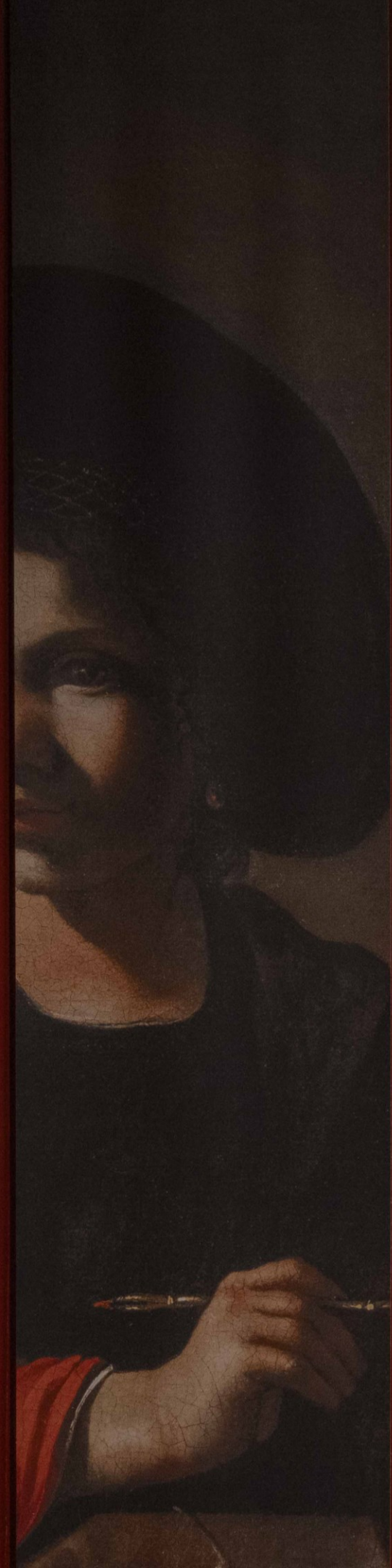






# ROMA PITTRICE

Artiste al lavoro  
tra XVI e XIX secolo



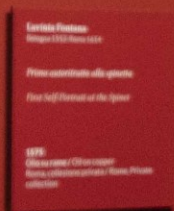
## 6. La mostra



**Pinella Biondi**  
Ritratto di una donna  
1650-1660  
Olio su tela  
110 x 110 cm  
Collezione privata

La pittura "Ritratto di una donna" di Pinella Biondi, realizzata tra il 1650 e il 1660, è un'opera in olio su tela di dimensioni 110 x 110 cm. L'artista, di origini romane, è nota per i suoi ritratti di donne, spesso in pose eleganti e con abiti riccamente dettagliati. In questa opera, la donna è ritratta in un'ambientazione domestica, con un tavolo e un vaso di fiori. La pittura è conservata in una collezione privata.













Giovanni Gaspari  
1670-1720  
*Allegory of Poetry and Reason*  
Allegory of Poetry and Reason  
Oil on canvas  
1670-1720  
This painting is the only work attributed to Giovanni Gaspari, which was discovered in the collection of the 'Biblioteca Apostolica Vaticana' in 1970. It is a Baroque work, characterized by its dramatic use of light and shadow, and its focus on the human figure. The painting depicts a man, likely a poet or philosopher, in a state of deep thought or contemplation. He is seated at a desk, with an open book in front of him. A woman stands behind him, looking on. A trumpet is visible in the background. The painting is signed 'GASPARI' in the bottom right corner.



Artemisia Gentileschi  
1626-1691  
*Jephthah's Daughter*  
Jephthah's Daughter  
Oil on canvas  
1626-1691  
This painting is the only work attributed to Artemisia Gentileschi, which was discovered in the collection of the 'Biblioteca Apostolica Vaticana' in 1970. It is a Baroque work, characterized by its dramatic use of light and shadow, and its focus on the human figure. The painting depicts a young woman, likely a daughter of Jephthah, in a state of deep thought or contemplation. She is seated at a desk, with an open book in front of her. A man stands behind her, looking on. A sword is visible in the foreground. The painting is signed 'GENTILESCHI' in the bottom right corner.









