

2012



ORGANI
antichi

Un patrimonio da ascoltare

in copertina illustrazione di Davide Bertelli

2



2012: XXIV EDIZIONE
della rassegna organizzata dalla
ASSOCIAZIONE “ORGANI ANTICHI: UN PATRIMONIO DA ASCOLTARE”
e
XIV EDIZIONE
dei concerti e delle lezioni
dell’ACCADEMIA ORGANISTICA BOLOGNESE

con il sostegno
della PROVINCIA DI BOLOGNA, SERVIZIO CULTURA e PARI OPPORTUNITÀ
della REGIONE EMILIA ROMAGNA
e del COMUNE DI BOLOGNA

Presidente d’Onore: LUIGI FERDINANDO TAGLIAVINI
Presidente: GIUSEPPE SELVA
Direzione organizzativa: ROBERTA GOLLINI
Ufficio Stampa: ROSITA IPPOLITO
Web Master e Grafica: NATALIA IPPOLITO

Direzione artistica: ANDREA MACINANTI

Si ringraziano le Reverende Curie di Bologna e Imola e le Comunità Parrocchiali e le amministrazioni dei Comuni che ospitano i nostri concerti.

In collaborazione con il Conservatorio «Giovanni Battista Martini» di Bologna

2020



Con il sostegno e la collaborazione di:

Ascom

Camera di Commercio di Bologna

Comitato gemellaggio Granarolo dell'Emilia-Bagneres de Bigorre

Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna

Coop Reno

Croce Rossa

Cultura Musicale Ganzanigo

Fondazione Carisbo

Fondazione del Monte

Manutencoop



C'erano solo due modi per affrontare la critica situazione di quest'anno: rinunciare o continuare a crederci. Abbiamo scelto questa seconda possibilità perché siamo certi che le attuali contingenze economiche e il disordine che affligge il nostro quotidiano non debbano prevalere sugli ideali che da ben ventiquattro anni ispirano il nostro lavoro. Parafrasando il titolo della *Messa* n. 10 in Do maggiore di FRANZ JOSEPH HAYDN, potremmo definire questa edizione come... *In tempore belli*, laddove per *bellum* (guerra) s'intende la snervante lotta per ottenere l'attenzione delle Istituzioni rosicando i fondi economici necessari, per superare lungaggini burocratiche e amministrative, invidie (tante) e problemi organizzativi di ogni tipo. Ostacoli che in una società realmente civile e moderna non dovrebbero esistere per chi opera *per la cultura e per il bene comune*, tanto più senza scopo di lucro, senza tornaconto e senza esigere un biglietto nell'offrire concerti di livello ad un pubblico sempre numerosissimo. Ecco dunque, per la *ventiquattresima volta*, l'elegante libretto che racchiude un programma ricco di interessanti proposte volte a diffondere la conoscenza dell'importante patrimonio artistico e culturale rappresentato dagli organi storici custoditi nel nostro territorio. Grazie al sostegno di *Manutencoop*, anche quest'anno potremo udire la magica sonorità del rinascimentale organo di San Procolo (Malamini, 1580) affidato a organisti come UMBERTO FORNI - che celebrerà il 450° anniversario della nascita del grande compositore JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (11 maggio) - e PIER DAMIANO PERETTI (docente all'*Universität für Musik und darstellende Kunst* di Vienna), che alle musiche dell'antico Maestro fiammingo accosterà audacemente la creatività contemporanea (19 maggio). Sempre in San Procolo, STEFANO CHIAROTTI tratterà un affascinante percorso di ispirazione mariana (31 maggio). Abbiamo intensificato la collaborazione col Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna, proponendo a Castenaso uno straordinario concerto di apertura con pagine di raro ascolto di IGOR STRAVINSKY (9 aprile) e accogliendo nel nostro calendario un'importante manifestazione dedicata a LOUIS VIERNE (1870 - 1937), grande organista di Notre-Dame di Parigi. Dopo le giornate consacrate lo scorso anno a MARCO ENRICO BOSSI (1861 - 1925) prosegue infatti, grazie al Conservatorio bolognese, al suo Direttore DONATELLA PIERI e ai suoi docenti di organo, la riscoperta del grande repertorio romantico troppo a lungo negletto. L'eccelsa opera di JOHANN SEBASTIAN BACH sarà sovente esplorata nel corso di quest'anno, a partire dal concerto di chi scrive nel duomo di Faenza (13 aprile) per continuare con quello di RICCARDO CASTAGNETTI a Ca' de' Fabbri (5 maggio) e ancora col prezioso omaggio reso alla famiglia Bach da MARIO CARBOTTA e FRANCESCO DI LERNIA all'organo bachiano di Gesso di Zola Predosa (8 giugno) e il concerto monografico di EMANUELE CARLO VIANELLI, organista del duomo di Milano, a San Lazzaro di Savena (12 ottobre). Il concerto monografico dedicato alle spumeggianti composizioni a quattro mani di GIOVANNI MORANDI a Budrio (21 aprile), si realizza col contributo di Ascom che ci consente di continuare ad ascoltare in concerto la voce del monumentale organo ottocentesco Montesanti-Rasori. Ancora, segnaliamo gli appuntamenti in San Francesco a San Lazzaro di Savena e a San Martino di Casalecchio di Reno che dobbiamo al sostegno sostanziale delle due comunità parrocchiali. Grazie poi all'ospitalità offertaci quest'anno dalla parrocchia della SS. Trinità in Bologna, potremo presentare un prezioso concerto a due organi (16 novembre). La rassegna si chiuderà, *more solito*, con le squisite fragranze musicali natalizie in programma a Ganzanigo e a Granarolo dell'Emilia (13 e 16 dicembre).



Come ad ogni edizione, è mia consuetudine ringraziare in queste righe coloro che condividono questa inebriante, angosciante, emozionante avventura. *In primis* il Presidente, GIUSEPPE SELVA, spirito eletto e appassionato, ROSITA IPPOLITO che cura le nostre comunicazioni e onora musicalmente il nostro programma in qualità di violista da gamba, NATALIA IPPOLITO che riveste di eleganza grafica i nostri sogni musicali, DAVIDE BERTELLI che ha realizzato il bel disegno in copertina, EMMANUELA GRASSINI che riesce a trovare un sorriso anche per la spietata amministrazione e ROBERTA GOLLINI, da quest'anno nostro formidabile motore organizzativo. A tutti coloro che in un momento così incerto hanno avuto il coraggio di non rifiutarci un sostegno, ai Comuni, alla Provincia, alla Regione, alle Fondazioni, a tutti gli sponsor, vada la nostra più profonda gratitudine. Grazie di cuore infine a tutti i sacerdoti che ogni anno ci accolgono con amabile cordialità condividendo con le loro comunità i nostri ideali.

Nell'allestire questa edizione, non abbiamo trascurato di rendere un sia pur piccolo omaggio al centenario della morte di un grande letterato, GIOVANNI PASCOLI (1855 - 1912), dal 1905 docente di Letteratura Italiana all'Università di Bologna, verso il quale la cosiddetta cultura ufficiale resta colpevolmente indifferente. Il suo ideale etico sostiene il nostro lavoro, ogni anno compiuto con la sola motivazione di procurare un nutrimento di bellezza e di spiritualità che ci accomuni in valori di fratellanza e di pace:

«[...] Noi celebriamo un rito della religione della Patria. Che religione è il lento, progressivo sicuro divenir più umano dell'uomo, sì che la società degli uomini si faccia via via più una comunione di fratelli» [GIOVANNI PASCOLI, discorso nell'Aula Magna dell'Università di Bologna, 9 gennaio 1911].

ANDREA MACINANTI
direttore artistico



CASTENASO



Lunedì 9 Aprile
ore 20.45

CHIESA PARROCCHIALE DI S. GIOVANNI BATTISTA

STRUMENTISTI, SOLISTI E CORO DEL CONSERVATORIO «G. B. MARTINI» DI BOLOGNA
Direttore: ROBERTO PARMEGGIANI



IGOR STRAVINSKY
(1882 - 1971)

CANTATA PER SOLI, CORO FEMMINILE, 2 FLAUTI, OBOE, Corno INGLESE, VIOLONCELLO

1 - A lyke-wake dirge - Versus I - Prelude (Coro)

2 - Ricercar I (Soprano)

3 - A lyke-wake dirge - Versus II - 1st Interlude (Coro)

4 - Ricercar II - To-morrow shall be...[Sacred history] (Tenore)

5 - A lyke-wake dirge - Versus III - 2nd Interlude (Coro)

6 - Westron wind (Soprano e Tenore)

7 - A lyke-wake dirge - Versus IV - Postlude (Coro)

Soprano: Carolina Lippo - *Tenore:* Giancarlo Paola - *Flautiste:* Susanna Cocchi e Caterina Romano
Oboista: Francesco Ciarmatori - *Corno inglese:* Turchese Sartori - *Violoncellista:* Giacomo Serra

MASS PER SOLI, CORO E DOPPIO QUINTETTO DI FIATI (2 OBOI, Corno INGLESE, 2 FAGOTTI, 2 TROMBE, 3 TROMBONI)

1 - Kyrie

2 - Gloria

3 - Credo

4 - Sanctus

5 - Agnus Dei

Soprano: Eva Macaggi - *Alto:* Alessandra Masini - *Tenori:* Giancarlo Paola e Alberto Coco - *Basso:* Giacomo Contro
Oboisti: Francesco Ciarmatori e Rebecca Roda - *Corno inglese:* Turchese Sartori - *Fagotti:* Giulia Ginestrini e Giulia Masetti
Tromba: Alberto Condina e Gazmir Lika - *Tromboni:* Roberto Solimando, Luca Bianconcini - *Corno:* Marco Bucchi

in collaborazione con il Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna





IGOR STRAVINSKY - (Pablo Picasso, 1920)



FAENZA



Venerdì 13 Aprile
ore 20.45

DUOMO DI SAN PIETRO APOSTOLO

Organista: ANDREA MACINANTI (Conservatorio di Bologna)



«Caro maestro del mio cuore [...] andremo in qualche chiesa,
nell'ora che sarà chiusa, e sonerai l'organo, il vero strumento»
(GIOVANNI PASCOLI a MARCO ENRICO BOSSI, 16.XI.1897)

MARCO ENRICO BOSSI (1861 - 1925) Dieci pezzi op. 118 [1900]:

Preludio

Fughetta

Pastorale

Angelus

Toccata di concerto

Melodia

Invocazione

Marcia festiva

Intermezzo

Finale

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750) Passacaglia et Thema fugatum BWV 582
[Revisione di Charles-Maire Widor e Albert Schweitzer, 1912]





FAENZA - DUOMO: Organo costruito dalla ditta Mascioni di Cuvio (Varese) nel 1962 (opus 809).

