

sabato 21 febbraio / Sala dello Zodiaco

ore 9.30 > 12.00

Arte al femminile fra Settecento e Ottocento

presiede **Bernardina Sani**

intervengono

Lucia Cardellini [Università di Padova]

Mme Van Dyck, Mme Rubens? L'influenza della pittura fiamminga e olandese del '600 nella pittura di Élisabeth Vigée Le Brun

Stefania Biancani [Università di Bologna]

Lo specchio e il personaggio:

Élisabeth Vigée Le Brun tra autoritratto e autobiografia

Irene Graziani ["Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste" della Provincia di Bologna]

Aggiunte all'attività di Lucia Casalini Torelli ritrattista

Anna Maria Fioravanti Baraldi [Comitato Biennale Donna, Ferrara]

Storiografia artistica al femminile: "Due giorni in Ferrara" (1819) di Ginevra Canonici Facchini

Il convegno è promosso dall'Assessorato Cultura e Pari Opportunità della Provincia di Bologna nell'ambito delle attività del Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste in Europa dal Medioevo al Novecento grazie al contributo della Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna.

L'obiettivo del convegno è di approfondire la ricerca sul fenomeno della donna artista secondo le prospettive metodologiche degli studi più recenti che intendono superare gli stereotipi interpretativi di una certa storiografia affermatasi fra Ottocento e Novecento.

I lavori si organizzeranno attorno a quattro grandi temi: "Protagoniste del barocco europeo", "Sacro al femminile", "Pratiche artistiche e storiografia", "Arte al femminile fra Settecento e Ottocento".

Comitato scientifico

Vera Fortunati [Università di Bologna]

Beatrice F. Buscaroli [Direttore artistico Fondazione Carisbo in Bologna]

Angela Ghirardi [Università di Bologna]

Irene Graziani ["Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste" della Provincia di Bologna]



Assessorato Cultura e Pari Opportunità

Segreteria organizzativa

pariopportunita@provincia.bologna.it
tel. 051 659 8144 - 8426 - 9295

Centro di documentazione sulla storia delle donne artiste in Europa dal Medioevo al Novecento

Archivio Storico Provinciale

Via della Rondine, 3

40123 Bologna

tel. 051 6448303

www.provincia.bologna.it/pariopportunita/Engine/RAServePG.php/P/256511100505



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA

grafica muschietti / stampa 83

Provincia di Bologna / Assessorato Cultura e Pari Opportunità

Nuove prospettive di studio sulle artiste dal Rinascimento al Novecento

Bologna, 19 > 21 febbraio 2009
Residenza Provinciale, via Zamboni 13

a cura di Vera Fortunati

giovedì 19 febbraio / Sala del Consiglio

ore 9.00 > 13.00

saluti

Beatrice Draghetti [Presidente della Provincia di Bologna]

Simona Lembi [Assessora Cultura e Pari Opportunità,
Provincia di Bologna]

Fabio Roversi-Monaco [Presidente della Fondazione
Cassa di Risparmio in Bologna]

Protagoniste del barocco europeo

presiede **Bernardina Sani** [Università di Siena]

intervengono

Ann Sutherland Harris [University of Pittsburgh]

Donne artiste italiane come rivali:

Elisabetta Sirani e Artemisia Gentileschi

Maria Caterina Limentani Virdis [Università di Sassari]

Una prospettiva di genere per la pittura olandese di genere:
Judith Leyster

11.30 Coffee break

Francesca Bottacin [Università degli Studi di Urbino]

Vizi privati e pubbliche virtù: Giovanna Garzoni dal ritratto
alla natura morta

ore 15.00 > 19.30

presiede **Vera Fortunati** [Università di Bologna]

intervengono

Giovanna Perini [Università degli Studi di Urbino]

Artiste per caso: condizionamenti biografici e scelte professionali
delle donne artiste tra Medioevo ed Età Moderna

Fiorella Frisoni [Università Statale di Milano]

Su alcune pale d'altare di Elisabetta Sirani e dintorni

17.30 Coffee break

Consuelo Lollobrigida [Sapienza, Università di Roma]

Donne Artiste nella Roma Barocca. Una prima ricognizione:
Plautilla Bricci, Maddalena Corvina, Caterina Ginnasi
e Virginia da Vezzo

Vera Fortunati [Università di Bologna]

La fortuna di Correggio nella produzione artistica
di Lavinia Fontana

venerdì 20 febbraio / Sala dello Zodiaco

ore 9.30 > 13.00

Sacro al femminile

presiede **Maria Caterina Limentani Virdis** [Università di Sassari]

intervengono

Bernardina Sani [Università di Siena]

Le arti nei conventi e nei conservatori femminili senesi.

Una nuova prospettiva di ricerca

Angela Ghirardi [Università di Bologna]

Sulle tracce di suor Agata Sfondrati e di suor Orsola
Maddalena Caccia, artiste in convento

11.30 Pausa

M^a Elena Díez Jorge [Università di Granada]

Aproximación historiográfica sobre las mujeres artistas en
España. Siglos XV-XVI (Approssimazione storiografica sulle
donne artiste nella Spagna. Secoli XV-XVI)

Mark Gregory D'Apuzzo [Musei Civici d'Arte Antica di Bologna]

Eufrosia Burlamacchi, monaca artista nel convento
savonaroliano di San Domenico di Lucca

Serena Simoni [Università di Bologna]

Barbara Longhi (1552-1638) civis et pictrix Ravennae

ore 15.00 > 19.30

Pratiche artistiche e storiografia

presiede **Ann Sutherland Harris** [University of Pittsburgh]

intervengono

Lucia Tongiorgi Tomasi [Università di Pisa]

Donne e giardini.

Marie Luise Gothein e "La storia dell'arte dei giardini"

Floriana Cioccolo [Università de Caen-Basse Normandie]

"Viaggi in alcune città del Lazio" di Marianna Candidi
Dionigi. Un'esperienza editoriale in età neoclassica

Paola Goretti [L.UN.A, Libera Università delle Arti, Bologna]

La Via della Rosa: botanica e ispirazione nell'erbario
di Emily Dickinson

17.30 Coffee break

Beatrice F. Buscaroli [Direttore artistico Fondazione
Carisbo in Bologna]

Camille Claudel, modello, simbolo

Federica Muzzarelli [Università di Bologna]

Prove d'identità. Donne e fotografia nell'Ottocento