Still life with a vase of flowers  
by Jan van Huysum  
1700-1710  
Oil on canvas  
100 x 120 cm  
Inv. no. 1234











Portrait of a woman in elaborate 17th-century attire, possibly a queen or noblewoman, seated and facing slightly to the left. The painting is set within a recessed area of a blue wall, which is illuminated from below by a blue light strip.











Angelica Kaufmann  
Allegory of the Republic of the United States  
1793  
Oil on canvas  
National Gallery of Art, Washington, D.C.



Angelica Kaufmann  
Portrait of Thomas Jefferson  
1793  
Oil on canvas  
National Gallery of Art, Washington, D.C.





MARIA FELICE TIBALDI 1707-1770  
LA CENA IN CASA DEL FARISEO

Maria Felice Tibaldi  
Roma 1707-1770  
da / from Pierre Subleyras  
Saint-Gilles 1699 Roma 1749

*Cena in casa del fariseo*

*Dinner at the House of the Pharisee*

1748  
Acquerello su pergamena / Watercolour on parchment  
Roma, Musei Capitolini, Pinacoteca  
Capitolina, PC 76

Tibaldi, figlia di un compositore e di una cantante professionista, eccelle sin da giovanissima nel campo della miniatura, ma è ricordata anche come pittrice a olio. A dodici anni è già in grado di mantenere la sua famiglia. La *Cena in casa del fariseo* è la prima opera di un artista vivente a essere acquistata, nel 1752, per volere del pontefice Benedetto XIV per la neonata Pinacoteca Capitolina, per la considerevole somma di 1000 scudi. L'acquerello riproduce il bozzetto per la nota opera del marito Pierre Subleyras, che Tibaldi sposò nel 1739, quando era già molto affermata. Accademica di San Luca e Arcade come Asteria Aretusa, ebbe un'attività indefessa. Fu maestra





Engraving of the Colosseum in Rome, showing the iconic elliptical amphitheater.



Engraving of a classical building, possibly a temple or palace, with multiple columns.



Maria Luisa Ruggi  
Pittura su carta  
Landscape with Ruins  
1750-1760  
Engraving of the Colosseum in Rome, showing the iconic elliptical amphitheater.

















Autore ignoto  
Un'opera anonima  
Ritratto di Sofia Chet (17)  
Ritratto di Sofia Chet (17)  
Nella sala XIX secolo  
1800-1900  
Museo Nazionale di Roma  
Roma, Museo Nazionale, 190/121



Autore ignoto  
Un'opera anonima  
Ritratto di Sofia Chet (17)  
Ritratto di Sofia Chet (17)  
Nella sala XIX secolo  
1800-1900  
Museo Nazionale di Roma  
Roma, Museo Nazionale, 190/121



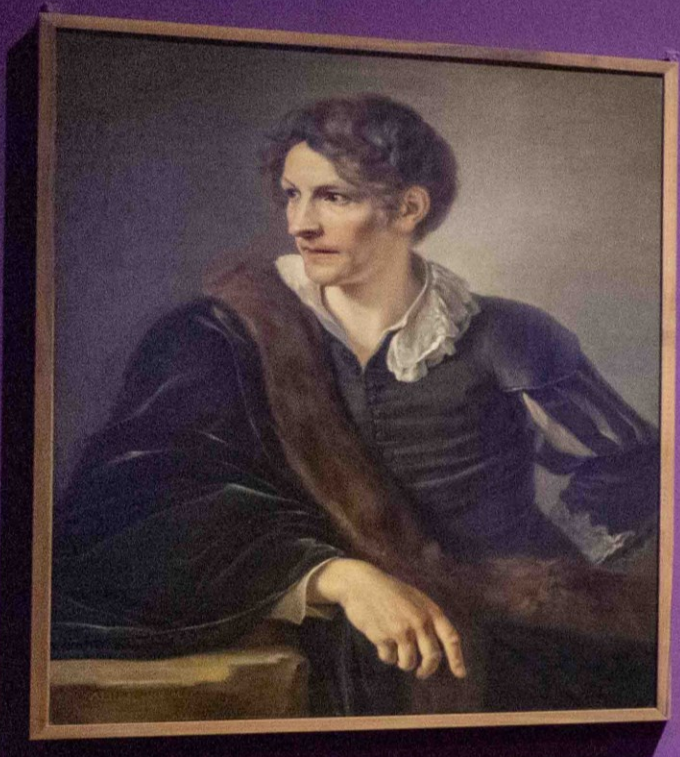






[illegible]