Disposto in due cantorie ai lati dell'altar maggiore: Grand'Organo e Positivo in *Cornu Epistolae*; Pedale ed Espressivo in *Cornu Evangelii*
3 tastiere di 61 note [Do₁ - Do₅]; Pedaliera concavo-radiale di 32 note [Do₁ - Sol₃].

<i>I - POSITIVO</i>	<i>II - GRAN'ORGANO</i>	<i>III - ESPRESSIVO PEDALE</i>	<i>PEDALE</i>
1. Principale 8'	8. Principale 16'	22. Bordone 16'	54. Basso Acustico 32'
2. Corno di notte 8'	9. Principale 8'	23. Principale Diapason 8'	55. Contrabbasso 16'
3. Salicionale 8'	10. Flauto 8'	24. Bordone	56. Principale 16'
4. Corno di Camoscio 4'	11. Dulciana 8'	25. Viola 8'	57. Subbasso 16'
5. Ottavina 2'	12. Ottava 8'	26. Principalino 4'	58. Bordone 16'
6. Ripieno 4 file 1 1/3'	13. Flauto 4'	27. Flauto 4'	59. Basso 8'
7. Undamaris 8'	14. XII 2'	28. Nazardo 2 2/3'	60. Bordone 8'
	15. XV 2'	29. Silvestre 2'	61. Bordoncino 8'
	16. XIX 11/3'	30. Decimino 1 3/5'	62. Corno di Camoscio 8'
	17. XXII 1'	31. Piccolo 1'	63. Ottava 4'
	18. Ripieno 6 file 11/3'	32. Ripieno 5 file 2'	64. Flauto 4'
	19. Tromba 8'	33. Tromba armonica 8'	65. Bombarda 16'
	20. Chiarina 4'	34. Oboe 8'	66. Trombone 8'
	21. Voce Umana 8'	35. Voce Celeste 2 file 8'	67. Clarone 4'
		36. Tremolo	



RITRATTO DI LOUIS VIERNE (Poitiers, 1870 - Paris, 1937)



SALA BOSSI DEL CONSERVATORIO «G. B. MARTINI» DI BOLOGNA - Piazza Rossini, 2

Martedì 17 Aprile
ore 21.00



ASPETTI DELLA MUSICA CAMERISTICA DI LOUIS VIERNE

Violinisti: VINCENZO DE FELICE e JULIETTE BACOT FRACCHIA

Viola: ESTER CARTURAN

Violoncellisti: ANTONIO MOSTACCI e CANSELI CIFTCI

Pianista: STEFANO BEZZICCHERI

Mercoledì 18 Aprile



VIERNE, IL QUADRO E LA CORNICE

Giornata di studio sul grande organista francese e il suo mondo fra Otto e Novecento a cura di PIERO MIOLI

Relatori:

MICHELE BOSIO

NICOLA CITTADIN

DIEGO INNOCENZI

ANDREA MACINANTI

MASSIMO NOSETTI

ATTILIO PIOVANO

ARTURO SACCHETTI

FRANCESCO TASINI



Louis Vierne



RITRATTO DI LOUIS VIERNE



CHIESA DI S. GIOVANNI BOSCO - BOLOGNA - Via Bartolomeo Maria del Monte, 14

**Giovedì 19 Aprile
ore 21.00**



PANORAMICA SULLA PRODUZIONE ORGANISTICA DI LOUIS VIERNE

Organisti:

ALESSANDRO BUFFONE, ANNA BUIJZE, RICCARDO CASTAGNETTI,
DIEGO INNOCENZI, WLADIMIR MATESIC, ALESSANDRO VENERI

**Venerdì 20 Aprile
ore 21.00**



MUSICHE ORGANISTICHE E VOCALI DI LOUIS VIERNE

Soprano: FRANCESCA PEDACI

Organisti: MARCO ARLOTTI, GIAN PAOLO BOVINA, ALESSANDRO BUFFONE, ANNA BUIJZE

Coro del Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna

Coro «I Ragazzi Cantori di S. Giovanni-Leonida Paterlini» di San Giovanni in Persiceto

Direttore: MARCO ARLOTTI

NOVEMBRE

Master class di ERIC LEBRUN (Conservatoire Régional de Saint-Maur / Paris) su Louis Vierne

iniziative promosse dal Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna inserite nell'ambito del Festival «Suona Francese»





BUDRIO



Sabato 21 Aprile
ore 20.45

CHIESA PARROCCHIALE DI SAN LORENZO

Organiste: FEDERICA IANNELLA (Conservatorio di Reggio Calabria) e CHIARA CASSIN



GIOVANNI MORANDI SONATE A 4 MANI:
(1777 - 1856)

Sinfonia in Do
(Maestoso - Tempo di marcia)

Sonata in Re per l'Elevazione
(Andante)

Gran Marcia militare in Fa
(Allegro vivace)

Sonata in Do per il Postcommunio
(Allegro vivace)

Pastorale in Do
(Andantino - Allegro vivace)

Sonata in Do
(Allegro vivace)

La venuta dei Re Magi
(Maestoso - Allegretto giusto)

Marcia militare in Do
(Allegro maestoso)

Il programma è registrato su CD Tactus (TC771301)

Evento inserito nell'ambito della Rassegna Primavera.

Si ringraziano Confcommercio Ascom e Comitato operatori commerciali di Budrio per il contributo e per l'accordatura dello strumento



Organo costruito da Luigi e Ferdinando Montesanti di Mantova nel 1824, in luogo di un precedente strumento di Antonio Colonna (sec. XVII); ampliato "a foggia lombarda" da Gaetano, Cesare e Quintino Rasori di Bologna nel 1860. Interventi di Claudio Montanari di Budrio nel 1853, 1856 e 1875; restaurato dalla ditta Tamburini di Crema nel 1987. Collocato in cantoria sulla porta d'ingresso.

Facciata disposta in tre campate: quella centrale, (di 25 canne da Do_1 del Principale I), disposta a cuspide con ali, labbro superiore a mitria; le due laterali, collocate in angoli smussati della cassa, formate da 5+5 canne delle Trombe al pedale.

Tastiera di 56 tasti (Do_1 - Sol_5) con prima ottava cromatica, diatonici in bosso. Pedaliera di 27 tasti (Do_1 - Re_3) con prima ottava cromatica. Registri azionati da manette disposte in due colonne alla destra della tastiera:

Campanelli	[Re_3 - Do_5]	Principale	16 Bassi	<i>Divisione fra Bassi e Soprani ai tasti $Do\#_3$/ Re_3. Accessori: Tiratutti del Ripieno; Combinazione preparabile "alla lombarda".</i>
Cornetto I Soprani	[VIII-XII]	Principale	16 Soprani	
Cornetto II Soprani	[XV-XVII]	Principale I Bassi	8'	
Ottavino Soprani	[2']	Principale I Soprani	8'	
Voce Umana Soprani		Principale II Bassi	8' [da Do_2]	
Flutta Soprani	[8']	Principale II Soprani		
Flauto dolce Soprani	[8']	Ottava Bassi		
Flauto in ottava Bassi		Ottava Bassi		
Flauto in ottava Soprani		Duodecima		
Viola Bassi	[4']	Decimaquinta		
Violoncello Bassi	[4']	Decimanona		
Clarone Bassi	[4']	Vigesimaseconda		
Trombe Basse	[8']	Vigesimasesta		
Trombe Soprani	[8']	Vigesimanona		
Tromba	16' Sop.	Trigesimaterza e sesta		
Clarinetto	16' Soprani	Contrabbassi e Ottave	[16'+8']	
Tromboni	[8']	Bassi Armonici		
Terza mano		Trombe	8' al Pedale	
		Timballi		



Sabato 5 Maggio
ore 20.45

CHIESA PARROCCHIALE DEI SS. FILIPPO E GIACOMO

Organista: RICCARDO CASTAGNETTI



JOHANN SEBASTIAN BACH Concerto in Do maggiore BWV 976
(1685 - 1750) [da ANTONIO VIVALDI, op. III n. 12]
(Allegro - Largo - Allegro)

Canzona in re minore BWV 588

Pastorella in quattro movimenti BWV 590

Concerto in Fa maggiore BWV 978
[da ANTONIO VIVALDI, op. III n. 3]
(Allegro - Largo - Allegro)

WOLFGANG AMADEUS MOZART Andante in Fa maggiore per organo a cilindro K. 616
(1756 - 1791)

Ouverture da *Die Zauberflöte* K. 620

Ave Verum Corpus K. 618 [trascrizione per organo di FRANZ LISZT]

Ouverture da *Le nozze di Figaro* K. 492



Organo moderno *istrumentato e alla lombarda* costruito da Cesare, Quintino e Ferdinando Rasori di Bologna nel 1856. Restaurato dalla ditta Ruffatti di Padova nel 1999.

