



Per una santità fiorita
*Vita artistica e intellettuale
 nei Vicereami ibero-america
 di prima età moderna*

Maria Vittoria Spissu, Marie Skłodowska-Curie Global Fellow 2022-2025
 Dipartimento delle Arti, Università di Bologna ///
 Center for Renaissance Studies, The Newberry Library, Chicago

CORDIS - EU research results

[Home](#) | [Thematic Packs](#) | [Projects & Results](#) | [Videos & Podcasts](#) | [News](#) | [Datalab](#) | [Search](#)[Home](#) > [Projects & Results](#) > [H2020](#) > [Communities of Concord: Building Contentment and Belonging through Emotional Images in Early Modern Europe and Beyond](#)HORIZON
2020

Communities of Concord: Building Contentment and Belonging through Emotional Images in Early Modern Europe and Beyond

Fact Sheet

Reporting

Results

Project description



A closer look at how images codify emotions

How were European identities constructed in the early modern period? What sort of visual and narrative paradigms or patterns (in paintings and prints) were devised in Catholic and Iberian contexts between the 16th and 17th centuries? How were these used to advance key community ideals? The EU-funded COMCON project seeks to answer these questions. It will explore how iconographic themes and historical contexts express community values. It will examine patronage, cultural networks and social groups represented in the works of art. The findings will shed light on how images codify emotions. Specifically, COMCON will show how European imagery was selected and projected around the world to promote a particular idea of 'emotional community'.

[Show the project objective](#)

Fields of science

Project Information

COMCON

Grant agreement ID: 101028785

**DOI**[10.3030/101028785](https://doi.org/10.3030/101028785)**EC signature date**

24 March 2021

Start date

10 January 2022

End date

9 January 2025

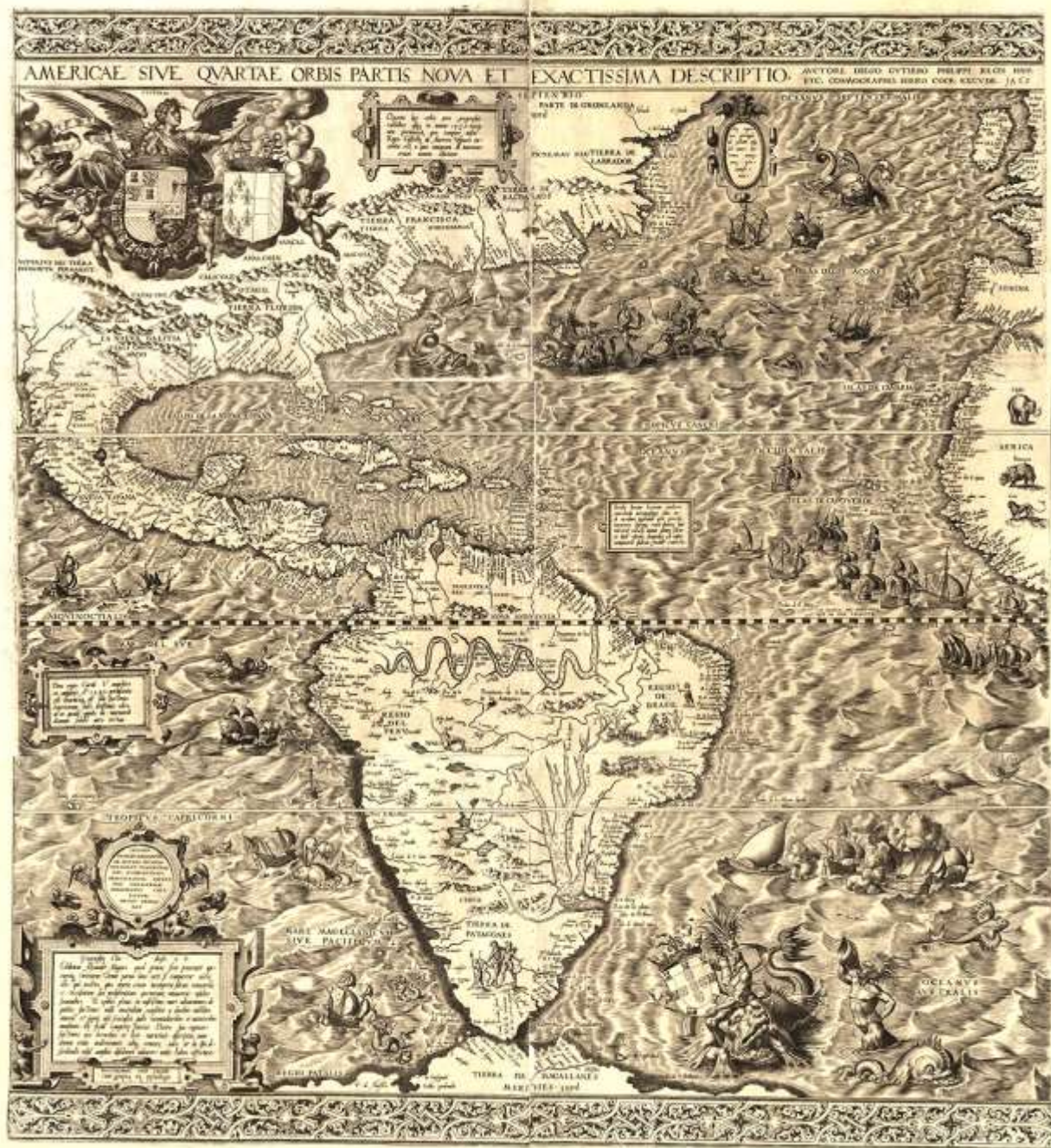
Funded under

EXCELLENT SCIENCE - Marie Skłodowska-Curie Actions

Total cost

€ 251 002,56





“Americae sive quartae orbis partis nova et exactissima descriptio. (Auctore Diego Gutiero Philippi Regis Hisp. ecc. Cosmographo. Hiero Cock Excude. 1562)”.

