

M8

MUSEO OTTOCENTO BOLOGNA

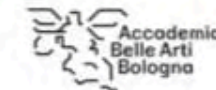
Piazza S. Michele, 4c - Bologna

CARLOTTA
GARGALLI
1788-1840

31 | 7
OTT | GEN
2023 | 2024

*una pittrice bolognese
nella Roma di Canova*

a Bolognese paintress in Canova's Rome



Ho sottoscritto congedando pienamente la buona volontà di S. E. il signor,
Le ottime disposizioni, e gli studj nelle belle arti della buon signor
M^{re} Costante Gargalli; Pittore di figura, ne rendo giustizia con la
preferenza resp. nominando, e posso con verità affermare la mia
R. Accademia che deve d'ogni tempo molto contenta delle
felici gemme che a lei presenta questa sua virtuosa Alunno
Roma 12 Luglio 1822

Antonio Ludovico



Filippo Gargalli, Ritratto di Maria Brizzi Giorgi,
Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna
olio su tela



Carlotta Gargalli, Ritratto di Andrea Pizzoli,
1806, Collezione privata
olio su tela



Carlotta Gargalli, Artemisia,
1807, Mambo
olio su tela



Carlotta Gargalli, Ritratto di ecclesiastico (da Moretto),
1812, Pinacoteca Nazionale di Bologna
olio su tela



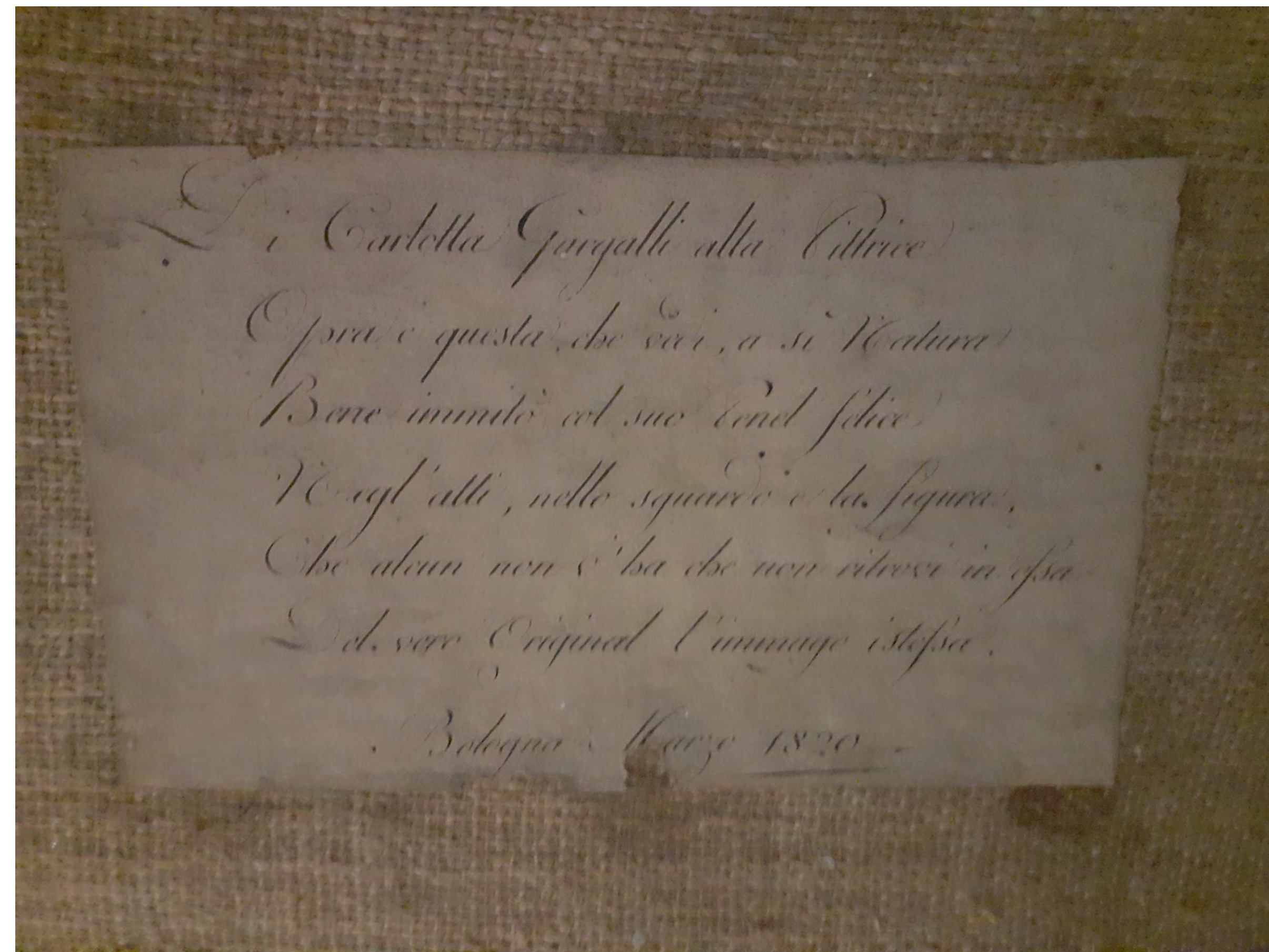
Carlotta Gargalli, *Aiace*,
1814, Pinacoteca Nazionale di Bologna
olio su tela, cm. 206x153