Ricollocato in cantoria in *Cornu Evangelii* grazie alla ricostruzione della cassa, della cantoria stessa e della controcantoria.

Prospetto di 21canne, dal La_1 , appartenenti al Principale Basso disposte a cuspide con ali, labbro superiore a mitria, bocche allineate.

Tastiera non originale di 56 tasti ($Do_1 - Sol_3$) con prima ottava cromatica; tasti diatonici ricoperti in osso, cromatici in ebano.

Pedaliera ottocentesca ma non originale di 17 tasti paralleli allungati ($Do_1 - Mi_2$) con prima ottava cromatica; l'estensione reale è di 12 pedali.

Registri azionati da manette disposte in due colonne ai lati della tastiera:

REGISTRI DI CONCERTO

<i>Voce Umana Soprani</i>	
<i>Flutta Soprani</i>	[8']
<i>Flauto in 8a Soprani</i>	
<i>Cornetto Soprani</i>	
<i>Ottavino militare Soprano</i>	[2']
<i>Corno Inglese Soprani</i>	[16']
<i>Trombe Soprani reali</i>	[8']
<i>Trombe Basse reali</i>	[8']
<i>Terza mano</i>	

REGISTRI DI RIPIENO SEMPLICE

<i>Principale Basso</i>	[8']
<i>Principale Soprano</i>	[8']
<i>Ottava Bassi</i>	
<i>Ottava Soprani</i>	
<i>Quinta Decima di ripieno</i>	
<i>Decimanona</i>	
<i>Vigesimaseconda</i>	
<i>Vigesimasesta</i>	
<i>Vigesimanona</i>	
<i>Contrabassi</i>	
<i>Ottave di rinforzo</i>	

*Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Do_{diesis_3} / Re_3 .
Somiere a tiro; somiere parziale per Contrabbassi e Rinforzi.*



BOLOGNA



Venerdì 11 Maggio
ore 20.45

CHIESA PARROCCHIALE DI SAN PROCOLO - Via D'Azeglio, 52

Organista: UMBERTO FORNI (Conservatorio di Verona)



OMAGGIO A JAN PIETERSZOOM SWEELINCK NEL 450° DALLA NASCITA

JEAN DE MACQUE Intrada d'organo
(1550 - 1614) Capriccio sopra re fa mi sol

GIOVANNI MARIA TRABACI Toccata I, II tono
(1575 - 1647) Canzon Franzesa Seconda

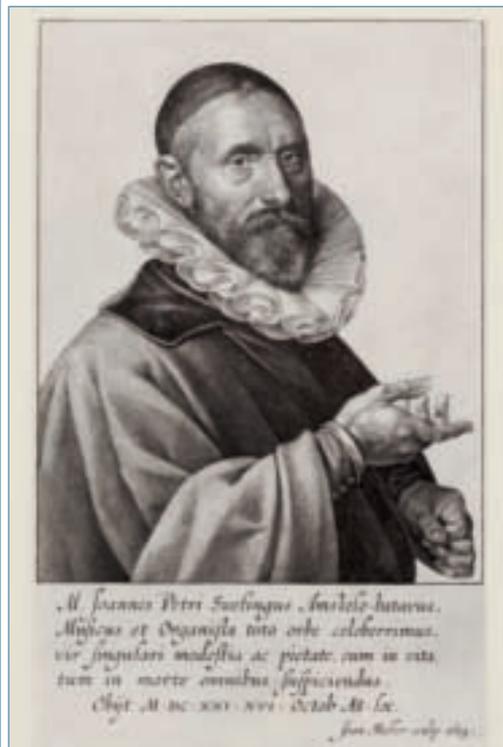
JAN PIETERSZOOM SWEELINCK Toccata
(1562 - 1621) Paduana lacrimae, colorit
Est ce Mars, 7 varazioni

GIROLAMO FRESCOBALDI Toccata e Canzon dopo l'Epistola
(1583 - 1643) [dalla *Messa della Madonna, Fiori Musicali*, 1635]
Capriccio sopra la bassa *fiamenga*
[da *Il Primo Libro de' Capricci*, 1624]

PEETER CORNET Salve Regina
(1560 - 1626)

SAMUEL SCHEIDT Alamanda *Bruynsmedelijf*
(1587 - 1654)





Organo costruito da Baldassarre Malamini di Cento (Ferrara) nel 1580.

Interventi di Antonio Dal Corno Colonna, Giovanni Paolo Colonna, Carlo, Francesco e Domenico Traeri nel sec. XVII; da membri della famiglia Gatti di Bologna nel sec. XVIII e da Alessio e Adriano di Bologna nel 1872 e nel 1883. Restaurato da Francesco Zanin di Codroipo (Udine) nel 2009.

Collocato nel presbiterio in cantoria in *Cornu Epistolae* entro vano del muro.

Facciata di 27 canne (da Si bemolle-1 del Principale) racchiusa da cornice seicentesca di legno intagliato e decorata da stucchi, suddivisa in 3 campate (9/9/9) disposte a cuspide.

Tastiera ricostruita di 62 tasti (Do₁ - Do₅ per il somiere settecentesco e Do1 - Fa5 per quello ottocentesco); diatonici in bosso, cromatici ricoperti in ebano).

Pedaliere a leggìo di 18 tasti (Do₁ - La₂): il La₂ aziona il *Rollante*.

Registri azionati da manette spostabili e fissabili ad incastro alla destra della tastiera, azionanti il materiale fonico del XVI e XVIII secolo:

<i>Contrabbassi</i>	16' [12 note; Do ₁ - Si ₁]
<i>Principale</i>	16'
<i>Ottava</i>	[8']
<i>XV</i>	
<i>XIX</i>	[rit. a Fa# ₄]
<i>XXII</i>	[rit. a Do# ₄]
<i>XXVI</i>	[rit. a Fa# ₃ e ₄]
<i>XXIX</i>	[rit. a Do# ₃ e ₄ ; da qui 2 ottave sotto]
<i>XXXIII</i>	[rit. a Fa# _{2,3} e ₄]
<i>Flauto in VIII</i>	[da Sol ₂]
<i>Flauto in XII</i>	
<i>Voce Umana Soprani</i>	[da La ₂]
<i>Tromboni</i>	[8' - 12 note al Pedale Do ₁ - Si ₁]

Pomelli azionanti il materiale fonico del XIX secolo disposti alla sinistra della tastiera:

<i>Trombe Bassi</i>	[8'; Do ₁ - Re ₃]
<i>Trombe Soprani</i>	[8'; Re# ₃ - Fa ₃]
<i>Corno Inglese Soprani</i>	[16'; Re# ₃ - Fa ₃]
<i>Flauto Bassi</i>	[2'; Do ₁ - Re ₃]
<i>Ottavino Soprani</i>	[2'; Re# ₃ - Fa ₃]

Accessori: Uccelli, Tremolo, Tamburo (ultimo pedale).

Un mantice a lanterna.

Corista = 444 Hz a 18°; Temperamento mesotonico, 1/4 di comma.

Pressione del vento 46 mm di colonna d'acqua.

Il materiale fonico aggiunto dai Verati è posto sul suo somiere originale collocato al di sopra di quello maestro, opera della famiglia Gatti.



BOLOGNA



Giovedì 31 Maggio
ore 20.45

CHIESA PARROCCHIALE DI SAN PROCOLO - Via D'Azeglio, 52

Soprano: CAROLINA LIPPO - *Violino I:* CESARE CARRETTA - *Violino II:* STEFANO CHIAROTTI
Viola: MARGHERITA FANTON - *Violoncellista:* ANTONIO MOSTACCI - *Arpista:* DAVIDE BURANI
Organista: ANDREA MACINANTI



CONCERTO PER MARIA

- | | |
|---|---|
| JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685 - 1750) | Fuga super: Magnificat BWV 733 |
| ANTONIO VIVALDI
(1678 - 1741) | Mottetto in Mi bemolle maggiore RV631:
<i>O qui coeli terraque serenitas</i> |
| LUIGI CHERUBINI
(1760 - 1842) | Ave Maria |
| GIROLAMO CAVAZZONI
(1510ca. - post 1577) | Hymnus <i>Ave Maris Stella</i> |
| SAVERIO MERCADANTE
(1795 - 1870) | Salve Maria |
| FRANZ SCHUBERT
(1797 - 1828) | Salve Regina op. 153 |
| GIUSEPPE VERDI
(1813 - 1901) | Ave Maria [volgarizzata da Dante, 1880] |
| CAMILLE SAINT-SAËNS
(1835 - 1921) | Ave Maria [1865] |
| GIACOMO PUCCINI
(1858-1924) | Salve Regina |
| MARCO ENRICO BOSSI
(1861 - 1925) | Ave Maria op. 104 n. 3 [1900] |
| PIETRO MASCAGNI
(1863 - 1945) | Ave Maria |





GESSO - Fraz. di Zola Predosa



Venerdì 8 Giugno
ore 20.45

CHIESA PARROCCHIALE DI SAN TOMASO APOSTOLO - Via Tasso, 15

Flautista: MARIO CARBOTTA

Organista: FRANCESCO DI LERNIA (Direttore del Conservatorio di Foggia)



JOHANN SEBASTIAN BACH Partita (*Solo pour la flûte traversière*) in la minore BWV 1013
(1685 - 1750) (Allemande - Corrente - Sarabande - Bourée Anglaise)

Preludio al Corale: *Liebster Jesu, wir sind hier* BWV 731

Fuga in sol minore BWV 578

Sonata in sol minore per flauto e organo obbligato BWV 1020
(Allegro - Adagio - Allegro)

CARL PHILIPP EMANUEL BACH Sonata in la minore per flauto solo Wq. 132
(1714 - 1788) (Poco Adagio - Allegro - Allegro)

Sonata in mi minore per organo solo Wq. 65/39 (H. 176)
(Presto - Largo con tenerezza - Allegretto)

Sonata *Amburghese* per flauto e basso continuo
(Allegretto - Rondò / presto)



Organo costruito dalla ditta Dall'Orto & Lanzini di Dormelletto (Novara) nel 2003, ispirandosi all'organo edificato da Gottfried Silbermann nella Stadtkirche di Frauenstein (D) nel 1735-8. Collocato in cantoria sopra la porta d'ingresso. Facciata di 49 canne del Principale 8', disposta in 5 campate a cuspide con *organetti morti* nell'ordine superiore.