Mappa pubblicata ad **Anversa** nel 1562, da Diego Gutiérrez, cartografo spagnolo, che collaborò con Hieronymous Cock, noto incisore fiammingo, attivo nei Paesi Bassi degli Asburgo, poi spagnoli.

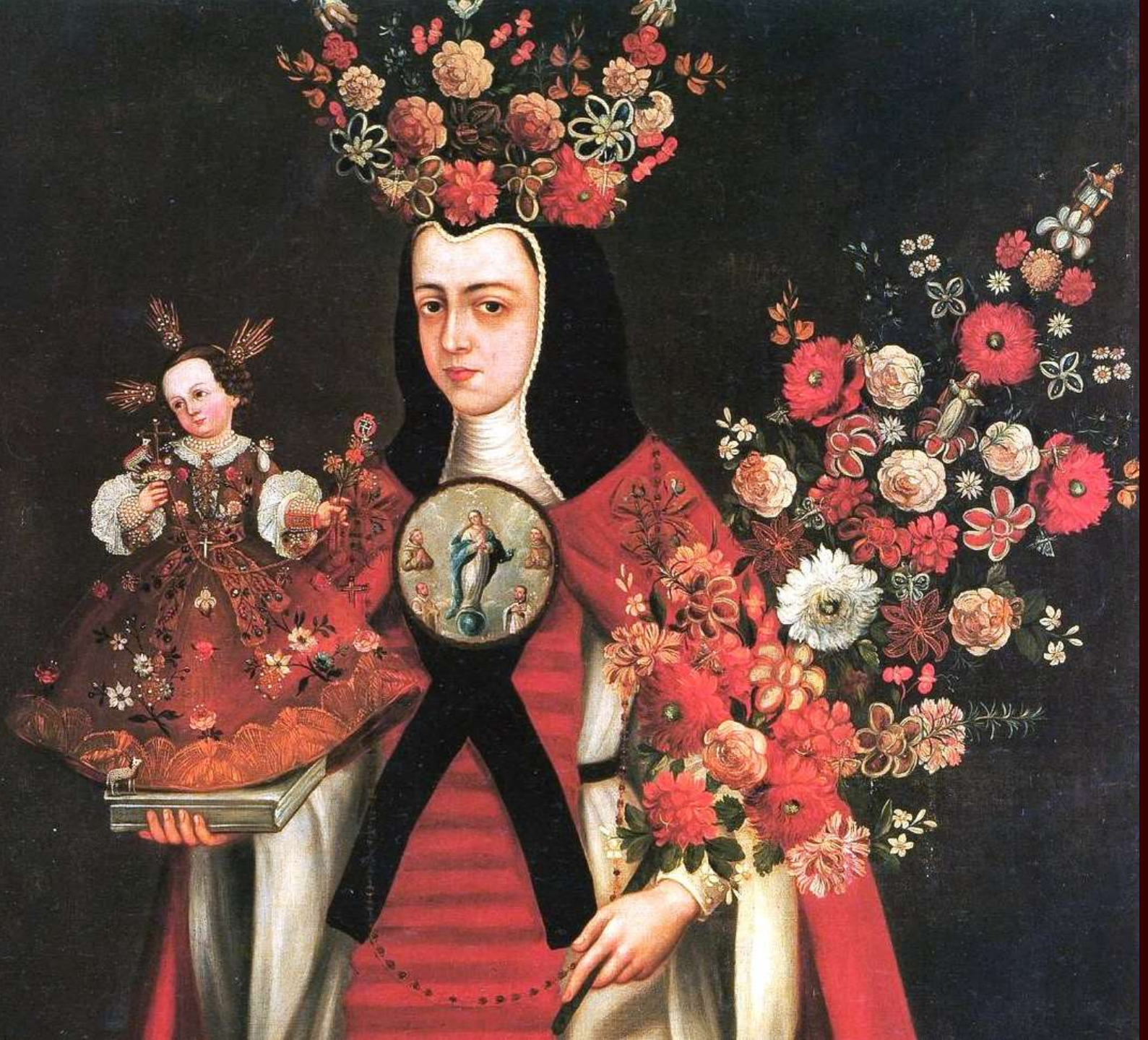
Prima mappa del suo genere dedicata esclusivamente alle Americhe **e ai vicereami di Filippo II in quel continente.**

Filippo II è raffigurato mentre fluttua sulle onde tra mostri marini, accompagnato dalla sua flotta.

Washington, The Library of Congress, G3290 1562 .G7, 83 x 86 cm [100 x 102]



Pittore novohispano,
*Sor María Josefa de San
Felipe Neri*, 1767,
Castello di Chapultepec,
Città del Messico



Escudos de monjas





ADARGA "el- darakah" (scudo), originariamente in pelle, introdotto in Spagna dal Nord Africa (manifattura ispano-moresca); scudi simili appaiono nel *Lienzo de Tlaxcala*. Manifattura ispano-messicana, *Adarga di Filippo II*, post 1571 (qui raffigurata Battaglia di Lepanto), Madrid, Palacio Real, Real Armeria



Alonso Sanchez Coello (seguace di), *Ritratto dell'Infanta Isabella Clara Eugenia* (dettaglio, figlia di Filippo II di Spagna), ca. 1670-1690, olio su tela, Museo Franz Mayer, Città del Messico