Portrait of the Bishop of...  
by...  
17th century



Portrait of the Bishop of...  
by...  
17th century



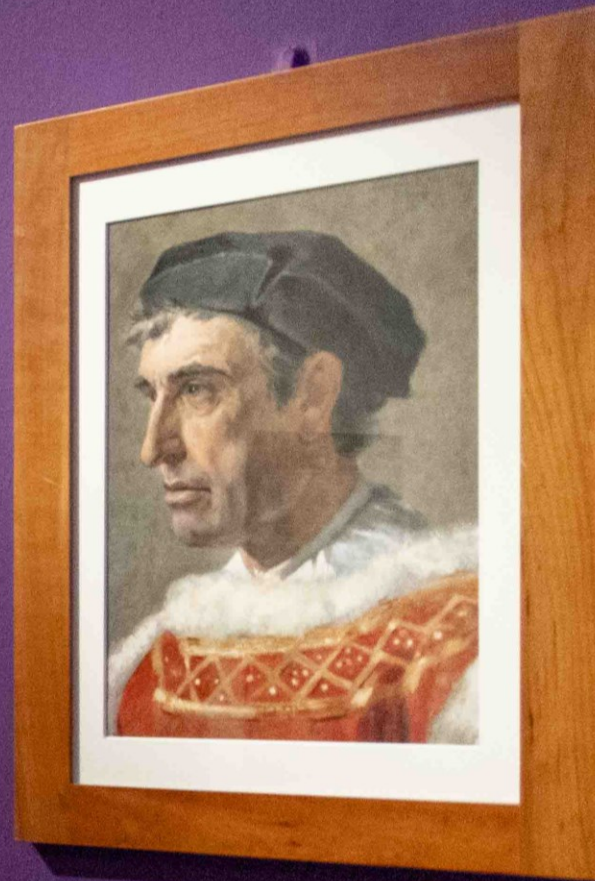
Portrait of the Bishop of...  
by...  
17th century



Portrait of the Bishop of...  
by...  
17th century



Portrait of the Bishop of...  
by...  
17th century







DI ROSA MEZZERA  
Landscape painting  
18th century  
Oil on canvas  
100 x 150 cm  
Inventory number: 1234567



SAGGIO DELL' ANNO PRIMO  
DI ROSA MEZZERA  
Landscape painting  
18th century  
Oil on canvas  
100 x 150 cm  
Inventory number: 1234567



DI ROSA MEZZERA  
Landscape painting  
18th century  
Oil on canvas  
100 x 150 cm  
Inventory number: 1234567

DI ROSA MEZZERA  
Landscape painting  
18th century  
Oil on canvas  
100 x 150 cm  
Inventory number: 1234567