Due tastiere di 51 tasti ($Do_1 - Re_3$), diatonici ricoperti in ebano, cromatici in palissandro ricoperto in osso. Pedaliera parallela di 27 pedali ($Do_1 - Re_3$).

Trasmissione a meccanica sospesa.

Registri azionati da pomelli disposti in 3 file verticali per ciascun lato delle tastiere:

I GRAND'ORGANO

<i>Principale</i>	8'
<i>Flauto a camino</i>	8'
<i>Quintadena</i>	8'
<i>Ottava</i>	4'
<i>Flauto a cuspide</i>	4'
<i>Quinta</i>	2 2/3'
<i>Ottava</i>	2'
<i>Mistura IV</i>	
<i>Cornetto III</i>	

II ORGANO POSITIVO

<i>Bordone</i>	8'
<i>Principale</i>	4'
<i>Flauto a camino</i>	4'
<i>Nazardo</i>	2 2/3'
<i>Ottava</i>	2'
<i>Terza</i>	1 3/5'
<i>Quinta</i>	1 1/3'
<i>Flagioletto</i>	1'
<i>Cimbalo II</i>	

PEDALE

<i>Subbasso</i>	16'
<i>Ottava</i>	8'
<i>Trombone</i>	16'

Unioni III/I; I/P; II/P

Tremolo a vento perso.

Somieri a tiro.

Due mantici a cuneo con elettroventilatore.

Pressione del vento: 60 mm.

La = 440Hz; temperamento Werkmeister III





Venerdì 7 Settembre
ore 20.45

CHIESA PARROCCHIALE DI S. CROCE E S. MICHELE

Soprano: HIROKO MIURA
Organista: ALESSANDRO VENERI



- | | |
|---|---|
| MICHEL'ANGELO ROSSI
(1600 - 1656) | Toccata Sesta |
| BONIFACIO GRAZIANI
(1605 - 1664) | Salve Regina [mottetto a voce sola e basso continuo] |
| CRISTOFORO MALVEZZI
(1547 - 1599) | Fuga Secunda à 4 |
| AGOSTINO TINAZZOLI
(XVII sec. -1725) | Sonata XI per Organo: <i>Offertorio</i> |
| PIETRO TERZIANI
(1765 -1831) | Salve Regina [voce e organo obbligato] |
| ANONIMO
(SEC. XVIII) | Toccata sopra i pedali |
| GIOVANNI BATTISTA FASOLO
(1600 - 1664) | Benedictus et elevatio |
| BERNARDO STORACE
(1637 - 1707) | Ballo della Battaglia |
| JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685 - 1750) | Concerto in re minore BWV 974 [da ALESSANDRO MARCELLO]
(Allegro - Adagio - Presto) |
| LUIGI DE GRASSI
(1760 - 1831) | Fuga I per Organo
Fuga IV per Organo |
| VINCENZO BELLINI
(1801 - 1835) | Salve Regina a voce sola con accompagnamento di organo |



Organo costruito da Domenico Maria Gentili di Medicina nel 1774 (opus XI).

Restaurato da Paolo Tollari di Mirandola nel 1990.

Originariamente collocato in cantoria in *Cornu Evangelii*, si trova ora sul pavimento del presbiterio in cornu epistolae, racchiuso entro cassa finemente lavorata, indipendente dal basamento, con fregi intagliati e decorazione a tempera.

Facciata di 15 canne disposte a cuspide con ali; la canna maggiore corrisponde al Fa₂ del Principale. Bocche non allineate, labbro superiore a mitria.

Tastiera di 45 tasti (Do₁ - Do₅) con prima ottava corta; diatonici in bosso, cromatici in pero; frontalino intarsiato.

Pedali a leggio di 14 tasti (Do₁ - Fa₂) con prima ottava corta, costantemente collegata alla tastiera.

Registri azionati da manette disposte in colonna alla destra della tastiera:

<i>Principale</i>	[8' - sempre inserito sino a Do# ₂]
<i>VIII</i>	[da Do ₂]
<i>XV/XIX</i>	[rit. a Fa# ₄]
<i>XXII</i>	[rit. a Do# ₄]
<i>XXVI</i>	[rit. a Fa # _{3,4}]
<i>Flauto in XII</i>	[da Do ₂]
<i>Voce Umana</i>	[da Do# ₃]

Somiere a tiro con 8 stecche così disposte dalla facciata: 1) Principale; 2) Voce Umana; 3) VIII; 4) Flauto; 5) XV; 6) XIX; 7) XXII; 8) XXVI.

Somiere parziale con secreta verticale per il Principale sino a Do₂

Canne del Principale in legno (di cui le prime 5 tappate) sino al Mi₂

Crivello di cartone, bocche sottostanti.

Catenacciatura con numerazione per tasti Do₁=C, Re₁=D, Mi₁=E; Fa₁=1; Sol₁=2 ecc.

Due mantici a lanterna sul basamento.

Iscrizione manoscritta sul fondo della secreta: "Domenico Maria Gentili da Medicina / fece l'anno del Signore 1774 / opera n. "XI".



FUNO - Fraz. di Argelato



Sabato 22 Settembre
ore 20.45

CHIESA PARROCCHIALE DEI SS. NICOLÒ E PETRONIO

Coro: I RAGAZZI CANTORI DI SAN GIOVANNI LEONIDA PATERLINI

Direttore: MARCO ARLOTTI



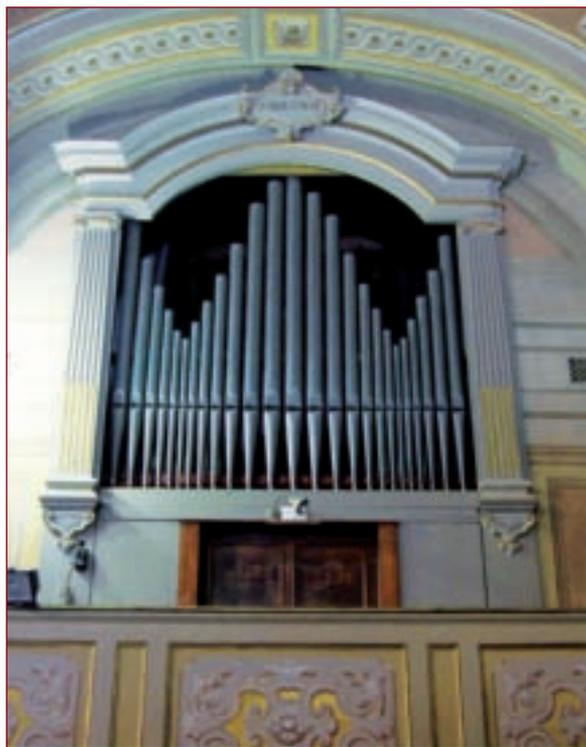
ESPRESSIONI DELLA POLIFONIA SACRA DAL XVI AL XXI SECOLO

Polifonia classica

ANONIMO (sec. XVIII)	O Sanctissima
HANS LEO HASSLER (1564 - 1612)	Dixit Maria
TOMAS LUIS DE VICTORIA (1548 - 1611)	O Magnum Mysterium Tantum ergo
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (1525 - 1594)	Sicut cervus
ANDREA GABRIELI (1510 - 1586)	Maria Magdalene
LODOVICO GROSSI DA VIADANA (1560 - 1627)	Exultate Justi

Polifonia di epoca romantica, moderna e contemporanea

LEONIDA PATERLINI (1928 - 2010)	Ninna nanna
CHARLES VILLIERS STANFORD (1852 - 1924)	Justorum animae
GYÖRGY DEAK BARDOS (1905 - 1991)	Eli Eli
LORENZO PEROSI (1872 - 1956)	Tu es Petrus
MORTEN LAURIDSEN (1943)	O nata Lux
PAUL MEALOR (1975)	Ubi caritas
VITAUTAS MISKINIS (1954)	Cantate Domino



Organo costruito da Adriano Verati nel 1911 (opus ultima). Collocato in cantoria in *Cornu Evangelii* entro vano della muratura. Facciata di 25 canne in stagno tigrato disposte a cuspidate con ali, labbro superiore a scudo. Due tastiere cromatiche di 58 tasti ($Do_1 - La_3$); diatonici ricoperti di osso, cromatici in ebano. Pedaliera diritta di 27 tasti ($Do_1 - Re_3$). Registri comandati da pomelli disposti in due file orizzontali al di sopra delle tastiere. La fila superiore corrisponde all'Organo Espressivo:

ORGANO ESPRESSIVO

<i>Viola</i>	8'
<i>Flauto</i>	4'
<i>Celeste</i>	8'

GRAND'ORGANO

<i>Principale</i>	8'
<i>Ottava</i>	4'
<i>Quintadecima</i>	
<i>Ripieno</i>	[4 file]
<i>Tromba</i>	8'
<i>Dulciana</i>	8'
<i>Bordone</i>	8'
<i>Voce Umana</i>	

PEDALE

<i>Contrabasso</i>	16'
<i>Basso</i>	8'

Accessori: pedaletti di unione tast/pedale, Tremolo, Terza mano, Mezzo forte, Ripieno, Fortissimo. Staffa per l'espressione. Somiere del G.O. a vento con 10 stecche così disposte a partire dalla facciata:

Principale; 2) Tromba; 3) Ripieno; 4) XV; 5) Ottava; 6) Dulciana; 7 e 8) 2 di Ripieno azionate dal pedaletto del Fortissimo; 9) Voce Umana; 10) Bordone.