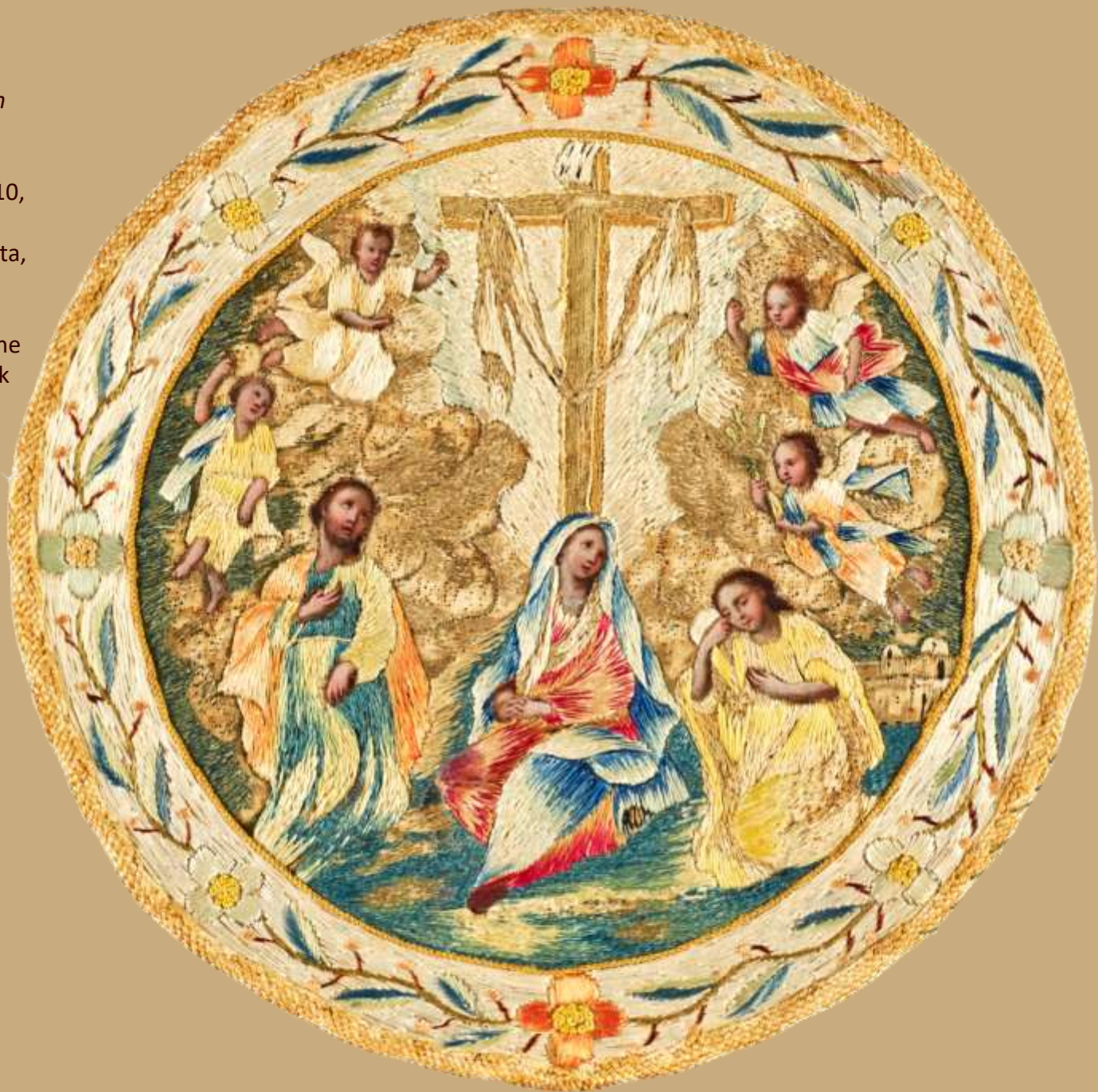


Luis Juárez (ca. 1585-1639), *Sacra Famiglia* (*escudo de monjas*), **olio su rame con cornice in tartaruga**, Collection of Frederick and Jan Mayer, Denver Art Museum





Artista novohispano,
Vergine dei dolori, con
San Giovanni
evangelista e Maria
Maddalena, 1690-1710,
diametro 16.2 cm,
pittura e ricamo su seta,
Denver Art Museum,
Latin American Art
Department, Gift of the
Collection of Frederick
and Jan Mayer,
2013.360









José de Páez (Città del Messico, 1727-1790), *Incoronazione della Vergine con Santi*, ca. 1770, **olio su rame** con cornice in tartaruga, diametro 20.9 cm, Mayer Center, Department Latin American Art, Denver Art Museum, 2015.557





Francisco Martínez,
*Escudo de monja con
 Immacolata Concezione, la
 Trinità, San Gioacchino, Santa
 Teresa d'Avila, San Domenico,
 Santa Caterina da Siena,
 Sant'Ignazio di Loyola,
 Sant'Anna e San Giuseppe,*
olio su rame, 19.5 x 19.7 cm,
 Colección Andres Blaisten,
 Città del Messico, FrMoo1
 [Clara Bargellini, *Copper as
 Canvas*, catálogo de la
 exhibición, Phoenix Art
 Museum, 1999]



Pittore novohispano,
*Ritratto di Sor Ana María del
precioso sangue di Cristo*
("La M.e S.r Ana Maria de la
Perciosa Sangre/de Cristo y
Puebla"), 1770, olio su tela,
114.3 x 88.9 cm, Gift of the
Collection of Frederick and Jan
Mayer, Denver Art Museum,
2014.215







Sor Maria Ignacia
de la Sangre de Christo,
Hija Legma. del Sr. Dn.
D. Man. de Vrbe y Sa
doyal, y de la S.ª M.
Josefa Valcarcel y Vo
lazo. Profeso en Lda
May de 77 en el Reli
giocilismo Convto. d. S.
Clara de elta Cuid.
de Mexico de
Edad de 22 a.
y 3 Meses.