Carlotta Gargalli, Ritratto della
famiglia de' Bianchi,
1817,
Collezione privata



Carlotta Gargalli, Pirro che minaccia di
uccidere Astianatte,
1815,
Pinacoteca Nazionale di Bologna
olio su tela



Carlotta Gargalli
(Bologna, 1788 - Roma, 1840)
Ritratto del conte Gaetano Albicini
1820
Olio su tela, 53,5 x 43 cm
Localizzazione: Collezione privata



“Ritratto / del Sig.r Giuseppe Paolini / in età di anni 15. e mesi 2. / Partito per Roma nel Noviziato della Reli-/gione Barnabitica li 28. Novembre 1816. / Opera del Sig.r Pie[...] Fancelli”

Pietro Fancelli, Ritratto di Giuseppe Paolini, 1817, Collezioni d'Arte e di Storia della Cassa di Risparmio in Bologna



Carlotta Gargalli
(Bologna, 1788 - Roma, 1840)
Madonna con Bambino
Olio su tela, 36 x 30 cm
Localizzazione: Museo dell'Osservanza di Bologna



**L'Accademia del Regno Italico
a Palazzo Venezia**





Gaspare Landi
(Piacenza 1756-1830)
Bianca Milesi
1811-1814 circa
Olio su tela, 61 x 48,5 cm
Localizzazione: Galleria d'Arte
Moderna, depositi (Palazzo Pitti),
inventario: 10792 – 1890.



Sophie Reinhard, *Junge Römerin*, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe



Frühestes bekanntes Portrait von Sophie Reinhard im Alter von 28 Jahren.
Pastell auf Pergament von Philipp Jakob Becker aus dem Jahre 1803.
© Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Inv.-Nr. 1977-4



G. B. Bassi (1784-1852)
Paesaggio con la grotta di Nettuno e il tempio di Vesta a Tivoli
Ca. 1814-1815
Olio su tela, 85 x 69 cm
Localizzazione: Bologna, Mambo (Museo d'Arte Moderna), inv. 5080
(H-98; F/3564; 90896)



G. B. Bassi (1784-1852)

Veduta del Tempio di Esculapio nel lago di Villa Borghese a Roma
1823

Olio su legno, 22 x 28 cm

Localizzazione: Bologna, Museo Ottocento Bologna, inv. 01-2023;
firmato in basso a sinistra GBBassi 1823.