Targa a smalto posta al di sopra della consolle:

"Quest'organo / che Adriano Veratti colpito da / morte non finì / fu compito da Giuseppe Rotelli / di / Cremona / nel 1921"



SAN LAZZARO DI SAVENA



Venerdì 12 Ottobre
ore 20.45

CHIESA PARROCCHIALE DI SAN FRANCESCO D'ASSISI - Via Venezia, 21

Organista: EMANUELE CARLO VIANELLI (Organista del Duomo di Milano)



JOHANN SEBASTIAN BACH Toccata e Fuga in Fa maggiore BWV 540
(1685 - 1750)

Due Preludi al Corale:

Nun komm, der heiden Heiland BWV 659

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

Toccata, Adagio e Fuga in Do maggiore BWV 564

Fuga in Sol minore BWV 578

Toccata concertata in Mi maggiore BWV 566

Si ringrazia la parrocchia che ha reso possibile il concerto



Organo costruito da Francesco Zanin di Codroipo (Udine) nel 2005.
 Due tastiere di 54 note (Do₁ - Fa₅) con tasti naturali ricoperti in bosso, diesis in ebano.
 Pedaliera parallela di 30 note (Do₁ - Fa₃).
 Trasmissione meccanica.
 Registri azionati da pomoli disposti ai lati delle tastiere:

II MANUALE (Pettorale)

<i>Bordone</i>	8'
<i>Flauto a camino</i>	4'
<i>Nazardo</i>	2'2/3'
<i>Principale</i>	2'
<i>Terza</i>	1'3/5'
<i>Cembalo II</i>	1'
<i>Dulziana</i>	8'

I MANUALE G.O.

<i>Bordone</i>	6'
<i>Principale</i>	8'
<i>Flauto a camino</i>	8'
<i>Viola da Gamba</i>	8'
<i>Ottava</i>	4'
<i>Flauto a cuspide</i>	4'
<i>Ottava</i>	2'
<i>Ripieno IV</i>	1'1/3'
<i>Cornetto III</i>	2'2/3' + 2' + 1'3/5'
<i>Tromba</i>	8'

PEDALE

<i>Subbasso</i>	6'
<i>Principale</i>	8'
<i>Bordone</i>	8'
<i>Trombone</i>	16'

Accessori: Unioni I-P; II-P; II-I a pedaletto.

Tremolo per entrambi i manuali.

Mantice: un grande mantice a lanterna per i manuali ed un mantice per il pedale.

Temperamento Werckmeister II modificato

Diapason: 440 Hz a 18°

Pressioni del vento: 65 mm per i manuali,

73 mm per il pedale.

Totale canne: 1.275



BOLOGNA



Venerdì 19 Ottobre
ore 20.45

CHIESA PARROCCHIALE DI SAN PROCOLO - Via D'Azeglio, 52

Organista: PIER DAMIANO PERETTI
(Università für Musik und darstellende Kunst di Vienna)



- | | |
|--|--|
| JAN PIETERSZOOM SWEELINCK
(1562 - 1621) | Toccata 9. Toni |
| DANIEL GLAUS
(1957) | Opuscule avec double <i>per organo a temperamento mesotonico</i> [1997] |
| MELCHIOR SCHILDT
(1593 - 1667) | Paduana lachrymae |
| HEINRICH SCHEIDEMANN
(1596 - 1663) | Galliarda ex D |
| DANIELE VENTURI
(1971) | <i>Voyage per organo a temperamento mesotonico</i> [2008] |
| GIROLAMO FRESCOBALDI
(1583 - 1643) | Nona Toccata <i>Non senza fatica si giunge al fine</i>
[da <i>Il Secondo libro di Toccate</i> , 1627] |
| JOHANN JACOB FROBERGER
(1616 - 1667) | Fantasia sopra ut, re, mi, fa, sol, la |
| FRANZ DANKSAGMÜLLER
(1969) | <i>Estampie per organo a temperamento mesotonico</i> [2007] |
| CLAUDIO VEGGIO
(1510 - 1544) | Recercada per b quadro del primo tono
[dal manoscritto di Castell'Arquato] |





CASALECCHIO DI RENO



Venerdì 9 Novembre
ore 20.45

CHIESA PARROCCHIALE DI S. MARTINO - Via Bregoli, 1

Soprani: HÉLÈNE RICHER e CÉCILE ACHILLE

Arpa: CLARA IZAMBERT

Direttore e organista: MARCO CORTINOVIS



VOIX CÉLESTES, MONSTRES SACRÉS

- | | |
|----------------------------------|--|
| MEL BONIS
(1858 - 1937) | Offertoire pour Grand-Orgue (<i>Grand Choeur</i>) op. 182
O Salutaris Hostia |
| CÉSAR FRANCK
(1822 - 1890) | Panis Angelicus [dalla <i>Messa in La maggiore</i>]
Ave Maria
Prélude, Fugue et Variation op. 18
[trascrizione per arpa e organo di M. Cortinovis e C. Izambert] |
| JULES MASSENET
(1842 - 1912) | Souvenez Vous, Vierge Marie |
| MEL BONIS | Cantique à Marie op. 122
Regina Coeli op. 45
Choral pour grand orgue op. 139 |
| ERNEST CHAUSSON
(1855 - 1899) | Tota pulchra op. 12 n. 2
Pater noster op. 16 n. 3 |
| LEO DELIBES
(1836 - 1891) | Ave Maris Stella |
| THÉODOR DUBOIS
(1837 - 1924) | Ecce Panis / Offertoire en si mineur
[trascrizione per arpa di C. Izambert] |
| GABRIEL FAURÉ
(1845 - 1924) | Ave Maria op. 93 n. 2 |
| MEL BONIS | Sortie op. 96 |

Si ringrazia la parrocchia che ha reso possibile il concerto



Organo costruito da Francesco Guglielmo Paccagnella di Albignasego nel 1989.

Due tastiere cromatiche di 58 tasti (Do₁ - La₂), diatonici in bosso, cromatici in ebano.

Pedaliera diritta di 30 note (Do₁ - Fa₃).

Trasmissione a meccanica sospesa.

Registri azionati da pomelli collocati ai lati delle tastiere.

ORGANO PRINCIPALE

<i>Principale</i>	8'
<i>Ottava</i>	4'
<i>Quintadecima</i>	2'
<i>Sesquialtera due file</i>	(2 2/3' - 1 3/5')
<i>Ripieno a quattro file</i>	(XIX - XXII - XXVI - XXIX)
<i>Flauto a cuspide</i>	8'
<i>Tromba</i>	8'

ORGANO POSITIVO-ESPRESSIVO

<i>Principale</i>	4'
<i>Ripieno a 3 file</i>	(XXII - XXVI - XXIX)
<i>Bordone</i>	8'
<i>Flauto a camino</i>	4'
<i>Flauto amonico</i>	2'
<i>Flauto in XIX</i>	1 3/5'
<i>Viola</i>	8'
<i>Cromorno</i>	8'

PEDALE

<i>Subbasso</i>	16'
<i>Principale</i>	8'
<i>Flauto</i>	4'
<i>Fagotto</i>	6'

Accessori: pedaletti per le unioni e staffa per la cassa espressiva.



MINERBIO



Sabato 10 Novembre
ore 20.45

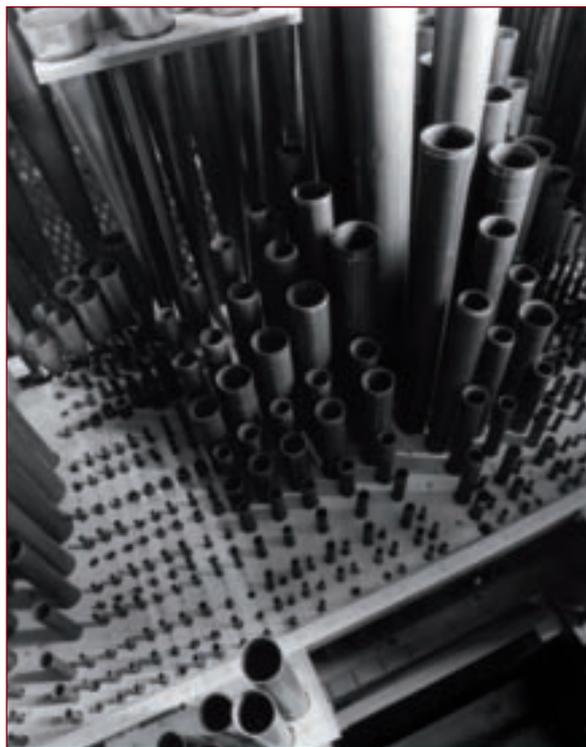
CHIESA PARROCCHIALE DI S. GIOVANNI BATTISTA