José María de Alcibar,
*Sor María Ignacia de la
Sangre de Cristo*,
1777, olio su tela,
200.5 x 125.3 cm,
Museo Nacional de Historia
Castillo de Chapultepec,
Sala de virreyes,
Città del Messico

Iscrizione: *Sor Maria
Ignacia de la Sangre de Chr-
isto. Hija Legma. del Sr. Dn.
Manl. de Vrbe y Sa doval,
y de la Sra. Da. Ma. Josefa
Valcarcel, y e lasco, Profeso
en 1. de Mayo de 77 en el-
Religiocilismo Convto. d.
Sta. Clara de elta. Cuid. de
Mexico de Edad de 22 as. y
3. Meses. Alzibar Pinxit*



R^{ta} de la R^{ma} María Guadalupe de las Ánimas Santas, hija legítima de D. Pedro Delgado de la Cadena, y de D.^a Ana María Rodríguez de Blán Religiosa de Vélez, y Cona, en el Anglico Convento de la Encarnación, Conventos de la Ciudad de la Puebla de los Angeles. Pintura año 4 de Julio del año de 1684.

Pittore novohispano,
*Ritratto di Sor María de
Guadalupe incoronata*,
seconda metà XVIII sec.,
olio su tela,
collezione Citibanamex,
Città del Messico

Cfr. *Ángeles arcabuceros*





Pittore novohispano,
*Sor María Antonia de la
 Purísima Concepción Gil de
 Estrada y Arrillaga*,
 c. 1777, olio su tela,
 81 x 105 cm,
 Museo Nacional del
 Virreinato,
 ex Collegio di San Francisco
 Javier, Tepotzotlán,
 Città del Messico

La M^{re} Maria Ant^a d^{la} Purif.^{ma} Concep.^{ta} Hija lexit^a d^{la} D^{na} Man^l Gil d^{la} F. Estrada y d^{la} D^{na} Ju-
 na d^{la} Arrillaga Nació el día 7 d^{la} Abril d^{la} 1755 y tomó el hab.^{to} e 8 d^{la} diz.^a d^{la} 77 y prof.^a e 21 d^{la} d^{la} 78
 en el R^{lo} y mas Antig.^o Conv^{to} d^{la} la Purif.^{ma} Concep.^{ta} de esta N^{ra} Ciudad d^{la} Mexico



*Verdadero
retrato*

IO·LODO·

VICI VIVIS VALENTINI

De institutione foeminae Christianae, ad
Sereniss. D. Catherinā Hispanā, Angliæ
Reginam, libri tres, mira eruditione, ele-
gantia, breuitate, facilitate, plane aurei, pi-
etateq; & sanctimonia, vere Christiani,
Christianæ in primis Virgini, deinde
Maritæ, postremo Viduæ, nouo
instituenti argumento

longe vultu.

EX BIBLIOTHECA
VIENNENSE

Quid autem singuli libri toto opere con-
tineant, sequenti pagella, videre est.

Non pro Libet 1561.

✠ Instruction

de la muger christiana : dōde
se cōtiene como se ha de criar
vna Donzella hasta casar la:
y d̄spues de casada: como ha
d̄ regir su casa z biuir bien auē-
turadamente con su marido.
E si fuere biuda: lo que deue
hazer. Agora nueuamen-
te corregido y emenda-
do: y reduzido en
buē estylo Castellano.

Año. M. D. XXXV.





Pittore novohispano, *Sor Juana de la Cruz* (Virreinato de Nueva España), 80 x 105 cm

Andrés de Islas, *Sor Juana de la Cruz*, 1772, 84 x 105 cm, Madrid, Museo de América



Pittore novohispano, *Sor Magdalena de Cristo*, 1732, olio su tela,
Museo de Arte Religioso Ex Convento de Santa Mónica, Puebla (Messico)

R^x D. Thomas Mari^a Joseph Villaz^a y Gomez, hijo p^{er}xit^o
de D. Lorenzo Xavier de Villaz^a Regidor y Alcalde
Ordinario q^{ue} fue d^e esta Ciudad de Guadalupe y de D^a
Maria Joseph Gomez, murio a los 5^a y 8^m de
su edad a 23 de Junio de 1760.