# RESIDENZE E STUDI/BOTTEGHE

## Artiste del Cinquecento

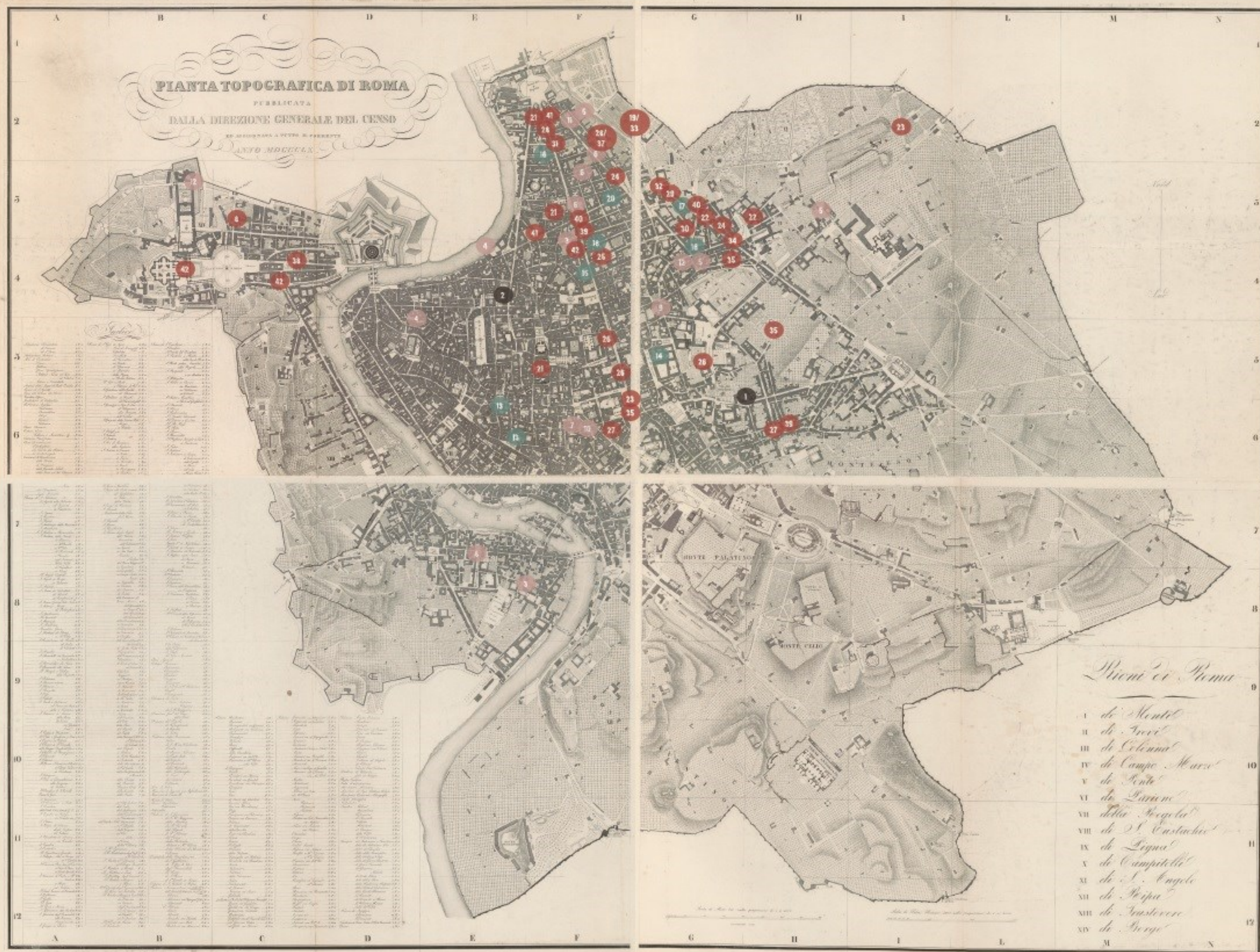
1. Lavinia Fontana: casa di Domenico Attavanti, Madonna dei Monti (dal 1612)
2. Diana Scultori: parrocchia di Sant'Agostino

## Artiste del Seicento

3. Plautilla Bricci: parrocchia di San Lorenzo in Lucina; Trastevere presso San Francesco a Ripa
4. Maddalena Corvini: via di Monte Giordano all'Aquila Imperiale; Monte Brianzo (dal 1612)
5. Teresa Del Po: via Margutta; parrocchia di Santa Susanna; parrocchia di San Nicola in Arcione
6. Artemisia Gentileschi: residenza e bottega, via Paolina; via della Croce; via del Corso (1620)
7. Caterina Ginnasi: via delle Botteghe Oscure
8. Giustiniana Guidotti Borghesi: rione Trastevere e Borgo
9. Girolama Cagnucci (Parasole): residenza e bottega, rione Trevi
10. Elisabetta (o Isabetta) Cattaneo (Parasole): conservatorio di Santa Caterina della Rosa
11. Anna Stanchi: via Paolina
12. Anna Maria Valiani: parrocchia di San Nicola in Arcione