Violinista: ABIGEILA VOSHTINA

Organista: FABIO MERLINI



- | | |
|---|--|
| ANTONIO VIVALDI
(1678 - 1741) | Sonata op. II n. 2 in La maggiore
(Preludio a capriccio - Allegro - Adagio - Allegro) |
| BALDASSARRE GALUPPI
(1706 - 1785) | Sonata seconda in Sol maggiore
(Andantino - Allegro) |
| GIUSEPPE TARTINI
(1692 - 1770) | Da <i>L'Arte dell'arco</i> :
Variazioni sopra alla più bella Gavotta del Corelli |
| FERDINANDO PROVESI
(1770 - 1833) | Sinfonia per organo in Do maggiore |
| EUGÈNE YSAÏË
(1858 - 1931) | Sonata n. 4 in mi minore per violino solo
(Allemanda - Sarabanda - Finale) |
| BONAVENTURA SOMMA
(1893 - 1960) | da <i>Suite francescana</i> :
. Fioretto
. San Damiano
. Cantico del sole |
| GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
(1685 - 1759) | Sonata op. I n. 3 in La maggiore
(Andante - Allegro - Adagio - Allegro) |



Organo costruito da Vincenzo Mazzetti nel 1818/19 riutilizzando parte delle canne di un organo di Francesco Sgargi (1746), modificato da Adriano Verati, manomesso nel 1958. Restaurato dai Fratelli Ruffatti di Padova nel 1984/85. Lavori di manutenzione straordinaria compiuti da Brondino Vegezzi-Bossi nel 2010. Collocato in cantoria in *Cornu Evangelii*.

Facciata di 25 canne, da Do_1 , disposte a cuspide con ali.

Tastiera cromatica ricostruita di 61 tasti ($Do_1 - Do_6$).

Pedaliera 'a leggio' di 17 tasti ($Do_1 - Sol\ diesis_2$), con prima ottava corta.

Registri azionati da manette spostabili e fissabili ad incastro disposte in colonne alla destra della tastiera:

<i>Clarinetto soprani</i>	16'
<i>Trombe Bassi</i>	8'
<i>Trombe Soprani</i>	8'
<i>Fagotto Bassi</i>	8'
<i>Cornetto Soprano</i>	[in XVII]
<i>Flauto in dodicesima</i>	
<i>Flauto in ottava</i>	
<i>Flauto traversiere</i>	8' Soprani
<i>Ottavino</i>	2' Soprani
<i>Violino Bassi</i>	4'
<i>Violino Soprani</i>	4'
<i>Voce Umana</i>	

<i>Principale Soprani</i>	16'
<i>Principale Basso</i>	8'
<i>Principale Soprano</i>	8'
<i>Ottava</i>	
<i>Duodecima</i>	
<i>Quinta X</i>	
<i>Decima IX</i>	
<i>Vigesima II</i>	[+XXXIII nei Bassi]
<i>Vigesima VI</i>	[+XXXVI nei Bassi]
<i>Vigesima IX</i>	[+XXXVI nei Bassi]
<i>Contrabassi</i>	16' al pedale
<i>Bassi di rinforzo in XII al pedale</i>	

Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Mi_3/Fa_3 .

Divisione delle file di Ripieno alla maniera veneta, a partire dalla XII, al $Fa\ diesis_2$.

Accessori: Combinazione preparabile, Tamburo (tasto La_2 della pedaliera).

Manteceria: 2 mantici a cuneo, azionabili anche manualmente.

Somiere maestro a tiro con 22 stecche.

Crivello originale in cartone, bocche sottostanti ad eccezione dell'Ottavino.

Temperamento inequabile.





BOLOGNA



Venerdì 16 Novembre
ore 20.45

CHIESA DELLA TRINITÀ - Via Santo Stefano, 87

Organisti: ALESSANDRO BUFFONE* e ALESSANDRO VENERI**



- LODOVICO GROSSI DA VIADANA *Canzon a 8 La Bergamasca*
(1560 - 1627)
- BERNARDO PASQUINI *Variazioni per il Paggio todesco**
(1637 - 1710)
- JOHANN SEBASTIAN BACH *Concerto in re minore BWV 974 [da ALESSANDRO MARCELLO]***
(1685 - 1750) *(Allegro - Adagio - Presto)*
- LUIGI VECCHIOTTI *Sinfonia in Do maggiore**
(1804 - 1863)
- GIUSEPPE BUSI *Sonata III a 2 organi*
(1808 - 1871)
- WOLFGANG AMADEUS MOZART / *Sonata a 2 organi*
(1756 - 1791)
- MUZIO CLEMENTI
(1752 - 1832)
- LUIGI MALERBI *Sonata a 4 mani*
(1776 - 1843)
- GEORG FRIEDRICH HÄNDEL *The Grand Halleluja in the Messiah*
(1685 - 1759) *[trascrizione a 4 mani di JOHN MARSH, 1752-1828]*

Organo in Cornu Evangelii

Organo costruito da Giovanni Cipri di Ferrara nel 1567 per la vecchia chiesa, trasferito nella nuova e rifatto da Francesco Traeri (1710), ampliato da Giuseppe Gatti (1750), trasferito sulla porta d'ingresso principale e rielaborato da Antonio Bortolotti (1803-04), ritoccato da Vincenzo Mazzetti (tra 1812 e 1841), trasferito nell'attuale posizione da Giuseppe Sarti (1841), restaurato dalla Ditta Tamburini di Crema (1971).

Facciata di 23 canne, da Mi₁, di cui la centrale finta, disposte a cuspide con ali, con labbro superiore a mitria.

Tastiera in bosso di 50 tasti (Do₁ - Fa₂) con prima ottava corta. Pedaliera a leggio di 17 tasti (Do₁ - Sol diesis₂), sempre unita alla tastiera nella prima ottava (corta). Registri azionati da manette spostabili e fissabili ad incastro:

<i>Principale</i>	(8')
<i>Ottava</i>	
<i>Quintadecima</i>	
<i>Decimanona</i>	
<i>Vigesimaseconda</i>	
<i>Vigesimasesta</i>	
<i>Cornetto</i>	
<i>Flauto in 12a</i>	
<i>Flauto</i>	(4')
<i>Celeste</i> [Voce Umana, da Si ₁]	
<i>Contrabbassi</i> [8 canne di 16'] e <i>Ottave</i> [12 canne di 8'] al pedale	

Accessori: Pedalone del Ripieno; Tamburo (comandato dal tasto Sol₂ della pedaliera, che agisce meccanicamente sulle quattro note cromatiche delle Ottave). Tre mantici a cuneo alimentati con elettroventilatore, azionabili anche manualmente con funi e verricelli.



Organo in Cornu Epistolae

Costruito da Giuseppe Sarti nel 1845, modificato da Abele Marenzi nel 1933; ricostruito da Paolo Tollari di Fossa di Concordia nel 2009.

Facciata di 23 canne, da Do₁ (senza Do diesis₁ e Mi bemolle₁) disposte a cuspide con ali, con labbro superiore a scudo.

Tastiera in bosso di 64 tasti (Do₁ - Sol₃) con prima ottava corta, reale da Do₁; divisione Bassi/Soprani ai tasti Re₃/Mibemolle₃.

Pedaliera a leggio di 20 tasti (Do₁ - Si₂), con prima ottava corta, sempre unita alla tastiera, con pedale addizionale per il Rollante.

Registri azionati da manette inseribili ad incastro e "preparabili" disposte in doppia colonna:

<i>Fagotto Bassi</i>	[8']	<i>Principale Bassi</i>
<i>Tromba Soprani</i>	[8']	<i>Principale Soprani</i>
<i>Clarone B.</i>	[4']	<i>Ottava</i>
<i>Corno Inglese S.</i>	[16']	<i>Quintadecima</i>
<i>Viola B.</i>	[4']	<i>Decimanona</i>
<i>Violetta S.</i>	[8']	<i>Vigesimaseconda</i>
<i>Fluta S.</i>	[8']	<i>Vigesimasesta</i>
<i>Flauto in VIII</i>		<i>Vigesimanona</i>
<i>Flauto in XII</i>	[da Fa ₁]	<i>Trigesimaterza</i>
<i>Ottavino S.</i>	[2']	<i>Trigesimasesta</i>
<i>Flutina B.</i>	[1/2']	<i>Contrabbassi e Ottave al pedale</i> [16'+8']
<i>Cornetta S.</i>	[1 3/5']	<i>Tromboni al pedale</i> [8']
<i>Voce Umana S.</i>		

Accessori: Pedaloni della Combinazione Preparabile e del Ripieno. Rollante (a tre canne). Distacco dal pedale delle canne Do#, Mib, Fa# e Sol# dei Contrabbassi. Tre mantici a cuneo alimentati con elettroventilatore, azionabili anche manualmente con pulegge.