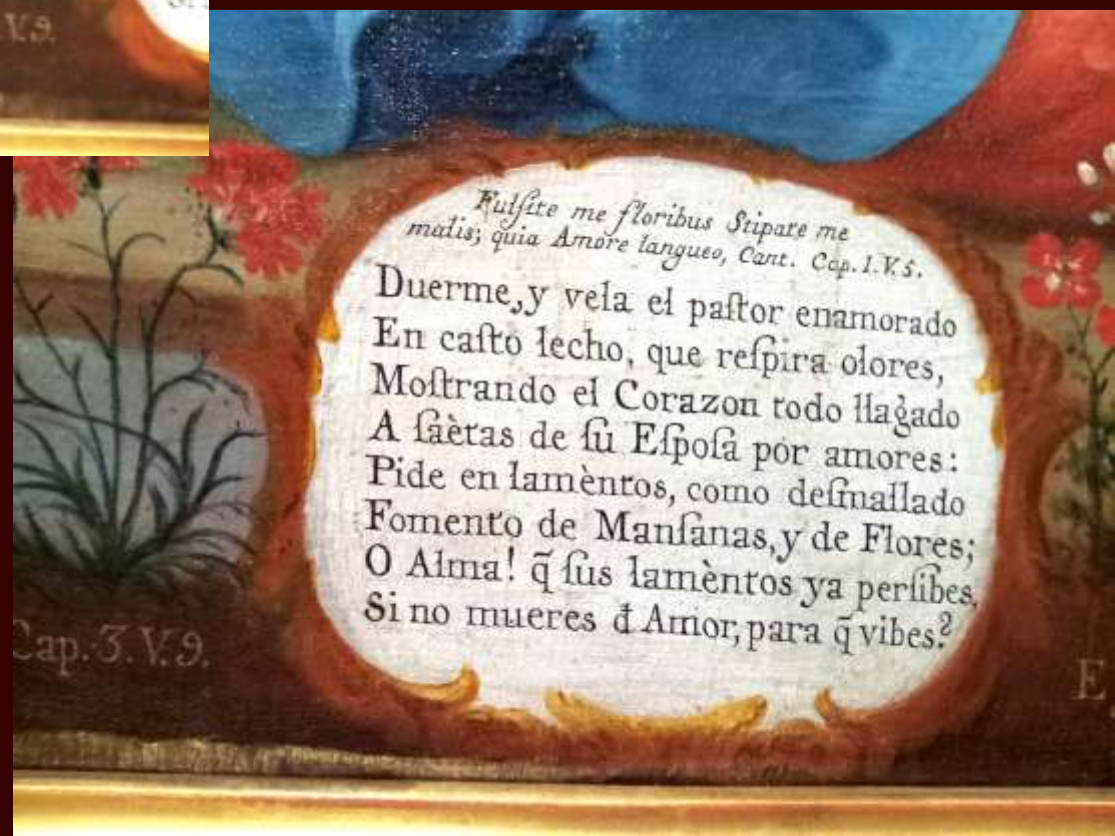
Andrés López, *Divino esposo*, c. 1780,
olio su tela, 46.3 x 59.6 cm, Mayer Center, Denver



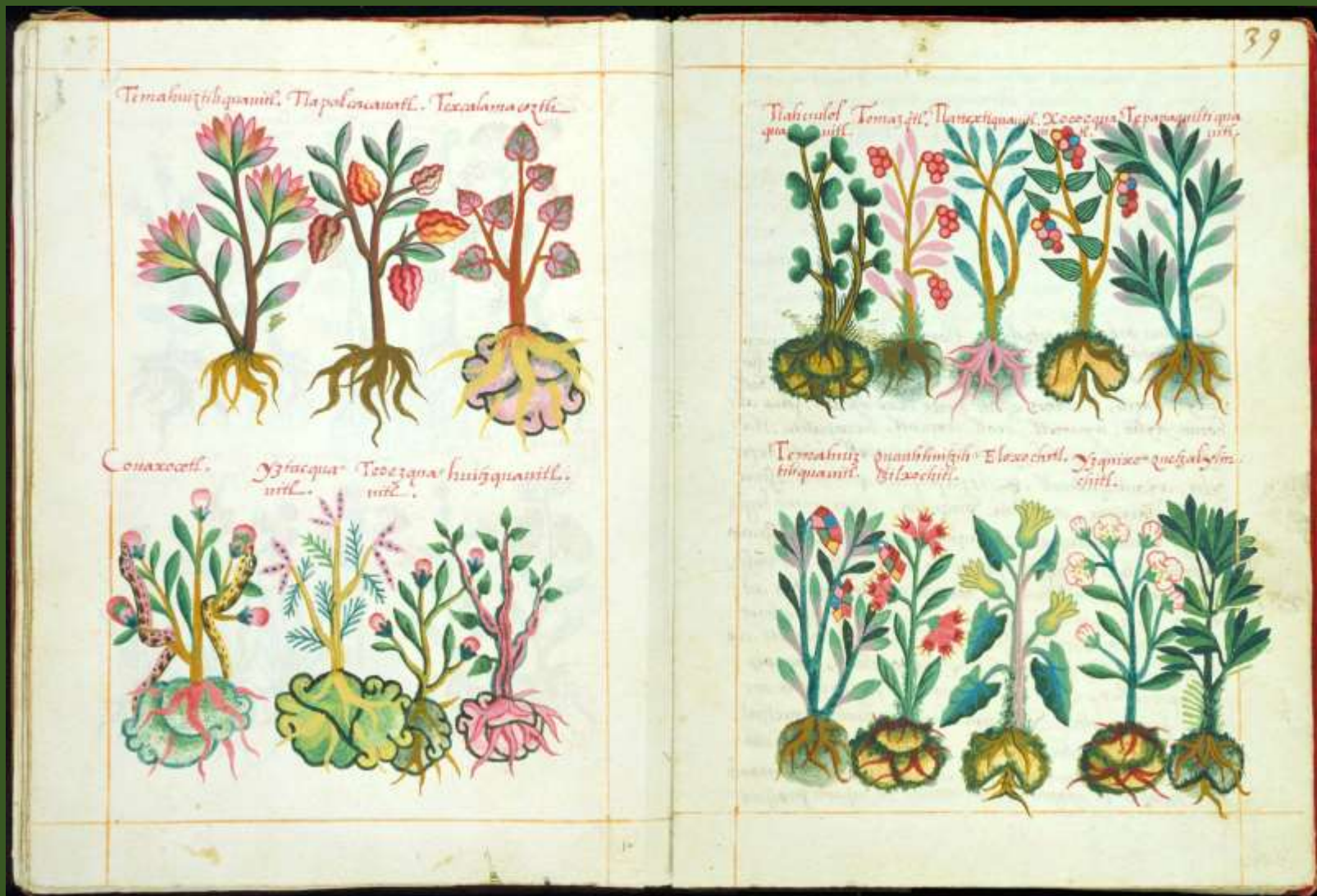
***Vulnerasti cor
meum, soror mea,
sponsa***