Pelagio Palagi (atelier)
Esercitazione sull' autoritratto di Pelagio Palagi
Post 1815
Olio su tavola, 39 x 26, 5 cm
Localizzazione: Collezione privata (precedentemente
Galleria de' Fusari)



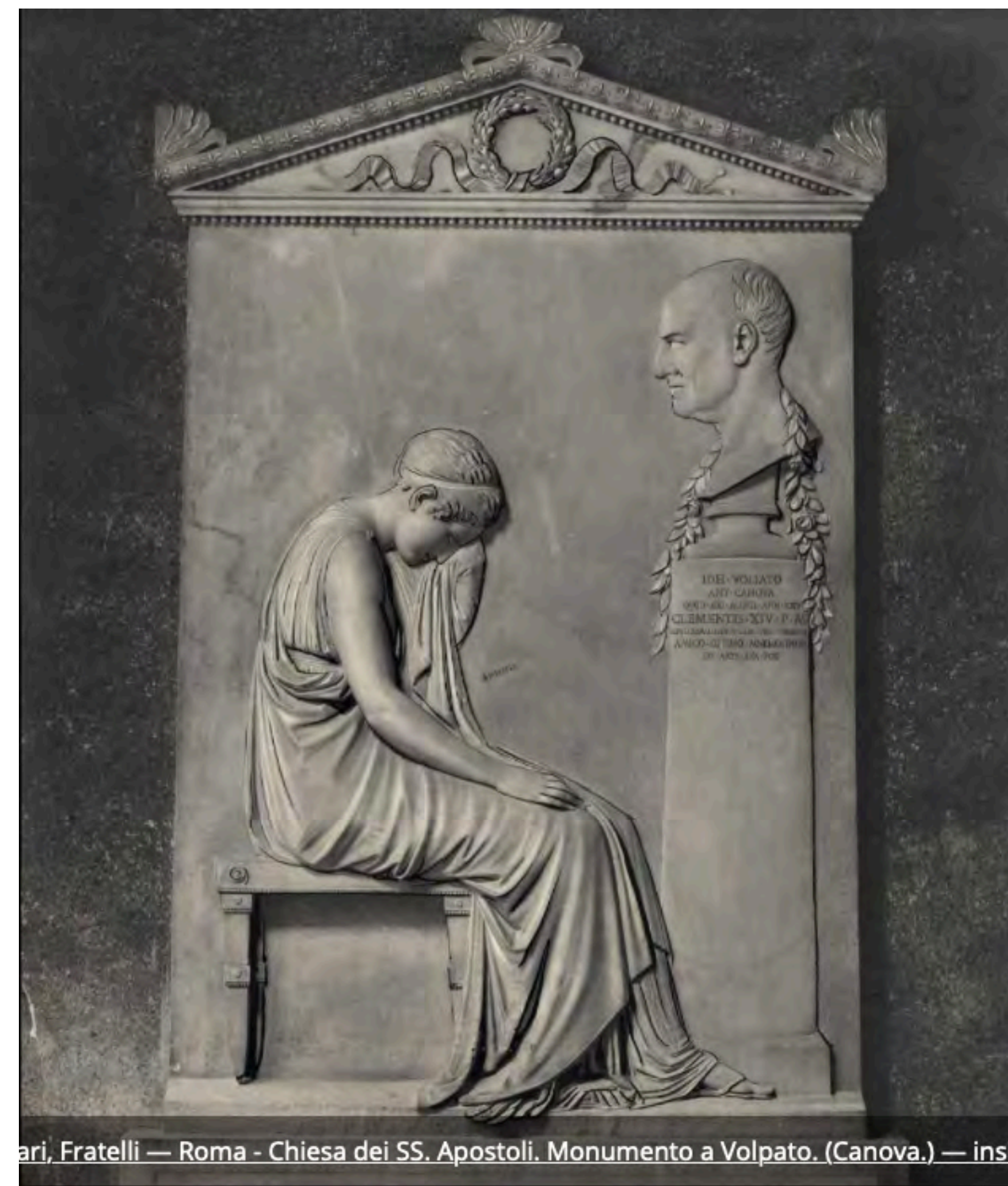
Carl Christian Vogel von Volgstein, *Ritratto di Pelagio Palagi*, 1814, Dresda, Collezioni d'Arte Statali