IMOLA



Venerdì 23 Novembre
ore 20.45

CHIESA PARROCCHIALE DI S. GIACOMO NEL CARMINE - Via Emilia, 32

Tromba: LUIGI FAGGI GRIGIONI

Organista: MAURO FERRANTE



- | | |
|---|--|
| GIOVANNI BONAVENTURA VIVIANI
(1638 - 1693) | Sonata seconda per trombetta sola
[da <i>Capricci armonici</i> op. IV, 1678] |
| DIETRICH BUXTEHUDE
(1637 - 1707) | Präludium in g moll BuxWV 163 |
| ARCANGELO CORELLI
(1653 - 1713) | Sonata in Re maggiore
(Adagio - Allegro - Grave - [Marcia] - Allegro) |
| FRANÇOIS COUPERIN
(1668 - 1733) | Plein jeu
Fugue sur la Trompette
[da <i>Messe à l'usage des Couvents</i> , 1690] |
| GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
(1685 - 1759) | Aylesford Suite per tromba e organo
(Chaconne - Fugue - Minuett - Sarabanda - Gavotte -
Passeped - Air an doubles) |
| DOMENICO SCARLATTI
(1685 - 1757) | Sonata K 525 (Allegro) |
| JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685 - 1750) | Preludio al Corale:
<i>Wachet auf, ruft uns die Stimme</i> BWV 645
Fuga super: Magnificat BWV 733 |
| GIUSEPPE TORELLI
(1685 - 1709) | Concerto in Re maggiore
(Allegro - Adagio - Presto - Allegro) |



Organo in Cornu Evangelii

Due tastiere cromatiche di 58 note (Do₁ - La₂), diatonici in bosso, cromatici in ebano; divisione Bassi e Soprani ai tasti Do₃/Do diesis₃. Pedaliera diritta di 30 note (Do₁ - Fa₃). Registri azionati da pomelli: quelli del Piccol'Organo disposti in colonna alla sinistra delle tastiere, quelli del Gran'Organo e del Pedale, disposti in due colonne alla destra.

PICCOL'ORGANO

<i>Principale Bassi</i>	[8']
<i>Principale Soprani</i>	[8']
<i>Ottava</i>	
<i>Quinta Decima</i>	
<i>Decima Nona</i>	
<i>Vigesima Seconda</i>	
<i>Flauto in VIII Bassi</i>	
<i>Flauto in VIII Soprani</i>	
<i>Cornetta</i>	
<i>Tromboncini Bassi</i>	[8']
<i>Tromboncini Soprani</i>	[8']

GRAND'ORGANO

<i>Principale Bassi</i>	[8']
<i>Principale Soprani</i>	[8']
<i>Ottava</i>	
<i>Quinta Decima</i>	
<i>Decima Nona</i>	
<i>Vigesima Seconda</i>	
<i>Vigesima Sesta</i>	
<i>Vigesima Nona</i>	
<i>XXXIII - XXXVI</i>	

Voce Umana

<i>Flauto Reale Bassi</i>	[8']
<i>Flauto Reale Soprani</i>	[8']
<i>Flauto in VIII Bassi</i>	
<i>Flauto in VIII Soprani</i>	
<i>Flauto in XII Bassi</i>	
<i>Flauto in XII Soprani</i>	
<i>Flauto in XV</i>	
<i>Flauto in XVII Bassi</i>	
<i>Flauto in XVII Soprani</i>	
<i>Tromba Bassi</i>	[8']
<i>Tromba Soprani</i>	[8']

PEDALE

<i>Contrabassi</i>	16'
<i>Ottava di Contrabassi</i>	
<i>Duo Decima</i>	
<i>Quinta Decima</i>	
<i>Decima Nona</i>	
<i>XXVI - XXIX</i>	
<i>Tromboni</i>	[16']
<i>Tromba Reale</i>	[8']

Accessori: Pedaletti di Unione Piccol'Organo al Pedale e Grand'Organo - Pedale; Ripieno Grand'Organo.

Unione Piccol'Organo-Grand'Organo a cassetto; Antine di chiusura del Piccol'Organo.

Organi costruiti da Franz Zanin di Camino al Tagliamento (Udine) nel 1993. Collocati in cantorie nel presbiterio e racchiusi in casse del sec. XVIII finemente decorate. Facciate disposte in 3 campate (7/7/7), labbro superiore *a mitria*. I due strumenti sono fra loro collegati mediante catenacciatura sotterranea: in Cornu Evangelii si trovano il Grand'Organo e il Piccol'Organo mentre in *Cornu Epistolae*, come *Contr'Organo*, il Pedale.

Organo in Cornu Epistolae

Tastiera cromatica di 66 tasti (Do₁ - Fa₃), diatonici in bosso, cromatici in ebano. Divisione Bassi-Soprani ai tasti La₂/Sib₂. Pedaliera diritta di 27 tasti (Do₁ - Re₃) costantemente unita alla tastiera. Registri azionati da pomelli disposti in due colonne alla destra della tastiera:

<i>Principale Bassi</i>	[16']
<i>Principale Soprani</i>	[16']
<i>Ottava</i>	
<i>Quinta Decima</i>	
<i>Decima Nona</i>	
<i>Vigesima Seconda</i>	
<i>XXVI - XXIX</i>	
<i>Voce Umana</i>	
<i>Flauto in VIII Bassi</i>	
<i>Flauto in VIII Soprani</i>	
<i>Flauto in XII Bassi</i>	
<i>Flauto in XII Soprani</i>	
<i>Cornetta</i>	
<i>Tromba Bassi</i>	[16']
<i>Tromba Soprani</i>	[16']
<i>Clarone Bassi</i>	[8']
<i>Clarone Soprani</i>	[8']

Accessori: Tiratutti del Ripieno a manovella posto al disopra dei pomelli dei registri.



BARICELLA



Giovedì 29 Novembre
ore 20.45

CHIESA PARROCCHIALE DELLA NATIVITÀ DI MARIA

Soprano: CHIARA MOLINARI
Organista: WLADIMIR MATESIC (Conservatorio di Trieste)



- | | |
|--|---|
| P. ISFRIED KAYSER
(1712 - 1770) | Ouverture in Si Bemolle maggiore |
| HILDEGARD VON BINGEN
(1098 - 1179) | Inno <i>Ave generosa</i> |
| JOHANN PACHELBEL
(1653 - 1706) | Canone in Re maggiore
[appropriato all'organo da Bruno Serena, 1922] |
| GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI
(1710 - 1736) | Cujus animam per Soprano e Organo
[da <i>Stabat Mater</i>] |
| P. THEODOR GRÜNBERGER
(1756 - 1820) | Unter dem Offertorium
[da <i>Orgelmesse n. 5</i>] |
| GIUSEPPE VERDI
(1813 - 1901) | Ave Maria
[da <i>Otello</i>] |
| VINCENZO ANTONIO PETRALI
(1830 - 1889) | Due versetti per il Gloria
[dalla <i>Messa Solenne in Re maggiore</i>] |
| L. VICHY - R. LOPEZ
(viv.) | Vierge Marie |
| LUCA SALVADORI
(1958) | Retablo [2011] |
| SIEGFRID KARG-ELERT
(1877 - 1933) | Festliche Musik <i>Alla Händel</i>
[da <i>33 Portraits op. 109</i>] |
| WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756 - 1791) | Tu Virginum Corona - Alleluja
[dal Mottetto <i>Exsultate, Jubilate</i> K. 165] |



Organo costruito da Adeodato Bossi Urbani di Bergamo nel 1874.
Restaurato da Brondino Vegezzi-Bossi di Centallo (Cuneo) nel 2010.

Collocato in cassa monumentale posta in cantoria in *Cornu Epistolae*.

Facciata di 33 canne disposte a cuspide con ali, labbro superiore a scudo; la parte sinistra della facciata corrisponde al Re_1 (canna maggiore), da Sib_2 del Principale I. Solo il Mi_1 è a destra, dove sono collocate le canne Do_3-Si_4 del Principale 16' Soprani.

Tastiera cromatica di 58 tasti ($Do_1 - La_3$), diatonici ricoperti in osso.

Pedaliera a leggio di 17 note ($Do_1 - Mi_2$) più altri 5 pedali articolati in 3 cromatici (che azionano rispettivamente Fagotto, Clarinetto e Ottavino) e 2 diatonici.

Il primo di questi, ad incastro, aziona la terza mano, mentre l'altro aziona il Rollante grave.

Registri comandati da manette spostabili e fissabili ad incastro disposte in colonne alla destra della tastiera:

Cornetta Soprani [2 file]
Flauto in 8a Soprani
Fagotto nè Bassi [8']
Clarone nè Bassi [4']
Tromba di 8 Soprani
Clarinetto Soprani
Flutta Traversiera [Soprani - 8']
Corni da Caccia [Soprani - 16']
Viola Bassi [4']
Ottavino Soprani [2']
Voce Umana
Tromboni ai Pedali [12']
Rollante
Terza Mano
Timballi alli Pedali

Principale di 16 Bassi
Principale di 16 Soprani
Principale 1.° Bassi
Principale 1.° Soprani
Ottava Bassi
Ottava Soprani
Duodecima Bassi
Duodecima Soprani
Quintadecima [rit. a $Fa\#_4$]
Decima Nona [rit. a Do_4 e $Fa\#_3$]
Vigesima seconda [rit. a $Fa\#_{3 \text{ e } 4}$]
Due di Ripieno [XXXVI-XXXIX; rit. a $Sol\#_{2,3,4}$ e $Fa\#_5 + Do_{3,4,5}$]
Tre di Ripieno [XXIX-XXXIII-XXXVI rit. a $Do\#_{2,3,4,5}$, Sol_2 , $La_{3,4}$]
Contrabassi e Rinforzi

Divisione Bassi e Soprani ai tasti Si_1/Do_3 .

Accessori: Combinazione preparabile "alla lombarda", Tiratutti del ripieno, Grancassa (Tamburo+Piatti), Manopola posta al di sopra del leggio azionante il Rombo (Rollante acuto). Manticeria composta da 2 mantici a cuneo siti in camera posta al disopra dello strumento, muniti di Eolomotore a tre pompe con Alidometro. Crivello di cartone con bocche soprastanti.

