



PROVINCIA DI BOLOGNA  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

IN COLLABORAZIONE CON  
SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA PER L'EMILIA ROMAGNA  
IBC - SOPRINTENDENZA PER I BENI LIBRARI E DOCUMENTARI DELLA REGIONE EMILIA-ROMAGNA

A.N.A.I.  
SEZIONE EMILIA ROMAGNA



# CONSERVARE LA MATERIA DELL'IMMAGINE FOTOGRAFICA

GIORNATA DI STUDI

**GIOVEDÌ 20 NOVEMBRE 2003, ORE 9.30**

**PALAZZO MALVEZZI, SALA DELLO ZODIACO**

Via Zamboni, 13 - Bologna



La fotografia nella percezione comune è intrinsecamente legata all'esperienza quotidiana ed è sentita essenzialmente come veicolo di un contenuto, momento, documento del percorso di una storia.

L'immediatezza della sua fruizione e la forza che esercita sul nostro immaginario ci portano quasi inevitabilmente a dimenticare la magia racchiusa nella sua stessa materia.

È, invece, proprio questa materia a costituire l'oggetto fotografico, portando con sé la storia di una lunga e appassionata ricerca tecnica e di una continua evoluzione qualitativa, alle quali si affiancano complesse problematiche relative ai rischi di degrado ed alla connessa necessità di una conservazione consapevole.

Questa giornata di studi intende affrontare i diversi aspetti legati alla conservazione e al restauro dell'oggetto fotografico, affrancando la riflessione dalla suggestione dell'immagine e riportando l'attenzione sulla materia di cui il "disegno fatto dalla luce" è costituito.

L'iniziativa è stata ideata da Giulia Cucinella Briant.

COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO

Maria Letizia Bongiovanni, Ufficio Istituti culturali, Settore Cultura, Provincia di Bologna  
tel. 051/6598249 - letizia.bongiovanni@nts.provincia.bologna.it

ore 9.30 **Saluto di MARCO MACCIANTELLI**, Assessore alla Cultura, Provincia di Bologna

**Introduce e coordina EURIDE FREGNI**, Soprintendente Archivistico per l'Emilia Romagna

**LORENZO SCARAMELLA**, docente in Storia e tecnica della fotografia, Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa, Napoli  
**Come nasce l'immagine. L'evoluzione della tecnica fotografica dall'artigianato all'industria**

**GIULIA CUCINELLA BRIANT**, Presidente Associazione "Fotosfere", Parigi e restauratrice di fotografie  
**La fotografia come oggetto e la molteplicità delle sue materie**

**SILVIA BERSELLI**, docente in Storia e tecnica della fotografia, Università degli Studi di Udine e restauratrice,  
Centro di Conservazione e Restauro della Fotografia, Milano  
**L'indagine preliminare. Un preludio al progetto di conservazione e restauro**

12.30 - 14.30 **Sospensione dei lavori**

**LORENZA FENZI**, restauratrice di fotografie  
**Manipolare l'oggetto fotografico. Misure cautelative in un percorso di prevenzione e conservazione**

**CAMILLA ROVERSI MONACO**, restauratrice di materiale cartaceo e **GIULIA CUCINELLA BRIANT**  
**Consultazione, esposizione, prestito. I limiti alla fruizione e il ruolo del restauratore**

16.00 **Tavola rotonda**

**PROGETTARE LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO: UN CONFRONTO A PIÙ VOCI**

**Introduce e coordina ROSARIA CAMPIONI**, Soprintendente per i Beni librari e documentari,  
Istituto per i Beni artistici, culturali e naturali, Regione Emilia-Romagna

**Intervengono**

**GIAN PAOLO BRIZZI**, Direttore Centro Servizi Archivio Storico, Università degli Studi di Bologna

**LAURA GASPARINI**, Fondazione "Federico Zeri", Università degli Studi di Bologna

**MARIA LETIZIA BONGIOVANNI**, Responsabile Archivio Storico Provinciale di Bologna

**RICCARDO VLAHOV**, Istituto per i Beni artistici, culturali e naturali, Regione Emilia-Romagna

**SAURO LUSINI**, Direttore Archivio Fotografico Toscano

**LUIGI TOMASSINI**, Docente di Storia e tecnica della fotografia e degli audiovisivi, Università degli Studi di Bologna