Pelagio Palagi
(Bologna, 1775 - Torino, 1860)
Teseo e Piritoo rapiscono Elena
1814 circa
Olio su tela
Localizzazione: Musei Civici d'Arte Antica Bologna



Antonio Canova
(Possagno, 1757 - Venezia, 1822)
Danzatrice con i cembali
1812
Gesso
Localizzazione: Museo Gypsotheca Antonio Canova



ari, Fratelli — Roma - Chiesa dei SS. Apostoli. Monumento a Volpato. (Canova.) — insie

Pelagio Palagi

(Bologna, 1775 - Torino, 1860)

Bassorilievo per monumento funebre

Penna ad inchiostro bruno su carta bianca, 25 x 19,9 cm

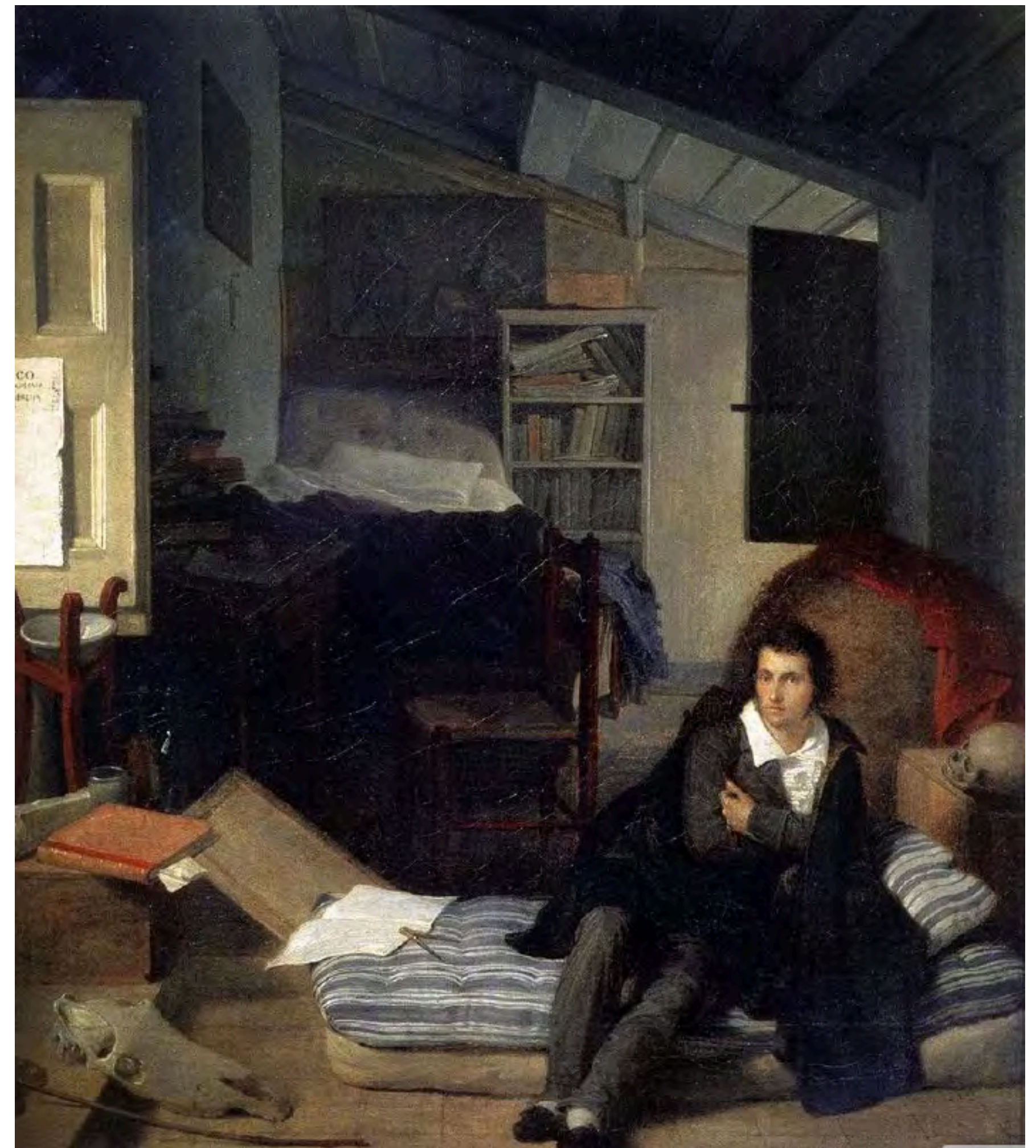
Provenienza: Lascito testamentario di Pelagio Palagi, 1860