28



GANZANIGO



Giovedì 13 Dicembre
ore 20.45

CHIESA PARROCCHIALE DI S. MICHELE ARCANGELO

Soprano: ROBERTA ANDALÒ
Viola da gamba: ROSITA IPPOLITO
Organista: GIULIA NUTI



GLORIA IN EXCELSIS ARIE E CANZONI SPIRITUALI SEICENTESCHE PER IL PERIODO NATALIZIO

GIOVANNI LEGRENZI (1626 - 1690)	Gaude nunc
VINCENZO BONIZZI (? - 1635)	Jouissance
FRANCESCO FOGGIA (1603 - 1688)	Cessate, deh, cessate
DOMENICO ZIPOLI (1688 - 1726)	Canzona in re minore [da <i>Sonate d'intavolatura per organo o cimbalo</i> , 1716]
TARQUINIO MERULA (1595 - 1665)	Canzonetta spirituale sopra la nanna
BARTOLOMÉ DE SELMA Y SALAVERDE (1580 - 1640)	Canzona
CLAUDIO MONTEVERDI (1567 - 1643)	Laudate Dominum





Organo costruito da Domenico Maria Gentili di Medicina nel 1779 (opus XV).

Originariamente collocato in cantoria sulla porta principale, fu rimosso nel 1915 ed è ora sito in un vano a destra dell'altar maggiore. Restaurato da Seri e Ungarelli nel 1999.

Racchiuso in cassa indipendente con festoni di legatura e decorazioni lignee pendenti sopra le canne.

Facciata di 15 canne, da Mi_2 , disposte a cuspidate con ali, labbro superiore a scudo.

Tastiera di 45 tasti ($Do_1 - Do_5$) con prima ottava corta, diatonici in osso.

Pedaliere di 18 tasti ($Do_1 - La_2$) con prima ottava corta.

Registri azionati da manette a bilico spostabili da destra a sinistra:

Principale

Ottava

XV

XIX

XXII

XXVI

Flauto in XII

Voce Umana

Somiere a tiro con 8 stecche così disposte dalla facciata: Principale;

2) Voce Umana; 3) Ottava;

4) Flauto in XII; 5) XV; 6) XIX; 7) XXII; 8) XXVI. Le stecche entrano.

Canne di legno poste sul fondo della cassa su proprio somiere con secreti disposti verticalmente.

Ai lati della facciata 1+1 canna di metallo e 1+1 canna di legno.

Le prime 12 canne del Flauto in XII sono tappate.

Crivello di cartone, bocche sottostanti, piedi ad altezza variabile.

Due mantici a lanterna posti sul basamento con fuoriuscita della corde sul fianco destro.



GRANAROLO



**Domenica 16 Dicembre
ore 18.00**

CHIESA PARROCCHIALE DI S. VITALE

VAGO CONCENTO

Soprano: PIERA PELANDA
Violino I: LORENZO GUGOLE
Violino II: LEONARDO BELLESINI
Violoncello: FELIPE LEON
Organo e Clavicembalo: MARCELLO ROSSI



- JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750) *Pastorella in quattro movimenti, BWV 590*
- ALESSANDRO SCARLATTI (1660 - 1725) *O di Betlemme altera, cantata per il Santissimo Natale*
[per soprano, archi e basso continuo]
- ARCANGELO CORELLI (1653 - 1713) *Concerto grosso in sol minore per il Santissimo Natale op. VI n. 8*
(Vivace - Allegro - Adagio - Allegro - Adagio - Vivace - Allegro - Pastorale / Largo)
- GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1750) *Gloria in Excelsis Deo*
[per soprano, due violini e basso continuo]





Organo costruito da Gioacchino Sarti e Pietro Orsi di Bologna nel 1865 riutilizzando materiale fonico di un precedente strumento, probabilmente opera di Francesco Traeri (sec. XVIII) e modificato da Giuseppe Gatti nel 1726. Nel 1865 Gioacchino Sarti e Pietro Orsi costruirono un organo di maggiori dimensioni collocandolo nella cantoria in *Cornu Evangelii*. Restaurato da Alfredo Piccinelli di Padova nel 1974.

Facciata di 17 canne, da Re₂, disposte a cuspide con ali, labbro superiore a scudo.

Tastiera cromatica di 54 tasti (Do₁ - Fa₅), diatonici in osso.

Pedaliere cromatica a leggio di 18 (Do₁ - Mi₂ + falso Fa₃, azionante la Terza mano) costantemente collegata alla tastiera. Registri azionati da manette spostabili e fissabili ad incastro disposte in due colonne a destra della tastiera, cartellini a stampa:

Trombe basse
Trombe soprani
Clarino soprano
Flauto in 8 soprano
Flutta soprana
Ottavino soprano
Cornetta soprana
Voce umana
Campanelle [20 note, rit. a Do#₅]
Tromboni alli pedali

Principale bassi [primi 4 cromatici in legno su somiere proprio]
Principale soprano
Ottava bassa [prime 2 in legno]
Ottava soprana
Quinta X [rit. a Do#₅]
Decima IX [rit. a Fa#₄]
Vigesima seconda [rit. a Do#_{4,5}]
Vigesima sesta [rit. a Fa#_{3,4}]
Contrabbassi

Divisione fra Bassi e Soprani ai tasti Mi₃ / Fa₃.

Accessori: pedaletto azionante la Grancassa posta in cantoria alla destra della cassa dell'organo; combinazione preparabile "alla lombarda", Tiratutti del Ripieno; Terza mano (da Fa#₃) azionata da falso Fa₃ della pedaliera.

Somiere a tiro con 16 stecche [15 originali + 1 aggiunta sul fondo del somiere durante il restauro per la Voce Umana dopo il ripristino della Cornetta] Crivello in legno. Due mantici a cuneo.

Iscrizione nella secreta del somiere "Gioacchino Sarti & Pietro Orsi / di Bologna / fecero l'anno 1865".

Lunedì 9 Aprile, ore 20.45

CASTENASO - CHIESA PARROCCHIALE DI S. GIOVANNI BATTISTA

Venerdì 13 Aprile, ore 20.45

FAENZA - DUOMO DI SAN PIETRO APOSTOLO

Martedì 17 Aprile, ore 21.00

BOLOGNA - SALA BOSSI DEL CONSERVATORIO «G.B. MARTINI»
Piazza Rossini, 2

Mercoledì 18 Aprile

BOLOGNA - SALA BOSSI DEL CONSERVATORIO «G.B. MARTINI»
Piazza Rossini, 2

Giovedì 19 Aprile, ore 21.00

BOLOGNA - CHIESA DI S. GIOVANNI BOSCO
Via Bartolomeo Maria del Monte, 14

Venerdì 20 Aprile, ore 21.00

BOLOGNA - CHIESA DI S. GIOVANNI BOSCO
Via Bartolomeo Maria del Monte, 14

Sabato 21 Aprile, ore 20.45

BUDRIO - CHIESA PARROCCHIALE DI SAN LORENZO

Sabato 5 Maggio, ore 20.45

CA' DE' FABBRI (fraz. di Minerbio) - CHIESA PARROCCHIALE DEI SS. FILIPPO E GIACOMO

Venerdì 11 Maggio, ore 20.45

BOLOGNA - CHIESA PARROCCHIALE DI SAN PROCOLO
Via D'Azeglio, 52

Giovedì 31 Maggio, ore 20.45

BOLOGNA - CHIESA PARROCCHIALE DI SAN PROCOLO
Via D'Azeglio, 52

Venerdì 8 Giugno, ore 20.45

GISSO (Fraz. di Zola Predosa) - CHIESA PARROCCHIALE DI SAN TOMASO APOSTOLO
Via Tasso, 15

Venerdì 7 Settembre, ore 20.45

PORTONOVO (fraz. di Medicina) - CHIESA PARROCCHIALE DI S. CROCE E S. MICHELE

Sabato 22 Settembre, ore 20.45

FUNO (fraz. di Argelato) - CHIESA PARROCCHIALE DEI SS. NICOLÒ E PETRONIO

Venerdì 12 Ottobre, ore 20.45

SAN LAZZARO DI SAVENA - CHIESA PARROCCHIALE DI SAN FRANCESCO D'ASSISI

Via Venezia, 21

Venerdì 19 Ottobre, ore 20.45

BOLOGNA - CHIESA PARROCCHIALE DI SAN PROCOLO

Via D'Azeglio, 52

Venerdì 9 Novembre, ore 20.45

CASALECCHIO DI RENO - CHIESA PARROCCHIALE DI S. MARTINO

Via Bregoli, 1

Sabato 10 Novembre, ore 20.45

MINERBO - CHIESA PARROCCHIALE DI S. GIOVANNI BATTISTA

Venerdì 16 Novembre, ore 20.45

BOLOGNA - CHIESA DELLA TRINITÀ

Via Santo Stefano, 87

Venerdì 23 Novembre, ore 20.45

IMOLA - CHIESA PARROCCHIALE DI S. GIACOMO NEL CARMINE

Via Emilia, 32

Giovedì 29 Novembre, ore 20.45

BARICELLA - CHIESA PARROCCHIALE DELLA NATIVITÀ DI MARIA

Giovedì 13 Dicembre ore 20.45

GANZANIGO (Fraz. di Medicina) - CHIESA PARROCCHIALE DI S. MICHELE ARCANGELO

Domenica 16 Dicembre ore 18.00

GRANAROLO - CHIESA PARROCCHIALE DI S. VITALE



Camera di Commercio di Bologna



ORGANI *antichi*



Sede Legale e Amministrativa
via de' Carbonesi, 6 - 40123 - Bologna

T. 393 9732241

segreteria@organiantichi.org
www.organiantichi.org