***Fulcite me floribus, stipate
me malis, quia amore langueo.***

*Duerme y vela el pastor
enamorado. En casto lecho,
que respira olores.
**Mostrando el Corazon
todo llagado.** A saeras de
su Esposa por amores: Pide en
lamentos, como desmallado.
**Fomento de Manzanas
y de Flores;** O Alma! Que
sus lamentos ya persibes Si no
mueres d Amor, para q vibes?*



*Fulcite me floribus Stipate me
malis; quia Amore langueo, Cant. Cap. 1. V. 5.*
Duerme, y vela el pastor enamorado
En casto lecho, que respira olores,
Mostrando el Corazon todo llagado
A saetas de su Esposa por amores:
Pide en lamentos, como desmallado
Fomento de Manzanas, y de Flores;
O Alma! q sus lamentos ya persibes,
Si no mueres d Amor, para q vibes?



Martín de la Cruz e Juan Badiano. *Libellus de medicinalibus Indorum herbis* [Cruz-Badiano Codex]. 1552.

142 pagine. Fols. 38v–39r. Biblioteca Nacional de l’Instituto Nacional de Antropología e Historia, Città del Messico.

Commissionato da Francisco de Mendoza, figlio del viceré, al Real Colegio de Santa Cruz di Tlatelolco.

Ricevette da Doña Juana, figlia del re di Spagna, il titolo di Amministratore Generale delle miniere della Nuova Spagna, con il permesso di commercializzare ed esportare piante medicinali dall’America. Le piante dipinte, dal punto di vista semantico, rimandano all’universo simbolico Nāhua. Le piante e i fiori, individuati dal nome in Náhuatl, “conferiscono al corpo resilienza, scacciano la fatica, sconfiggono la paura, danno vigore al cuore”.

Libro undecimo.

¶ Ay una yerua que se llama Achi-
ti hui, que es una frutilla negra
y dulce que de ella se hacen
las hojas de esta yerua son bu-
nas para los temeriles para dobaral
agua con que se baran los enfermos.
¶ Ay una yerua que se llama Chal-
xiloh. Es amarga.

¶ Ay una yerua que se llama Hala-
joli. Laverua de paer comestible.



¶ Parapho quinto de las
yeruas medicinales.



¶ Atilitlatl: mixcapollo, Atila-
tona, neasit, iaca achi hui
quic: mixcuhilo ierealtilo tonon-
aalo, quia mayia in cocaxqui.
¶ Halxiloh, qualonj.

¶ Halajoli, movivilanari, iaca
quic aito te ferli: mixla coqui-
lo proaxari, iecari. Ahi mo-
hoain, amoi varj, liano quicila-
npi: ni halajoleva.

¶ Injmacuilli parapho
itilipa illa mxiuilli
lli, yoa nepapan xivilli.



¶ Cuicajlapile, cuicajlapile: con
handvatl: ipean maupin moxax-
aui muchi moxeneba yn halajole-
padi, aaxiloh, axteloh, moxax-
caacih, ixtic caacih, moxax-
padi, ixtic chichipilli, moxax-
nja incoj cocaxqui: aui ixtic de-
ghuill ancoj gahilui oquic moxax-
moxema.

¶ Ixtic caacih: con handvatl: con
xiuhlo xaxochic iavalotoni, con
muchia con movivilana: se moxax-
inaquic ezli quinoquic.

Codice Fiorentino, ultima
redazione, unica bilingue
(spagnolo e Nahuatl),
della Historia universal de las
cosas de Nueva España,
scritta dal frate francescano
Bernardino de Sahagún. 1569,
Firenze, Biblioteca Medicea
Laurenziana, ms. Med. Palat.
220, lib. XI, par. V, fols. 291v



Pittore attivo a Cusco
(Vicereame del
Perù), *Allegoria di
Santa Rosa da Lima*,
ca. 1730–1760,
olio su tela,
162.5 × 128.5 cm.
The Walters Art
Museum, Baltimora,
37.2940



Pittore attivo a Cusco
(Vicereame del Perù),
Santa Rosa da Lima,
Chicago, Carl &
Marilynn Thoma Art
Foundation (Harvard
Art Museum, *The
Arts in the
Eighteenth-Century
Atlantic World*)

*Flos sanctorum, florilegium di pietà,
giardino di virtù, pia desideria,
schola cordis*

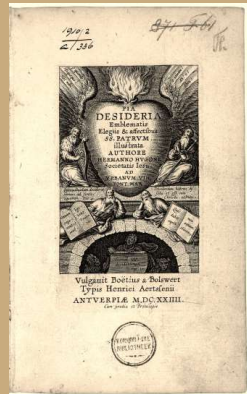


Vulgauit Boëtius a Bolswert
Typis Henrici Aertsenii
ANTVERPIÆ M.DC.XXIII.
Cum gratia et privilegio





- David, Jan, Théodore Galle, and Henry Probasco. *Paradisvs sponsi et sponsae: in qvo messis myrrhae et aromatvm, ex instrumentis ac mysterijs passionis Christi colligenda, vt ei commoriamur. / Et Pancarpivm Marianvm, septemplici titulorum serie distinctum: vt in B. Virginis odorem curramus, et Christvs formetur in nobis.* **Antverpiae:** Ex Officina Plantiniana, apud B. et I. Moretos fratres, 1618.