Localizzazione: Biblioteca Comunale dell' Archiginnasio,

GDS, Disegni Palagi, inventario: 742.



Salvatore Lo Forte
(Palermo, 1804 - 1885)
Ritratto del pittore Tommaso Minardi
1825
Olio su carta montato su tela, 37 x 27 cm
Firmato e datato sul colletto: "LO
FORTE LI 15 8BRE 1825"
Provenienza: Roma, collezione privata
Courtesy: Maurizio Nobile Fine Art



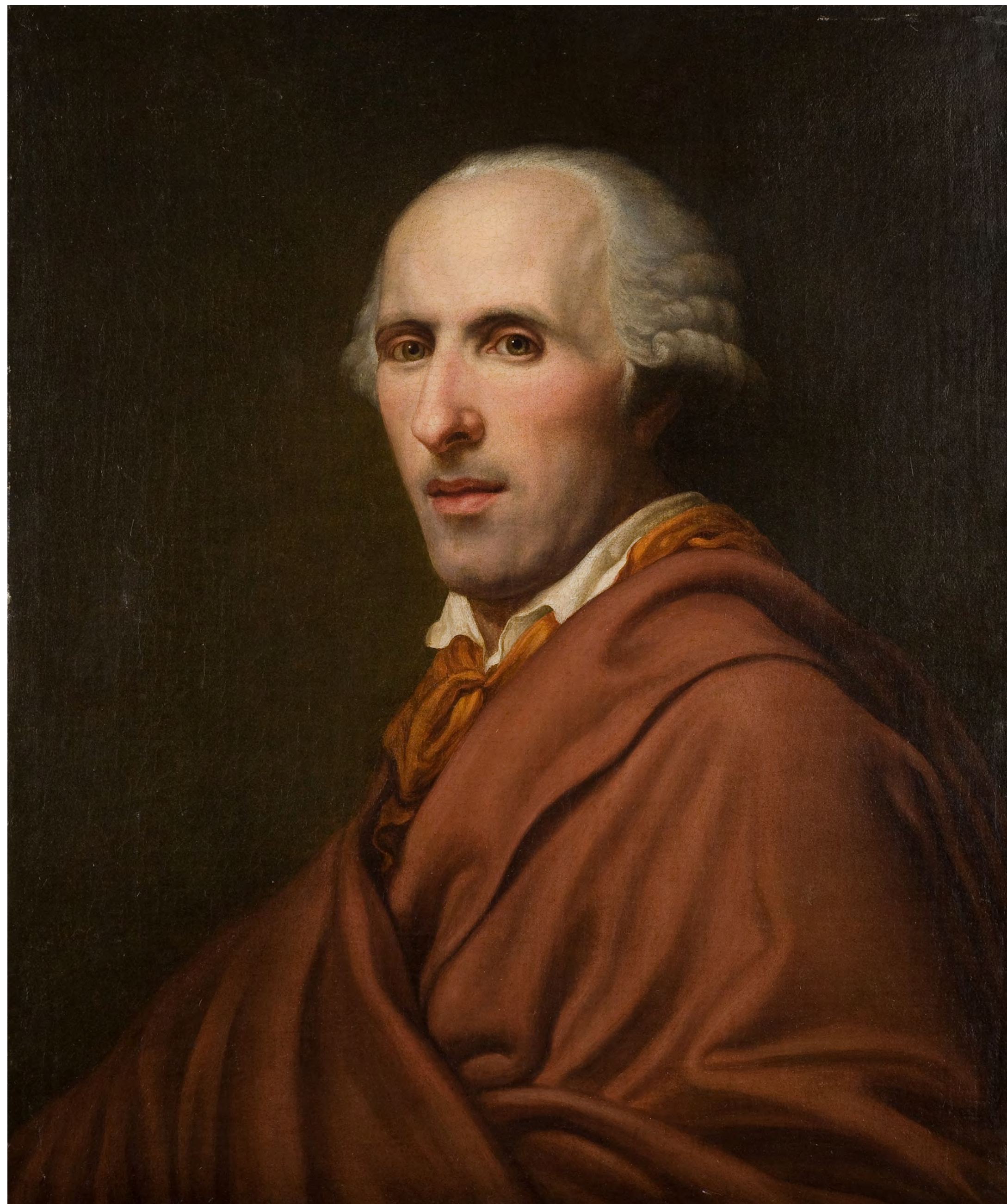
Tommaso Minardi, Autoritratto nella soffitta, Uffizi