## Artiste del Sette-Ottocento

13. Maria Felice Tibaldi (Subleyras): parrocchia di Santa Maria della Pace; parrocchia di San Carlo ai Catinari
14. Faustina Concioli: Santi Apostoli
15. Marianna Candidi (Dionigi): palazzo Verospi Vitelleschi (via del Corso)
16. Maria Luigia Vaccolini (Giuli): salita San Giuseppe; presso l'abitazione di Antonio Canova (dal 1784)
17. Laura Piranesi: palazzo Tomati in strada Felice
18. Maria Luisa Raggi: palazzo Raggi al Corso
19. Elisabeth Vigée (Le Brun): Accademia di Francia
20. Marianna Waldstein (di Santa-Cruz): palazzo Núñez (dal 1823 al 1830)
21. Virginia Barlocchi (Riccardi; Mariani): via della Fontanella Borghese n. 66; piazza di Santa Chiara n. 49; studio: via del Vantaggio n. 7
22. Luisa Martignoni Bigioli: via di San Basilio n. 75; studio: via Sistina n. 79
23. Charlotte Bonaparte: piazza Venezia (ospite di Madame Mère, Maria Letizia Ramolino); villa Paolina, via Piave
24. Bianca Boni strada Felice n. 30; via delle Carrozze n. 98
25. Faustina Bracci (Armellini): il marito Carlo Armellini risiede in via delle Convertite n. 20
26. Chiara Colonna: palazzo Colonna; studio: studio di Tommaso Minardi (piazza Venezia, palazzo Doria Pamphili)
27. Amalia De Angelis (Salducci): Santi Vincenzo e Anastasio a Trevi; studio: si forma con Giovanni Silvagni che possiede lo studio alla Madonna dei Monti n. 45
28. Erminia De Sanctis: via della Fontanella 15, presso piazza del Popolo n. 1023; studio: via Margutta n. 33
29. Teresa Fioroni (Voigt): via Sistina n. 68
30. Emma Gaggiotti (Richards): via Gregoriana n. 5
31. Carlotta Gargalli: studio: via del Corso n. 63
32. Angelika Kauffmann: via Sistina presso Trinità dei Monti
33. Matilde Meoni (Malenchini): Accademia di Francia, Trinità dei Monti
34. Rosa Mezzera: studio: strada Felice n. 26
35. Bianca Milesi (Mojon): studio: nei pressi di San Vitale; Accademia d'Italia a palazzo Venezia
36. Ann Mary Severn (Newton): via Rasella n. 152
37. Emma Regis: studio: via Margutta n. 33
38. Emile-Françoise Paulien (Rouillon): studio: borgo San Pietro n. 162 (o 172)
39. Ida Botti (Scifoni): allo scalone di San Francesco di Paola ai Monti; via del Corso n. 142
40. Louise Seidler: palazzo Guarnieri in via di Porta Pinciana
41. Anna Muschi (Teerlink): nuovo palazzo Borghese nn. 16-17
42. Therese Concordia Mengs (von Maron): parrocchia di Santo Spirito in Sassia, parrocchia di San Pietro Vaticano, parrocchia di San Lorenzo in Lucina