- Hugo, Herman. *Pia desideria emblematis, elegiis & affectibus ss. patrum illustrata* / autore Hermanno Hugone. **Antverpiae:** Typis Henrici Aertsseni, 1624.



- Van Haefte, Benedictus. *Schola Cordis, Sive Aversi a Deo Cordis Ad Eundem Reductio et Instructio*, Auctore D. Benedicto Haefte. **Antverpiae:** Vulgavit B. a Bolswert, typis H. Verdussii, 1629



Pittore cusqueño, ambito di Diego Quispe Tito (1611-1681) e Juan Espinosa de los Monteros (attivo 1638-1669), 1650-75, olio e oro su tela, Colección de Arte Hispanoamericano Joaquín Gandarillas, Pontificia Universidad Católica de Chile



Pittore cusqueño,
Maria bambina che fila,
XVIII sec., olio e oro su tavola,
91,44 x 71,12 cm,
Chicago, Collection of Carl &
Marilynn Thoma



Peter Paul Rubens e Jan Brueghel il Vecchio, *Madonna in una ghirlanda di fiori*, ca. 1616/18, Monaco, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek

Cornelis Cort, da Frans Floris, pubblicato da Hieronymus Cock,
Allegoria dell'olfatto, dalla Serie su *I Cinque Sensi*, Anversa, 1561,
incisione, BM 2023,7006.5

Frans Francken II, *Lo studio del collezionista*, 1619,
olio su tavola, 56 × 85 cm, Anversa, KMSKA, 816





El «Ochavo» (1674-),
Cappella dello Spirito
Santo, Puebla,
Cattedrale [reliquiari,
specchi e dipinti di
Cristóbal de Villalpando]

El «Ochavo» (1674-),
Cappella dello Spirito
Santo, Puebla,
Cattedrale [reliquiari,
specchi e dipinti di
Cristóbal de
Villalpando]





Paul Brill, *Paesaggio montagnoso con San Girolamo*, 1592, olio su rame, 25.7 x 32.8 cm, L'Aja, Mauritshuis, 1204





Cristóbal de
Villalpando,
*Allegoria
dell'Eucarestia.
Glorificazione della
Vergine*, 1680-89.
Puebla, cattedrale
dell'Immacolata
Concezione di
Maria Vergine



Peter Paul Rubens, *Il Trionfo della Chiesa sulla Furia, la Discordia e l'Odio*, 1625, 63,5 x 105 cm. Museo del Prado, Madrid.

Cristóbal de Villalpando,
Il Trionfo della Chiesa
attraverso
l'Eucarestia,
 ca. 1700,
 olio su tela,
 216 x 184 cm,
 Museo
 Regional de
 Guadalajara,
 Messico







Paesi Bassi degli Asburgo (dal 1482), poi Paesi Bassi spagnoli (dal 1556)

Mechelen, *Besloten Hofje (Hortus conclusus)* con Santa Elisabetta d'Ungheria, Sant'Orsola e Santa Caterina d'Alessandria, 1513-24, legno policromo, seta, carta, osso, cera, filo e altri materiali in una custodia di legno, 134 x 97,5 x 22,2 cm. Musea & Erfgoed Mechelen, inv. GHZ BH/2, Collectie Gasthuizusters, Onze-Lieve-VrouwWaver, © KIK-IRPA, Bruxelles, in prestito a lungo termine, dalle Suore Agostiniane di Mechelen









U.º R.º d la M.ª Anna Maria Fran.^{ca} d la Encarnacion: Hija Lex.^a d D. Lorenzo Xavier de
Villaseñor, y de Dña. Antonia d Ortega. Professò el día 12. de Feb.º dñ año 1751. a los 19 años 11 =
meses, y 23 de su edad: en el Comb. de Stá. Thereza d Jhs de la Ciud. d Guadalupe. y murio
el 10 de Marzo de 1800 a los 70 años 2 dias de su edad, y 30. a 26. dias de Religiosa. *Manl. Montes f.º a.º 1751*

*Fiori andini, pietà sensoriale,
giardini di beatitudine,
perfezione morale*









PROLOGO DEL PADRE FRAY MARTIN
de Lúlio: sobre el Flos Sanctorum, muestra quan necessaria es la lición de la vida
de nuestro Señor Iesu Christo, y de sus sanctos, para se
guirle, & imitarle.