Francesco Rosaspina
(Montescudo, 1762 - Bologna, 1841)
Il Poeta e la sua Musa
1801
Acquatinta, 21,1 x 13,5 cm
Localizzazione: Biblioteca Comunale dell' Archiginnasio,
GDS, Raccolta stampe autori vari, cartella XXX, 61.



Bartolomeo Pinelli
(Roma, 1781 - 1835)
Riposo dell' Autore
1815
Acquaforte, 26 x 40 cm
In basso a destra: "Pinelli fece 1815 Roma".
Localizzazione: Collezione privata



Giovan Battista Lampi Junior
(Trento, 1775 - Vienna, 1837)
Ritratto di Antonio Canova
Post 1806
Olio su tela, 60 x 50 cm
Localizzazione: Collezione privata
Courtesy: Maurizio Nobile Fine Art

So sottoscritto avendo piena conoscenza del sig.
protrattiva sap. e della sua molta diligenza e
abilità negli stud. delle Belle Arti; ne fo vo-
lentieri testimonianza con la presente presentando
di mia mano, potendo per verità affermare che
per N. Accademia di Bologna, che deve in
ragione tenerlo l'indifferente di questo studio
io vado suo bravo allievo, ed i suoi progressi
Roma questo dì 20 settembre 1813

Antonio Canova

Perchè sono già scorsi molti giorni, e non si è trovata, nè si trova spedizione
per mandare i miei saggi; stimo necessario d'inviarle l'attestato del Cav.
Canova, che con tanta sua bontà mi ha fatto, di aver egli veduto finiti i belli
saggi fin dal principio del corrente mese. Unisco ancora il certificato di mora-
lità del Console Italiano, come pure l'attestato del medico, che da non po-
chi mesi mi ha curato, e sotto alla di cui cura per troppo aver sto-
Questo attestato, come quello del Cav. Canova, pensavo, che abbisognasse
di legalizzazione, o di che altro conferma; ma il d. Sig. Console disse di
mandarli così, essendosi altre volte praticato. Queste sono le sue parole,
perciò quali sono li mando. Fa supplico di volerli far manifesti al Sig.
Conte Presidente; ma più di tutto, e quanto mai posso la supplico e la
scongiuro della sua grazia, e di volermi avere quella compiacenza, che
può meritare, chi di salute e di mente è in uno stato deplorabile.
Fra pochi giorni, spero, vi sarà spedizione per costì, con cui partivato
i saggi. Intanto auguro a V. S. ogni felicità, e piango di ogni
maggiore stima, e rispetto ho l'onore di rassegnarmi.

Di V. S. S.

Roma li 31 Maggio 1813.

Umilto, e Devoto Servitore
Gennaro Miravola