# ITINERARI ROMANI

- Museo di Roma**  
Caterina Ginnsi (attr.), *Ritratto di cardinale*; Laura Piranesi, *Veduta del Colosseo*; *Veduta di San Giovanni in Laterano*; Amalia De Angelis (Salducci), *Ritratto di monsignor Gabriele Laureana, in Arcadia Filandro Geronte*; Virginia Barlocchi (Riccardi; Mariani), *Fanciulla che offre fiori in abito pompeiano*; *Beatrice (fanciulla in abito rinascimentale)*; Erminia De Sanctis, *Figura femminile al pianoforte*; *Paesaggio*; *Paesaggio con ruderi*; Emanuele Filiberto *mostra ai contadini il figliolo*; *Il Consiglio dei Dieci* (copia da Bernardo Celentano); *Una vittima innocente*; *Cristoforo Colombo*; Emma Regis, *Ritratto maschile*; Louise Seidler, *Ritratto di Dorothea Denecke von Ramdohr con la figlia Lili*; Emma Gaggiotti (Richards), *La famiglia Gaggiotti Richards*
- Museo Napoleonico**  
Charlotte Bonaparte, *Zénaïde Bonaparte*; *Zénaïde Bonaparte*; *Letizia Ramolino Bonaparte*; *Cassetta da acquarellista*; *Il convento dei cappuccini ad Albano*; *Autoritratto*; Erminia De Sanctis (attr.), *Marie Désirée Bonaparte Campello*
- Santa Maria della Pace**  
cappella Maggiore (Rivaldi): Lavinia Fontana, *Santa Cecilia*, *Santa Chiara*, *Sant'Agnese*; *Ritratto di Gaspare Rivaldi* e *Ritratto di Ortensia Mazziotta*
- Pontificia Accademia dei Virtuosi al Pantheon**  
Emile-Françoise Paulien (Rouillon), *Autoritratto*; Amalia De Angelis (Salducci), *San Lorenzo presenta al governatore di Roma i tesori della Chiesa*; *Autoritratto*; Luisa Martignoni Biglioli, *Assuero re di Persia sorprende Amanno mentre supplica la regina Esther*; *Ritratto dell'architetto Giovan Domenico Navone*; Camilla Guiscardi (Sardolli), *Autoritratto*
- San Luigi dei Francesi**  
Plautilla Bricci, cappella di San Luigi
- Accademia Nazionale di San Luca**  
Virginia Barlocchi (Riccardi; Mariani), *Ritratto di Pio VII* (copia da Vincenzo Camuccini); Luisa Bersani, *Ritratto di Bertel Thorvaldsen*; Faustina Bracci (Armellini), *Autoritratto*; Teresa Fioroni (Voigt), *Autoritratto*; *Ritratto di Carl Friedrich Voigt*; Lavinia Fontana, *Autoritratto alla spinnetta con la fantesca*; *Ritratto di Ottaviano Mascherino* (attr.); Giovanna Garzoni, *Album di miniature* (inv. 660), *Libro de' caratteri cavallereschi*; Maria Luigia Vaccolini (Giuli) e Antonio Canova, *Maddalena penitente*; Angelika Kauffmann, *La Speranza*; Elisabeth Vigée (Le Brun), *Autoritratto*; Caterina Cherubini (Preciadi), *Madonna col Bambino*; Marianna Waldstein (di Santa-Cruz), *Autoritratto con amico* (copia da Raffaello); Rosalba Carriera, *Fanciulla con colomba*; Maria

Luisa Raggi, *Paesaggi* (due dipinti); Marie Brossard de Beaulieu, *Contemplazione*; Marianna Candidi (Dionigi), *Paesaggio con figure*; Giulia Massimo Bernini, *Autoritratto*

7. **Galleria Doria Pamphilj**  
Lavinia Fontana, *Ritratto di giovane donna (Virginia)*; Sofonisba Anguissola, *Ritratto di coniugi*; Laura Bernasconi, *Vasi di Fiori* (quattro dipinti)

8. **Pinacoteca Capitolina**  
Maria Luisa Raggi, *Paesaggio con rovine* (quattro dipinti); Maria Felice Tibaldi (Subleyras), *Cena in casa del fariseo* (copia da Pierre Subleyras); Elisabetta Sirani, *Amorino*.

9. **Galleria Spada**  
Artemisia Gentileschi, *Madonna col Bambino*; *Santa Cecilia*

10. **Santa Maria di Loreto al Foro Traiano**  
Faustina Concioli, *Madonna col Bambino e i santi Antonio, Caterina e Onofrio*

11. **Fondazione Camillo Caetani**  
Angelika Kauffmann, *Ritratto di Onorato Caetani*; Bianca Milosi (Mojon), *Ritratto di Michelangelo Caetani bambino*

12. **Parco Archeologico del Colosseo**  
Maria Luisa Raggi, *Veduta del Colosseo con l'arco di Costantino e la Meta sudans* e sul verso *Paesaggio della campagna romana con scena mitologica* (ventaglio)