Es necesaria es (Christiano lector) al que quiere aprovechar en las cosas
espirituales: & salirse de las temporales, & de todo aquello que nos puede
apartar de Dios (y seguir sus sanctas pisadas) así nos lo da a entender
el ecclesiastico que después de nos aver amado como hemos de purgar los
cuerpos: & pecados, & proseguir los mandamientos divinos: concluye diciendo,
Gloria muy grande es seguir al señor, porq recibirá el tal largueza de días en
que vive. Grande dize, porque como quiera que una cosa sea grande, o por
quien la da, o porque se da: así la gloria es grande, por quien la da que es
Dios nuestro summo bien, cuya Magestad no tiene fin, río que da es el ma
yor don que se puede imaginar, que es la gloria, por lo qual añade el sabio di
ciendo, Que le sería dada largueza de días, esto es, la eternidad que ternan
en la bienaventurança los que siguieren a Dios: al contrario de los que figuran al mundo, demonio y car
ne: cuyo fin es muerte y su gloria es confusión como lo dize sant Pablo. Que nos importa mucho se
guir a Dios nos lo declara Iesu Christo nuestro Redemptor, diciendo por sant Juan. Quien me si
guiere no anda en tinieblas. Y en el capitulo dose dize. El que me sigue figame y donde yo estoy allí
estará mi ministro. Y por sant Lucas dize. El que quiere venir en pos de mí niegue a sí mismo y tome
su cruz y sigame. No nos manda nuestro señor que le imitemos en hazer todo lo que el hizo. Y así di
xe sant Augustin. No nos dize el señor, aprende de mí resucitar a los muertos, o andar sobre las aguas
sin hundirte ni mojaros. Como si diera. No os pide Dios que hagays obras sobre naturales, & mi
lagros: porque las tales solo Dios las haze, o a quien es servido las comunica como a causas instru
mentales. Poca que nos pide: que seamos mansos y humildes de corazón. Quiere Iesu Christo nue
stro redemptor enseñarnos mostrando nos lo mas claro, y persuadiendo nos a seguirlo, & decir por
sant Mattheo. Venid a mí todos los q trabajays y estays cargados. &c. Venid (dize) por darnos a en
tender que nos llama para ayudarnos a llevar nuestras cargas, porque si el no nos ayuda facilmente
cáeremos con ellas por caeremos. Para imitarle, es necesario lo primero, ser humildes y pacientes
porque sobre la humildad se fundan las otras virtudes, y sin ella no las podemos tener, así lo dize
sant Gregorio. El que sin humildad allega a virtudes, es como quien echa el polvo de lo al
to de la torre al ayre, que luego lo esparse y perece: siendo humildes podemos adelante e imitemos
lo en el amor que es la mas excelente ciencia de las escuelas de Dios: sobre la qual fundó su
sancto Evangelio. Y el dize por sant Juan. Este es mi mandamiento, que os amays entre
vosotros, como yo os amo, y en la tentativa que el doctor de la ley le hizo respondió. Amaras a Dios
de todo tu corazón y de toda tu ánima y de todo tu entendimiento y con todas tus fuerzas, y a tu pro
ximo como a ti mismo, porque en estos dos mandamientos se encierran la ley y los profetas. Dize
mas los que trabajays y estays cargados. Los que trabajan son los justos que tienen muchos aduer
sarios para no se conservar en la virtud. El mundo los molesta la carne los fatiga, el demonio los per
segue en tanto grado, que sant Pablo como bien experimentado dize a su discípulo A humero. Los
que quieren servir a Dios, y exercitarse en obras de piedad y virtud padescen persecucion: y co
mo notar que no dize los que aya trabajado, o los que trabajaren, sino los que trabajan, en lo qual se
nos da a entender que quantas obras viéremos hechas: quanto quiera que sean buenas, no nos as
prevuechan cosa alguna: si al presente nos estamos en pecado mortal, y si viéremos hecho millares
de peccados, y al presente estuviéremos en gracia ninguna cosa nos empuen, porque hemos de ser
jugados segun la presente justicia. Los que estan cargados se entiende que son los peccadores, por
que no ay mayor carga que el peccado que esta en una mala consciencia. En esto se conoce el gran pe
so del peccado, considerada la ligereza con que fue criada el alma para que subiese al cielo y con gra
veza y pesadumbre del peccado decende al infierno. Pues a los buenos y a los malos llama y dize
que los quiere dar de comer. Si bien consideramos hallaremos que los unos y los otros no tienen o
tra cosa sino hambre. Las almas de los justos por gozar en aquella vision y fruicion beatifica de
Dios tienen hambre. Sant Pablo desco ser desahado deste cuerpo por gozar de Christo. El mismo
a los Romanos. Infelice hombre quien me librare del cuerpo desta muerte. Sant Augustin criasse
señor mi corazón para ti, y esta inquieto hasta que descanse en ti, aunque el hombre tenga todas las co
sas del mundo no le bastan sino solo Dios. Los malos todo quanto tienen es hambre. El soberbio
tiene hambre de bora el avariento de riquezas: el torpe de deleites lascivos y carnales, y cada vicio
so tiene hambre del vicio que apetece. Y que leo pide Dios a estos. No mas si no romad mi yugo so
bre vosotros que es mi ley evangelica, que tiene solos diez mandamientos reducidos en solo dos que
son amor de Dios y del proximo. Y aprended de mí que soy manso y humilde de corazón, y halla
reys descanso a vuestras almas. Gran quietud tiene dentro de sí el que guarda el sancto Evan
glio, no le aparta de Dios ni la tribulacion ni la angustia ni la persecucion ni la hambre ni otra alguna
criatura: como lo dize sant Pablo, al contrario del peccador que para ascender a Dios pone mucha
solicitud y cuidado y concluyendo dize. Mi yugo es suave porque lo que se haze de voluntad y con
amor, no se siente, porque es fuerte el amor como la muerte, y mi yugo es liviano: porque es momenta
neo lo que en esta vida se padece y es eterno lo que por ello en el cielo se premia. Dize sant Augustin

Philip. 2.

Joan. 14.

Luc. 9.

Augustin.

Mat. 11.

Grego.

Joan. 13.

Mat. 11.

1. Th. 1.

Philip. 1.

Rom. 7.

Joan. 13.

Ca. 1.

Pedro de la Vega,
Flos sanctorum,
En Seuilla, en
casa de Fernando
Díaz, a costa de
Francisco de
Cisneros, 1580





Pittore novohispano,
*Ritratto di Sebastiana
Inés Josefa de San
Agustín (india
cacique)*, olio su tela,
67 X 56 cm,
Museo Franz Mayer,
Città del Messico



Juan Villalobos, *Ex voto de profesión de sor María de Guadalupe a santa Bárbara* (prov. convento de San Jerónimo, Puebla), 1727, olio su tela, 192 x 125 cm, Museo Nacional de Historia, Castello di Chapultepec, Città del Messico