13. **San Carlo alle Quattro Fontane**  
Amalia De Angelis (Salducci), *Estasi di san Michele*

14. **Gallerie Nazionali di Arte Antica, Palazzo Barberini**  
Artemisia Gentileschi, *Autoritratto*; Ginevra Cantofoli, *Donna con turbante*; Rosalba Carriera, *Aria, Fuoco, Acqua, Terra*; *Ritratto di giovane donna*; *Ritratto di giovane uomo*; Angelika Kauffmann, *Ritratto di giovinetta in veste di baccante*

15. **San Giuseppe a Capo le Case**  
Suor Eufrosia (Flavia Benedetti), *Cristo e la Samaritana al pozzo*; *Annunciazione*; *Maria Maddalena penitente* (comunichino)

16. **Casino dell'Aurora**  
Lavinia Fontana, *Ritratto di Costanza Sforza*

17. **Santa Sabina sull'Aventino**  
cappella di san Giacinto: Lavinia Fontana, *La visione di san Giacinto Odrowatz*

18. **San Pietro**  
Francesca Bresciani, *tabernacolo del Santissimo Sacramento* (decorazione a lapislazzuli)

19. **Galleria Borghese**  
Lavinia Fontana, *Sacra Famiglia col Bambino dormiente*; *Ritratto di giovane Minerva in atto di abbigliarsi*; Fede Galizia, *Giuditta e Oloferne*; Elisabetta Sirani, *Lucrezia*; Ginevra Cantofoli, *Berenice*; Lucia Anguis-

sola, *Ritratto di dama* (Sofonisba Anguissola?); Elena Anguissola, *Ritratto di Elena Anguissola*

20. **Galleria Comunale d'Arte Moderna**  
Suor Eufrosia (Flavia Benedetti), *Fons vitae*, *La Vergine*, *la Maddalena* e *san Giovanni Evangelista* (dipinti su muro, ex Monastero San Giuseppe) [visibili da marzo 2025]

21. **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea**  
Marianna Candidi (Dionigi), *L'Aniene presso Tivoli*

22. **Sant'Agnese fuori le mura**  
Amalia De Angelis (Salducci), *cappella della Pia Unione Primaria delle figlie di Maria*

23. **Trinità dei Monti**  
Pauline Perdrau, *Mater Admirabilis*

## Monumenti sepolcrali

24. **Cimitero del Verano**  
Adelaide Pandiani Maraini, *sepolcro Maraini Pandiani*; *monumento sepolcrale di Giuseppe Musio*

25. **Santa Maria sopra Minerva**  
*Monumento sepolcrale di Lavinia Fontana*

26. **Santi Luca e Martina**  
Michel Maille, *Mattia De Rossi* (architetto); Giuseppe Ghezzi (pittore), *monumento sepolcrale di Giovanna Garzoni*

27. **San Carlo ai Catinari**  
*Monumento commemorativo di Anna Cecilia Hamerani* (autore ignoto); *monumento sepolcrale di Maria Teresa Hamerani*

28. **Santa Susanna**  
*Monumento sepolcrale di Camilla Della Valle*

29. **San Lorenzo in Lucina**  
*Monumento sepolcrale di Veronica Stern*

30. **Sant'Andrea delle Fratte**  
*Monumento sepolcrale di Angelika Kauffmann* (autore ignoto); *Giustino Giordani*, *monumento sepolcrale di Marianna Caffarelli*

31. **Santa Maria in Aracoeli**  
Alessandro Massimiliano Laboreur, *monumento sepolcrale di Settimia Maffei*

32. **San Lorenzo in Damaso**  
Giuseppe Sarti, *monumento sepolcrale di Anna Bontadossi* (medaglione di Cincinnato Baruzzi)

33. **Santi XII Apostoli**  
Vincenzo Ruccardi, *monumento commemorativo di Clara Girometti*

34. **Santa Maria ad Martyres (Pantheon)**  
Johann Peter Kauffmann, *busto commemorativo di Angelika Kauffmann* (ora in Protomoteca Capitolina)

